

ДОШКОЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА

Киселёва Светлана Васильевна

музыкальный руководитель высшей квалификационной категории

МАДОУ «Детский сад №32»

г. Лениногорск, Республика Татарстан

РЕЧЕВЫЕ И ИМПРОВИЗАЦИОННЫЕ ИГРЫ В КОНЦЕПЦИИ

К. ОРФА

Аннотация: в статье рассматриваются возможности применения игр для развития музыкального слуха детей дошкольного возраста. Описываются примеры игр, представляющие собой речевые и интонационные упражнения.

Ключевые слова: развитие музыкального слуха, музыкальный слух, речевые упражнения, игры для детей дошкольного возраста.

Применение речи в обучении музыке – одно из важнейших педагогических принципов К. Орфа. Речевые упражнения важны, прежде всего, потому, что музыкальный слух развивается в тесной связи со слухом речевым. Речевой слух – одна из основ музыкального слуха. Ребенок учится пользоваться выразительными средствами, общими для речи и музыки. К ним относятся темп (агогика), регистр, ритм, тембр, звуковысотный рисунок (линия), артикуляция, штрихи, а также динамика, тесситура, фактура, фразировка, акцентуация, форма. Почти все выразительные средства музыки оказываются доступны для изучения практического использования в речевых упражнениях детьми раннего возраста. Базой для речевых игр служит, как правило, детский фольклор: считалки, потешки, прибаутки, заклички, кричалки, дразнилки, ритмы и т.д. Разнообразие речевой ритмики служит эффективным средством развития полиритмического слуха. Речевые полиритмические изложения, в том числе и речевой канон, доступные в исполнении дошкольникам, способствуют формированию распределенного дифференцированного внимания как необходимого условия коллективных форм музицирования. Речевые упражнения служат также эффективным средством развития интонационного слуха – способности слышать и понижать содержательный смысл музыки.

Игра «Давайте познакомимся».

Ход игры.

1. Дети стоят по кругу, каждый прохлопывает свое имя, проговаривая каждый слог.

Варианты:

а) ребенок хлопает в ладоши соседа, называя свое имя;

б) в обратном направлении ребенок хлопает в ладоши соседа, называя его имя;

в) ребенок хлопает в ладоши, называя свое имя, используя разную высоту голоса (громко, тихо, шепотом, «высоким» голосом, «низким» голосом, медленно, быстро и т.д.);

г) прохлопывание своего имени, не проговаривая его.

Игра «Канон».

Ход игры.

Дети стоят в двух кругах. По жесту дирижера-педагога, начинает движение первый круг, припевая или проговаривая знакомую потешку, на вторую строчку потешки, по жесту дирижера начинает двигаться второй круг, исполняя или проговаривая потешку сначала.

Варианты:

а) канон исполняется в трех, четырех, пяти кругах;

б) канон исполняется от пиано (тихо) до форте (громко) по показу дирижера;

в) канон исполняется пиано (тихо) или форте (громко).

Игра «Доброе утро».

Ход игры.

Дети стоят в парах по кругу, лицом друг к другу. Исполняют песню «Доброе утро». На строчку «Доброе утро» – хлопок перед собой, затем скрестно хлопок с партнером – 2 раза. «Здравствуйте все» – хлопки двумя руками в ладоши соседа.

Варианты:

- а) меняются местами, движения повторяются;
- б) переходят к следующей паре, движения повторяются;
- в) внутренний круг стоит или передвигается в противоположную сторону, движения повторяются.

Игра в имена.

Ход игры.

Педагог прохлопывает ритм, дети отгадывают чье имя прозвучало.

Варианты:

- а) сыграть имя на музыкальных инструментах;
- б) отхлопать уменьшительное имя в ладоши;
- в) сыграть уменьшительное имя на музыкальных инструментах;
- г) прохлопать имя папы, мамы, сестры, брата.

Игра «Аты-баты, или мышата».

Ход игры.

Дети стоят в парах, проговаривают потешку и отхлопывают ритм:

Аты-баты, шли мышата,
Аты-баты в магазин
Аты-баты что купили,
Аты-баты апельсин.

Варианты:

- а) отхлопать ритм слов по принципу «вопрос – ответ»;
- б) сыграть на музыкальных инструментах по принципу «вопрос – ответ»;
- в) при повторе игры, начинает другой ребенок.

Игра «Цветы».

Ход игры.

Волшебник превратил всех детей в цветы. Цветы тихо шепчут свои имена.

Варианты:

- а) ребенок ритмизует, прохлопывает и проговаривает название цветка;
- б) сыграть на ударном инструменте название цветка;
- в) педагог прохлопывает название какого-либо цветка, ребенок должен узнать свой цветок, прохлопать и проговорить;
- г) прохлопать название цветка и изобразить его в движении (придумать танцевальный элемент).

Игра «Знакомство».

Ход игры.

Педагог: «Давайте познакомимся, меня зовут Светлана Васильевна». Педагог играет на колокольчике. «А тебя?». Ребенок играет на колокольчике, и называют свое имя. Вместе повторяют несколько раз. Игра продолжается до тех пор, пока не назовут всех.

Варианты:

- а) педагог говорит и хлопает «Кто у нас Сережа». Названный ребенок встает на одну ногу, все показывают на него пальцем, локтем, коленом, головой и т.д.
- б) под музыку дети двигаются по залу, педагог с окончанием музыки останавливается около ребенка, спрашивает: «Как тебя зовут?». Ребенок хлопает в ладоши свое имя.
- в) под музыку дети двигаются по залу, педагог с окончанием музыки останавливается около ребенка, спрашивает «Как его зовут?». Дети хлопают в ладоши имя ребенка.
- г) дети двигаются по залу, педагог называет чье-нибудь имя. Все встают около этого ребенка.

Игра «Мяч».

Ход игры.

Все сидят кругом. Педагог подбрасывает мяч или теннисный шарик высоко вверх. Все стараются хлопать вместе с ударами мяча об пол. К кому он затем покатится, прохлопывает свое имя в ладоши и подбрасывает мяч.

Список литературы

1. Жилин, В.А. «Речевые упражнения». – село Варна, 1996 г.
2. Леонтьева, Т.О. «Карл Орф». – М.: Музыка, 1984 г.
3. Журнал «Дошкольное воспитание» № 9, 1998 г.
4. Журнал «Дошкольное воспитание» № 4, 1999 г.