

ПЕДАГОГИКА ВЫСШЕЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ШКОЛЫ

Матвеева Ольга Николаевна

преподаватель кафедры русского языка

Глушкова Ксения Владимировна

преподаватель кафедры русского языка

ГБОУ ВГМА им. Н.Н. Бурденко

г. Воронеж, Воронежская область

МУЗЕЙ КАК ОДНО ИЗ СРЕДСТВ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

***Аннотация:** статья посвящена музейным экскурсиям как направлению культурно-образовательного обучения в рамках образовательного процесса. В статье дается определение «музейная педагогика», рассматриваются образовательные функции музейных экскурсий. Автор делится опытом проведения музейных экскурсий на примере ГБОУ ВГМА им. Н.Н. Бурденко. Автор подчеркивает значимость музея в образовательном процессе.*

***Ключевые слова:** музей, музейная педагогика, музейная экскурсия, музейная экспозиция.*

Термин «музейная педагогика» впервые появился в Германии в 1934 г. Сегодня «музейная педагогика» – это комплексная научная дисциплина, которая формируется в сочетании с музееведением, педагогикой, психологией. «Предмет изучения музейной педагогики – закономерности, принципы и методы работы в музее со своей аудиторией» [1, с. 185]. В век технологий, пересмотра ценностей музей занимает особое место в образовательном процессе. Занятие в музее «имеет особое значение для дальнейшей работы, так как позволяет заинтересоваться не только предметной подготовкой, но и повышением уровня культуры, необходимой для предстоящей или дальнейшей профессиональной деятельности» [2, с. 9].

Привлечение студентов-иностранцев к культурно-образовательной деятельности музеев является актуальным, т.к. музей становится одним из средств адаптации к культурной среде страны, в которой он проживает; эффективной базой для общения. Кроме того, музей, как и другие социальные институты, позволяет закрепить и углубить имеющиеся знания, преобразовать их в соответствующие убеждения. Этому способствуют два важных фактора. Во-первых, в центре музейного педагогического процесса находится подлинник истории и культуры. Во-вторых, здесь проявляется феномен единства информационно-логического и эмоционально-образного воздействия на разум и чувства посетителя. В музее информация приобретает наглядность, образность, активизируется мышление, становится средством преемственности культуры и передачи социального опыта.

При посещении музея реализуются следующие функции:

- образовательная (зрительно-слуховое восприятие и усвоение информации);
- развивающая (активизация мышления, развитие интеллектуальных чувств, памяти, обогащение словарного запаса);
- просветительская (формирование умений, навыков, адекватного отношения к получаемой информации);
- воспитательная (целенаправленная деятельность формирует личностные качества, взгляды, убеждения);
- профориентационная (формирование мотивов, определяющих будущую профессию).

В ВГМА им. Н.Н. Бурденко имеется музейный комплекс, состоящий из академических историко-медицинских музеев. Историко-медицинские музеи – это музей истории ВГМА, музей истории здравоохранения Воронежской области им. И.П. Фурменко, музей космической биологии и медицины им. В.В. Антипова. Действуют пять кафедральных естественнонаучных музеев, экспонаты которых активно используются в образовательном процессе (мы остановимся на музее истории ВГМА).

Музей истории ВГМА был открыт в 1975 году. Экспозиция музея посвящена истории ВГМА от 19 века и до настоящего времени и располагается в двух залах. В экспозиции встроены несколько историко-мемориальных комплексов, посвященных известным деятелям воронежской медицины, а также экспонируются образцы медицинских инструментов и приборов различных лет.

Традиционно знакомство с музеями начинается для студентов-иностранцев с первого курса. Это знакомство начинается за пределами музея, в аудитории. Преподавателями кафедры русского языка создано пособие, целью которого является ознакомление студентов-иностранцев с историей ВГМА, с учеными, которые в разное время работали в вузе и которые известны не только в нашей стране, но далеко за ее пределами (Бурденко Н.Н., Иосифов Г.М., Лепорский Н.И., Земсков М.В. и др.). В пособии предполагается система организации материала, способствующая выработке умения ориентироваться в тексте, содержащем незнакомые слова, пониманию важных деталей текста.

После этого этапа работы можно отправляться на музейную экскурсию. Музейная экскурсия – форма культурно-образовательной деятельности музея, основанная на коллективном осмотре, под руководством специалиста по заранее намеченной теме и специальному маршруту. Очень важно, чтобы экскурсовод предоставлял информацию тщательно отобранную, не перегруженную фактами и деталями.

Дальнейшая ступень усвоения музейной информации может быть организована в рамках заседания Русского клуба, посвященного истории ВГМА и предоставляющего возможность свободного общения со студентами, имеющими одну и ту же направленность интересов. «Обучение в музее предполагает получение дополнительных, либо альтернативных знаний, которые невозможно или не в полной мере можно получить в других образовательных учреждениях» [1, с. 186]. Занятия в музее успешно используются преподавателями кафедры русского языка на протяжении многих лет.

Таким образом, музей сегодня рассматривается как одно из важнейших средств образования, выполняет функции дополнительного образования и осуществляет их в специфической форме – символическом акте встречи прошлого и настоящего, в диалоге музея и студента, обладающего правом выбора и интерпретации увиденного и услышанного.

Список литературы

1. Есауленко И.Э. Теория и методика обучения в высшей медицинской школе: учебное пособие / И.Э. Есауленко, А.Н. Пашков, И.Е. Плотникова. – Воронеж: ИПЦ «Научная книга», 2011. – 384 с.

2. Кочкина Н.Л. Развитие речевой культуры педагога в вузе / Н.Л. Кочкина, С.В. Кузнецов // Инновации в науке. – 2014. – № 31-2. – С. 6-10.