

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ (ВНЕШКОЛЬНОЕ) ОБРАЗОВАНИЕ ДЕТЕЙ

Гарифуллина Дилара Закиряновна

преподаватель по классу баян

МАОУ ДОД «ДШИ №13 (татарская)»

г. Набережные Челны, Республика Татарстан

РАБОТА НАД ЗВУКОМ В КЛАССЕ БАЯНА

Аннотация: в статье раскрываются основные пути работы над звуком с учениками ДШИ в классе баяна. Описывается специфика и техника звукоизвлечения на баяне. Отмечается важность таких факторов как дослушивание звука и ощущения горизонтального движения музыки. Автор статьи приходит к выводу о необходимости развития музыкального слуха детей для лучшего понимания и освоения музыкального инструмента.

Ключевые слова: звук, движение музыки, баян, выразительность, музыкальная ткань, меховедение, рисунки-символы, клавиши, ученик, педагог.

Музыка есть звук и главной заботой, первой и важнейшей обязанностью исполнителя баяниста является работа над звуком. В звуке раскрывается смысл, поэтическое содержание музыки, её закономерности и гармония. Важнейшим исполнительским средством для воплощения музыкально-художественного замысла является звуковая выразительность. В работе над звуком всё сводится к одному – внимательно себя слушать. А именно, главным условием успешного решения как самых элементарных, так и сложнейших звуковых задач является развитие способности слышать музыкальную ткань. С точки зрения исполнительского слушания нет незначительных элементов – для уха все составные части музыкальной ткани имеют равные права. Во многих случаях для более глубокого и тонкого выражения музыки, решающей является способность услышать мельчайшие (как бы второстепенные) детали. Можно сказать, что если главные линии обрисовывают контур музыки, то остальные элементы наполняют его живой материей, окрашивают живыми красками, тем самым обогащая выразительность музыкально-художественного образа.

Способность слышать музыку во всём объёме (от главных линий до мельчайших деталей) зависит от музыкального воспитания юного баяниста, в частности от его слухового развития. Поэтому работа над звуком должна занимать центральное место в процессе обучения ученика, она является самой трудной, т.к. связана со слуховыми и душевными качествами ученика. Техника звукоизвлечения на баяне связана с ведением меха и различными способами прикосновения к клавишам. Начало этой работы относится к первым шагам. Совершенствование же не имеет предела. В своей работе я хочу поделиться опытом работы с юными баянистами начиная с 5-7 лет. Очень важное значение имеют первые общения с детьми, материал должен быть предоставлен в доступной, игровой форме. К примеру, можно начать с подготовительного упражнения «Воздушные шарики». В звук надо погружаться. Но ребенок ещё не может чувствовать, как это происходит. Поэтому мы придумывали эту игру в «Воздушные шарики». На столе лежат два комочка ваты, с закрытыми глазами ребёнок переносит их в мои ладони, потом возвращает их на стол и только тогда открывает глаза. Если ватка скомкана – значит, есть какие-то мышечные спазмы, рука ещё не готова к игре. Если вата воздушная значит рука готова к извлечению красивого, качественного звука. Стоит рассказать малышу, что где-то в спине – озеро и вода стекает из этого озера по рукам в наши дома (ладошки) до самых кончиков пальцев. Эта вода даёт стрункам напиться, звук должен быть певучим, «благородным».

Существуют простейшие положения при работе над звуком, которые баянист, как всякий грамотный человек, должен знать. Любое явление в нашем мире имеет начало и конец, это, безусловно, касается и музыкального звука. Остановлюсь вкратце на двух факторах музыкального воспитания ученика, оказывающих непосредственное воздействие на решение звуковых задач:

1. Дослушивание звука до конца.
2. Ощущение горизонтального движения и развития музыки.

Эти два фактора, свойственные всякому исполнительскому процессу, на первый взгляд противоречат друг другу. Дослушать звук-это, значит слушать предыдущее, а ощущать движение музыки – это думать и слушать «вперёд». На

самом же деле эти тенденции должны дополнять друг друга, быть в единстве. Ведь говоря о «дослушивании», мы имеем в виду движение звука, а не покой, и это движение должно стать импульсом дальнейшего развития. Тогда дослушивание предыдущего и движение вперед совпадают в одном сложном процессе, подобно зрению, которое, всматриваясь в близкие предметы, в то же время способно охватить дальние перспективы. Поэтому уже на первых уроках, когда ученик играет первые свои упражнения на звукоизвлечение и постановку рук, следует научить его слушать до конца затихающий звук и ощущать («вести») его кончиком пальца, пока он длится.

