

ПЕДАГОГИКА ВЫСШЕЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ШКОЛЫ

Нетис Елена Ивановна

старший преподаватель

Российский государственный педагогический университет

им. А.И. Герцена

г. Санкт-Петербург

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КОМПЬЮТЕРНОЙ ГРАФИКИ ПРИ РАЗРАБОТКЕ ЭСКИЗОВ ДЛЯ ДЕКОРИРОВАНИЯ ИЗДЕЛИЙ ИЗ КЕРАМИКИ

Аннотация: в статье рассматриваются возможности использования компьютерных технологий в декоративно-прикладном творчестве в процессе обучения. Описывается полезность использования компьютерных технологий и программ на примере факультатива «Декоративная отделка изделий из керамики».

Ключевые слова: графика, творчество, керамика, обжиг, колорит, эскиз, декор.

В настоящее время – в век инноваций и нанотехнологии развиваются и новые течения в современном искусстве, берущие свое начало с конца XX века. К ним относят, например: видео-арт, гиперреализм, граффитизм, инсталляция и д.т. С целью приобщения студентов к художественной деятельности, культуре, а также развития творческого потенциала и повышения профессиональной компетенции по ДПТ, студентам было предложено ряд факультативных занятий. Так, на третьем курсе факультета технологии и предпринимательства РГПУ им. А.И. Герцена в перечне занятий есть факультатив «Декоративная отделка изделий из керамики» [1, с. 4].

В ходе данных занятий студенты изучают технологию изготовления керамических изделий, народные промыслы и ремесла, возникшие на территории нашей страны (Дымково, Скопино, Каргопольская керамика и др., искусство Гжели, а также искусство «Русского фарфора», начиная с первых изделий «Виноградовского периода».

Студенты осваивают традиционные техники росписи надглазурными красками керамических и фарфоровых изделий (ручная роспись – кисть, перо, аэрограф). Помимо традиционных технологий заметен интерес студентов к применению современных материалов (красителей и разбавителей), а также их интересуют новые стили и течения в искусстве, используемые художниками, как нашей страны, так и зарубежными. В своих творческих работах они смело используют эти направления.

В процессе выполнения практических заданий студенты решают следующие задачи:

- выбор художественного замысла (композиционные и цветовые решения выбранной темы);
- выбор формы;
- технология выполнения в материале (взаимосвязь формы и содержания).

Для выбора темы композиции они могут обратиться в Интернет. Использование Интернета позволяет рассмотреть огромное количество тематических (сюжетных) линий. После предварительной работы студенты приступают к выполнению графического рисунка (эскиза), который рисуют от руки (карандаш, бумага) или используют компьютерную программу:

- Adobe Photoshop, редактор PhotoFunia (коллаж);
- Avtodeck, Scetc Book Express;
- Corel Draw;
- Wacom A4 Atech.

Тематические доминанты, которые применяются в работах студентов – от сочетания различных геометрических форм, цветовых плоскостей, прямых и ломаных линий (геометрическая абстракция) до сюжетно-повествовательных, предметных композиций.

Композиции отличаются мелкой детализировкой предмета, изображения синтезируются из различных материалов и фрагментов, воплощаются как цветовые впечатления и фантазии студентов. Необходимо при этом сказать, что, упрощая,

стилизуя формы предметов, прибегая к обобщению и масштабности узора, изображение приобретает исключительную лаконичность.

Воплотить замысел своей композиционной работы (эскиза) в материале возможно, применив технологии декорирования керамических изделий, используя деколь или шелкографию, графику (перо), неоднократное нанесение красочного слоя.

Применяется несколько вариантов наложения и смешивания керамических красок. Большое значение имеет число обжигов и температура:

- механическое смешивание красок в жидком состоянии на палитре;
- нанесение одной краски, подсушивание и перекрытие ее другой краской;
- нанесение одной краски, обжиг и перекрытие ее другой краской.

Используется в декорировании и сложная фактурная обработка, например: нанесение на одну краску в жидком состоянии другой краски при помощи штампа или других приспособлений. Если изделие большого размера можно применить аэрограф.

Таким образом, максимально используются колористические возможности в декорировании керамических изделий, где цвет как средство выражения чувств и настроения студента. Они пытаются найти свой собственный творческий путь, используя цветовой контур и сопоставление контрастных плоскостей. После окончательно выполненной работы в материале студент может представить свою работу, выбрав обычные презентации Power Point или редактор Prezi.

В настоящее время в искусстве наблюдается обновление и непрерывный приток современных стилей и течений, то есть и современность, и развитие художественного процесса. В то же время необходимо сохранить художественные традиции, бережно относиться к культурным ценностям прошлого [1, с. 28].

Современные направления и бережное сохранение традиций в искусстве для студентов становятся источником вдохновения при создании творческих работ на факультативных занятиях. Студенты могут использовать технологии декорирования керамических изделий, как при выполнении дипломной работы, так и в дальнейшей профессиональной деятельности после окончания ВУЗа.

Данный факультатив апробирован в учебном процессе и в дальнейшем планируется использовать в качестве основы образовательной программы переподготовки руководителей творческих объединений учащихся по декоративно-прикладному искусству.

Список литературы

1. Мосин, И.И. Все о стилях и течениях в современном искусстве. – Вильнюс, 2013. – 76 с.