

МЕТОДЫ РАБОТЫ В ДОУ, МЕТОДИЧЕСКИЕ РАЗРАБОТКИ ДЛЯ ДОУ

Панова Людмила Александровна

воспитатель

МБОУ «Начальная школа – детский сад №24»

г. Нефтеюганск, Тюменская область, ХМАО–Югра

РАЗВИТИЕ СПОСОБНОСТИ ПОНИМАНИЯ СТАРШИМИ ДОШКОЛЬНИКАМИ ЧЕРЕЗ ДЕТСКУЮ ХУДОЖЕСТВЕННУЮ ЛИТЕРАТУРУ

***Аннотация:** в статье раскрывается тема овладения детьми способности понимания через детскую художественную литературу на основе мыследеятельностной педагогики как нового подхода в работе с детьми.*

Современные тенденции развития образования связаны с реализацией запроса на оптимальное обновление его содержания. С введением ФГОС дошкольное образование стало уровнем, а не ступенью основного общего образования.

Отечественное образование требует новых подходов в работе с детьми. Одним из таких подходов является мыследеятельностная педагогика, позволяющая отойти от знаниевой парадигмы к личностно–ориентированной, используя системно–деятельностный (компетентностный) подход. Содержанием образовательного процесса становятся выделенные и описанные дидактами способы мышления, понимания, воображения, различения, организации действия и др. Мыследеятельностная педагогика основывается на развитии способностей не как врожденных даров (таланта), а как осваиваемых человеком культурных способов. Переход к содержанию образования с точки зрения культурных способов мышления и деятельности дает возможность человеку осуществлять любую деятельность. Ассоциация педагогического сообщества при Департаменте образования и молодежной политики г. Нефтеюганска содействует изучению и внедрению в образовательный процесс мыследеятельностных технологий. Основной, базовой способностью является способность понимания. Чтобы рабо-

тать с пониманием и его развитием, необходимо иметь ввиду наличие двух связей в сознании ребенка—памяти и понимания (см. таблицу. Автор Ю.В. Громыко).

Работа с пониманием и его развитием



В содержание понимания и его развития входят те знания, которые должны быть освоены и те средства и способы понимания, с помощью которых эти знания приобретают смысл для ребенка (происходит «переоткрытие» знаний). Главным является расширение возможностей ребенка относительно осваиваемого материала

Произведения детской художественной литературы являются активным средством в развитии способности понимания. Научить ребенка понимать литературное произведение, открыть ему мир человеческих чувств, радостей и страданий, отношений, побуждений, мыслей, поступков, характеров очень сложно. Способность сорадоваться и сопереживать проявляется у каждого ребенка по-разному. Чуткость к прочитанному не возникает сама по себе. Поэтому развитие способности понимания через детскую художественную литературу – ключ в становлении интегративных качеств воспитанников. Основной ценностью при ознакомлении с литературным текстом становится не усвоение суммы сведений, а освоение способов понимания, которые позволяют воспитанникам определять свою позицию и действовать в типичных и нестандартных ситуациях. Важно отметить, что в работе со способностью понимания принципиально изменяется позиция педагога. Главная задача педагога – мотивировать воспитанников на проявление инициативы и самостоятельности, создание «развивающей среды», предполагающей самостоятельную деятельность воспитанников, в процессе которой происходит развитие способности понимания, сценирование ситуации, владение рефлексией, работа с живой ситуацией понимания.

Дошкольное образование: опыт, проблемы, перспективы развития

ния.

Какими же культурными способами овладевает ребенок?

1. Понимание предмета (создание деятельностной ситуации, в которой происходит «наращивание» способности понимания воспитанниками)

2. Понимание позиции (вхождение в образ).

При сравнительном анализе работы с текстом в традиционном и мыследеятельностном подходе видна существенная разница результативности понимания текста

Сравнительный анализ работы с текстом

Традиционное обучение	Развитие способности понимания
1. Воспитатель задает вопросы по тексту (кто участвует в истории, что они делают, какова последовательность событий).	1. Воспитатель задает вопросы, выходящие за рамки текста, заставляющие достраивать события, о которых в тексте не говорится. Например: «Рассказ с продолжением». По ходу рассказа воспитанники дают свои трактовки событий, характеров, мотивов поступков героев, предлагают продолжение рассказа. Свои предположения они проверяют в соответствии с продолжением истории, которую дает воспитатель, отмечая, насколько правильно поняли героев, что не учли.
2. Воспитатель ставит задачи конвергентного типа. Работа с одной точкой зрения (воспитатель добивается правильного ответа от воспитанников).	2. Ставятся задачи дивергентного типа. Работа с разными точками зрения. Продвижение ребенка в способах преодоления собственного непонимания, в организации своего понимания в коммуникации. Воспитанники выделяют предмет коммуникации, уточняют его, «приращивают» смысл в процессе и за счет коммуникации. Предмет понимания – деятельностная ситуация (ребенок должен что-то сделать, построить определенный план действий). Чтоб понять, что происходит, надо иметь набор продолжений и знать, что должно быть дальше, как и в каком направлении преобразовывать эту ситуацию.
Конспект занятия Организованная форма обучения	Сценирование ситуации Совместная с ребенком деятельность
Результат	
Четкость выполнения заданий педагога.	Понимание воспитанниками главного смысла литературного текста.

Ситуация деятельности побуждает к активному познанию через задания или вопросы, которые не знакомы ребенку и требуют от него использования новых способов решения ситуации.

Предлагается ситуация проблемы, противоречия, позволяющая выдвигать свои версии (варианты) понимания, слышать и присваивать (заимствовать, делать своими) чужие версии, обогащать, наращивать свое понимание, выбирать

и пробовать, выстраивая процесс познания как процесс саморазвития ребенка. То, что ребенок заимствует у других, будет переплавлено им самим и станет его собственным суждением. А значит, он будет чувствовать себя успешным.

Овладев культурными способами понимания текста, ребенок осознанно строит свои суждения, «обогащает» свое понимание за счет разности точек зрения, переносит освоенные способы на незнакомый материал.

Список литературы

1. Развитие способностей детей дошкольного и младшего школьного возраста. Сценарии занятий и уроков. \Под редакцией Акоповой Э.С., Ивановой Е.Ю.\

2. Аكوпова Э.С., Иванова Е.Ю. Мыследеятельностные способности как содержание образования (по материалам проекта «Материнская школа»).

3. Коновалова Е.В., Лукьянова Л.Г. Развитие способности воображения у детей дошкольного возраста.

4. Освоение способов мышления и деятельности детьми младшего школьного возраста. Методические рекомендации для педагогов. \Под редакцией Афиногенова А.М., Алексеевой Л.Н., Калининой О.Б.\

5. Аكوпова Э.С., Иванова Е.Ю. Гармоничное развитие дошкольника: Игры и занятия.

6. Из опыта освоения мыследеятельностной педагогики (Под редакцией Алексеевой Л.Н., Устиловской А.А.).

7. Нетрадиционные формы педагогической работы с младшими школьниками и дошкольниками, направленные на развитие способностей детей, и нетрадиционные формы работы педагогических мастерских. Сборник статей и методических материалов. Редактор–составитель Амега Н.