Каждый педагог знает, как непросто учащемуся освоить даже самые элементарные навыки техники звукоизвлечения на баяне. В процессе обучения эти вопросы можно успешно разрешить, если ученик усвоит конструктивные и акустические характеристики инструмента. Для этого я предоставляю ученику материал в доступной форме, целенаправленно и поэтапно, придумывая звукодинамические упражнения, называя их – «Звуковые картинки». В основу звукодинамических упражнений положен наглядный прием графического изображения звуков в виде рисунков – карандаш, лодочка, ракета и т.п. Идея создания рисунков-символов при выполнении звукодинамических упражнений принадлежит профессору Г.Т. Стативкину, разработала методические рекомендации Крылова Г.И. Звук, распространяющийся во все стороны, конечно же, трудно отождествлять с разными формами, например, овалами, треугольниками и другими геометрическими фигурами. Но, как показывает практика, в занятиях, в занятиях с малышами полезность такого способа работы очевидна. Подобные творческие задания делают ясным и понятным решений звуковой задачи, стимулируют действия ученика в нужном направлении, повышают рабочий тонус на уроке. Педагогу необходимо максимально упростить понятную для профессионала, но недоступную для ребенка терминологию, касающуюся вопросов звукоизвлечения («пальцевая, меховая, мехо-пальцевая артикуляция», «точка звучания», «линия звука» и т.п.).

В начальный период обучения важно, чтобы ученик смог понять основные закономерности как в управлении мехом, так и в действиях пальцев. Начинать освоение упражнений нужно на правой клавиатуре, играя их на одном звуке. Необходимо использовать различные комбинации соединения в движении меха и пальцев с учетом интенсивности ведения меха в зависимости от предложенного рисунка. Выбор клавиши для исполнения упражнения, регистра (низкого, среднего, высокого) осуществляется юным музыкантом при непосредственной помощи педагога.

Каждое упражнение можно условно разделить на три фазы: начало, продолжение и окончание исполнения. Наибольшую трудность представляют начальная и заключительная фазы. Здесь неоценимую помощь окажут пояснительные условные обозначения и комментарии педагога разъясняющего, что для характеристики атак и окончаний звука употребляется множество различных выражений: мягкие, твёрдые, прямые, резкие, чёткие, округлые, острые и др. В данном пособии затрагиваются вопросы освоения технологии пальцевой и меховой артикуляции. Мехо-пальцевая артикуляция, как более сложная в начальный период обучения пока не рассматривается. Средняя (продолжение), или так называемая стационарная часть, предполагает различные варианты меховедения, выбор которых определяется конкретным рисунком. Здесь с помощью графических рисунков надо показать виды меховедения: ровное, затухающее, возрастающее, возрастающе-затухающее, затухающее-возрастающее, вибрированное. Задача педагога – донести эту информацию ученику в доступной форме, называя действия: ровное ведение звука, усиление-ослабление, ослабление-усиление, слабый мех, сильный мех и т.п. В некоторых упражнениях используется несколько видов меховедения. Звукодиномические упражнения я начинаю включать в работу, начиная со второй четверти. Ценность предложенных заданий в том, что внимание учащегося направлено не на расположение пальцев, решается только технологическая проблема – передача динамики звука. Благодаря этим упражнениям вырабатывается органичная взаимосвязь слуха и моторики. Главное, что

приобретенные навыки найдут применение с работе на музыкальным материалом. Ученик познает не только то, что нужно сделать, но и как добиться необходимого звукового результата. Все это создает основу для профессионального владения звукоизвлечением на баяне. На первых уроках ученики с удовольствием играют упражнения где ставятся задачи: освоения пальцевой артикуляции (твердая атака, твердое снятие), умение повести мех ровно, ощущая различную степень напряжения мышц левой руки в разных динамических режимах. К примеру эти упражнения: «Паутинка», «Ниточка», «Шнурок», «Веревочка», «Карабельный канат», «Широкая труба». Далее упражнения усложняются, педагог объясняет конкретные задачи которые ставятся в данных упражнениях, объясняет и показывает технику выполнения. Приведу некоторые названия упражнений, которые полезно придумывать вместе с детьми, это развивает их фантазию, творческое воображение: «Самолёт прилетел», «Самолёт улетел», «Самолёт пролетел», «Карандаш», «Ракета», «Цепочка», «Лодочка», «Ложка», и т.д.

