

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ (ВНЕШКОЛЬНОЕ) ОБРАЗОВАНИЕ ДЕТЕЙ

Тихомирова Надежда Васильевна

педагог дополнительного образования

ОГКОУ ДОД КОЦНТТ «Истоки»

г. Кострома, Костромская область

ОПЫТ ИЗУЧЕНИЯ НАРОДНОЙ ГРАФИКИ В ИЗОСТУДИИ

Аннотация: статья посвящена народной культуре, а именно народной графике – лубок. В статье демонстрируется опыт изучения и популяризации народной графики для различных возрастных категорий обучающихся. Автор замечает всевозрастающий интерес к народной культуре, отмечает заинтересованность не только детей, но и людей старших возрастов.

Ключевые слова: народная графика – инструмент воспитания, обучения и развития творческой личности.

Мир народной культуры богат и разнообразен. Народная память оставляет в своей кладези все самое мудрое, чистое, важное для последующих поколений для физического, душевного и нравственного здоровья. Память эту хранит народное прикладное искусство, фольклор. Изучение народной культуры помогает познать опыт гармоничного существования человека и природы, познакомиться с историей русского, в том числе и народного, искусства, осознать свои корни, соотнести современные представления о мире с мироощущением наших предков.

Работая с детьми и студентами в Центре «Истоки» рядом с творческими, увлеченными народным искусством коллегами, хотелось экспериментировать, найти те методы работы в студии изобразительного и декоративно-прикладного искусства, которые позволяли бы создавать в работах удивительный мир гармонии, пробудить в моих учащихся народную память, увидеть, как они преображаются, совершенствуются, стремятся к развитию, творчеству.

Ключом для решения этой сложной задачи для меня стал народный лубок – яркий мир народной культуры в простой картинке. Так появилась экспериментальная программа «Изостудия «Узорица», основой которой является народная

графика как инструмент для творческого развития обучающегося и способ сохранения народной культуры в творчестве и нашем сознании. Целью программы является создание условий для воспитания и развития творческой личности через знакомство с миром народной культуры, изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

Слово «Узорица» в северорусском говоре определяется понятием «красота». Красота, гармония – это духовная потребность человека, живущего сейчас, жившего прежде. Название определяет стиль работы студии. В основе изучения азов изобразительного искусства заложена работа с графикой, с помощью которой можно постепенно, исподволь научить детей от простой линии, точки прийти в сложный мир изобразительного искусства, получить богатый материал для самообразования, огромный толчок для поиска самостоятельных путей в творчестве. Народная графика – это часть народной изобразительной культуры, а лубок является направлением народной графики, бытовавшим в XVII-XIX в., уникальным по своей форме, функциям и содержанию художественным явлением в русской культуре.

Изучать лубок можно с разных позиций – техники, истории, содержания, видов, связей с другими видами прикладного искусства. Лубок интересен с точки зрения своего содержания – он мог быть назидательным, информационным, просветительским, обучающим и воспитательным. Лубок является очень интересным для изучения объектом народного и авторского искусства, органично объединяющего изобразительный, прикладной и информационный материал. Изучая эту тему, можно коснуться книжной миниатюры, северной росписи по дереву, наивного искусства, печатных резных досок, гравюры на дереве и т.д. Разнообразие используемых сюжетов в традиционном лубке – тоже большое поле деятельности для изучения и творчества. Лубок – уникальный материал для изучения азов графики и изобразительного искусства, возможность в комплексе с изобразительными навыками дать информацию учащимся по народной культуре, познакомиться с бытом, фольклором, нравами и традициями русского

народа. Лубок и лубочная техника являются в программе своеобразным ключом к изучению многих тем.

В практике работы студии – изучение лубка через исследовательские работы обучающихся, распространение их опыта работы, использование наработанного материала для проведения учебных занятий с разными возрастными группами студии. За годы работы разработана система заданий, подготавливающая детей к восприятию народной графики, раскрывающая характерные стилистические особенности лубочных картинок, разработана методика последовательного изучения народной графики с разными возрастными категориями обучающихся. Разработанный материал апробирован в условиях студии на группе младшего и среднего школьного возраста, студенческих группах. Выполненные учебные и творческие работы по теме были показаны на выставках городского, областного и Всероссийского уровня. Творческие работы по лубочным мотивам стали лауреатами Всероссийского конкурса «Я вхожу в мир искусств» (Овсянова Марина, Кузнецова Ксения, Кузнецова Екатерина, Большаков Александр, Большаков Даниил). Творческая работа по рисованному лубку Тарасовой Елены в комплекте с исследовательским материалом получила диплом 1 степени на областной научно–исследовательской конференции «Шаг в будущее», грант губернатора Костромской области. Сегодня в творческой копилке студии есть не только отдельные работы, но и коллекции, посвященные лубку. Работы воспитанников представлены на постоянных выставках в Центре, вызывают большой интерес экскурсантов из числа детей и взрослых. Методический материал и результаты работы по теме были показаны на открытых городских и областных семинарах для педагогов Костромы и Костромской области.

Список литературы

1. Мудрость народная: Жизнь человека в русском фольклоре. Выпуск 2.: Детство, отрочество. – Москва: Художественная литература, 1994.
2. Соколов Б.М. Художественный язык русского лубка. – Москва: Российский государственный гуманитарный университет, 2000.