В этом возрасте дети очень эмоциональны, интуитивно они очень хорошо чувствуют характер музыки. Знакомясь с новыми произведениями, обсуждаем характер, впечатления от музыки, разговариваем о жанре (танец, песня), композиторе. Для того, чтобы научить слушать звук, нужно давать пьесы с ярко й динамикой, близкие и понятные ученику, при первом прослушивании обсудить характер музыки, впечатления от нее, больше разговариваем. В работе над ними следует добиваться выразительного исполнения и показывать игровые движения, которые облегчают звуковую задачу, помогают выражению музыкального смысла. Замечу, что исполнение на первых порах песенок нон легато позволяет ребёнку пользоваться довольно большим диапазоном звуковых красок при слабо развитых пальцах. К примеру, мне очень нравится сборник «Первая ступенька» Ольги Шплатовой, где пьесы просты по мелодии и понятны по содержанию. В основном это любимые игрушки детей, среди которых добрый Бобик, весёлая лошадка, задумчивый медведь и др. Рисунки и стихи настраивают ребёнка на исполняемое произведение. Пьесы исполняются нон легато, что позволяет ребёнку пользоваться довольно большим диапазоном звуковых красок при слабо

развитых пальцах. В игре детей часто чувствуется скованность, внутреннее напряжение, многие поднимают плечи, напрягают мышцы лица, если вовремя не обратить внимания – это станет основой неправильной игры. Преодолеть эти трудности помогают упражнения, индивидуальный подход, контроль педагога, самоконтроль. Учить детей играть на инструменте – это всё равно, что учить малыша ходить. Только что родившийся младенец не может сразу пойти. Вначале он задирает ножки, потом ползает, потом держится за что-нибудь и начинает стоять на неустойчивых ногах, а заботливая мама поддерживает его, помогая сохранить равновесие. И, в конце концов, как-то незаметно малыш делает свои первые осторожные шаги, а потом – с каждым днём, с каждым месяцем ходит всё увереннее. Детским пальцам тоже нужно дать время, чтобы они научились играть, а вначале им требуется всего лишь помощь. В игре детей часто чувствуется скованность, внутреннее напряжение, многие поднимают плечи, напрягают мышцы лица, если вовремя не обратить внимания – это станет основой неправильной игры. Преодолеть эти трудности помогают упражнения, индивидуальный подход, контроль педагога, самоконтроль. Можно привлечь родителей. Дети во время игры часто смотрят на свои пальцы и фиксируя внимание на клавиатуре перестают слушать себя. Если же ребенок не смотрит на клавиатуру так, чтобы руки свободно могли играть, происходит чудо – он весь уходит в слух, его внимание полностью переключается с рук, и тут же выпрямляется спина, появляется полная проводимость. Своим ученикам я советую больше использовать «игру вслепую». Необходимо с каждым ребёнком найти наиболее удобное положение руки, не забывая о том, что ребёнок растёт, и это положение постоянно меняется. Лучше всего не говорить с ним о самой руке, а обратить внимание на звукоизвлечение.

Перед исполнением ученика любого музыкального произведения стоит одна из главных задач – это умение раскрыть кажущееся противоречие между механичностью звукоизвлечения и богатством звучания. Техника звукоизвлечения на баяне связана с ведением меха и различными способами прикосновения к клавишам. Певучесть баянного звучания достигается особым приемом нажима

клавиши и ровным ведением меха. Суть состоит в том, чтобы не ударять и не толкать клавишу, а сперва почувствовать ее поверхность, затем, через палец, прочувствовать ее всем телом и только потом погрузиться в клавишу как бы «до дна». При способе звукоизвлечения рука должна быть освобождена от скованности, зажатости. Ладонь, при этом, находится над клавишами, пальцы желательно держать собранными вместе, а их кончики должны быть крепкими и цепкими. Основой умения «петь» на баяне является дыхание руки. В произведениях, особенно кантиленного склада, это ощущается сразу. Рука должна уметь играть не только отдельные интонации связно, но и целый ряд звуков как бы «на одном дыхании». Воспитание такой руки должно быть одной из первых задач. Баянист воспроизводит не только одну мелодию или голос, но и всю сложную гармоническую и полифоническую ткань произведения. Задача исполнителя-сделать эту ткань выпуклой, яркой, или, наоборот, матовой, погашенной. У многих исполнителей распространены ошибки как: первое – недооценка звука, второе – переоценка. Более распространенное первое направление, т.к. играющий не задумывается над динамическим богатством и звуковым разнообразием инструмента. В основном внимание направлено на техническую сторону, т.е. слух ученика недостаточно развит, ему не хватает воображения. Другая ошибка – переоценка звука бывает у тех учеников, которые уж слишком любят звук, смакуют его.

Итак, звук есть первое и важнейшее средство среди всех прочих средств, которыми должен обладать юный музыкант. Работа над звуком является самой основной, интересной и трудной т.к. связана со слуховыми и душевными качествами ученика – она приносит радость, вдохновение к творчеству!

Список литературы

1. Крылова Г.И. «Азбука маленького баяниста» 1 часть. Пособие для учителя. Издательство Владос-Пресс. М. 2010. – 107с.
2. Липс Ф. «Искусство игры на баяне» Издательство Музыка. М. 2004. – 144с.
3. Семёнов В.А. Методическое пособие «Современная школа игры на баяне». М., 2009. – 216с.