

## ДОШКОЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА

*Магась Виолетта Викторовна*

воспитатель

*Некрасова Оксана Вячеславовна*

старший воспитатель

МБДОУ детский сад №127 «Кораблик»

г. Екатеринбург, Свердловская область

### КОЛЛЕКТИВНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ПРОЦЕССЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

*Аннотация:* в статье рассматриваются вопросы формирования художественно-творческих способностей детей дошкольного возраста. Описываются формы творческой детской деятельности. Автор приходит к выводу об эффективности коллективной творческой деятельности детей, так как процесс коллективного творчества увлекает детей больше, чем индивидуальная деятельность.

*Ключевые слова:* творческая деятельность детей, художественная деятельность детей, индивидуальное творчество, коллективное творчество.

*Ребенок воспитывается разными случайностями, его окружающими.*

*Педагогика должна дать направление этим случайностям.*

*В.Ф. Одоевский.*

Желание сформировать у детей дошкольного возраста художественно-творческие способности, создать условия для экспериментирования и развития эстетического отношения в изобразительной деятельности, привели меня к поиску педагогической технологии, которая бы систематизировала условия, методы, приемы и организационные формы воспитания.

Наиболее интересной, на мой взгляд, является технология коллективного творчества. Она обеспечивает формирование и творческое развитие детского коллектива на принципах гуманизма.

В дополнительном образовании, также как и в базовом, важно создать условия, правильно организовать деятельность. Возникает масса вопросов и проблем, связанных с необходимостью выстроить работу так, чтобы она не требовала от ребенка таких усилий, к которым он еще не готов. Как сделать так, чтобы сама деятельность не потеряла своей привлекательности, открыть для детей красоту окружающего мира, вложить ценность индивидуального чувства и отношения к миру и людям, научить видеть себя и других в процессе деятельности.

Ни это ли главные цели коллективной работы.

Давно замечено, что, вступая в контакт с людьми, человек не только чувствует себя по-другому, чем наедине с собой, но по-другому думает, по-другому воспринимает конкретную ситуацию. Совместная творческая деятельность способствует не только сплочению детского коллектива, но и накоплению каждым ее участником непосредственного опыта эмоционального сопереживания («я» умею – «я» помогаю – «я» терпелив и внимателен и пр.). Педагог может наблюдать за постепенно меняющимися отношениями между детьми. Первые коллективные работы показывают, как личные симпатии и антипатии легко деформируют связи, образующиеся в процессе художественной деятельности. Однако при разнообразии способов коллективной деятельности подобная зависимость заменяется на противоположную: деловые отношения начинают оказывать влияние на личностные связи, совместное действие облегчает задачу, а сама деятельность положительно влияет на климат в коллективе.

Успех коллективной художественно-творческой деятельности во многом определяется ее комплексным характером, что позволяет возвести такую форму деятельности в ранг педагогической технологии, доступной для всех возрастных групп детей и уровней (базовый и дополнительный) художественного образования. Коллективная, групповая, проектная формы художественно-творческой деятельности могут быть использованы с разными акцентами и доминантами как по горизонтали (в течение развития темы месяца и года), так и по вертикали (линия развития от группы к группе). Возрастные особенности при этом выступают координатором углубления в тему и задачи обучения.

Формы коллективной деятельности должны вводиться постепенно, не заменяя собой других форм, а дополняя их новыми возможностями и отчасти создавая ситуацию опережающего обучения для более слабых детей, способствуя накоплению и переносу визуального, эмоционально-чувственного опыта и опыта художественно-творческой деятельности в процесс индивидуального творчества, обогащая его, так как общая работа активизирует и расширяет границы воображения и стимулирует дальнейшую творческую деятельность дошкольников.

Можно выделить три основные формы совместной деятельности детей: «совместно-индивидуальная», «совместно-последовательная» и «совместно-взаимодействующая».

а) «совместно-индивидуальная» – характеризуется тем, что участники деятельности в начале работают индивидуально, с учетом общего замысла, и лишь на завершающем этапе работа каждого становится частью общей композиции;

б) «совместно-последовательная» – предполагает работу по принципу конвейера, когда результат действий одного участника находится в тесной взаимосвязи от результатов предыдущего и последующего участников;

в) «совместно-взаимодействующая» – работа выполняется всеми участниками одновременно, согласование их действий осуществляется на всех этапах.

Важным обстоятельством, определяющим необходимость разработки и внедрения коллективной формы организации изобразительной деятельности, является то, что детям дошкольного и младшего школьного возраста очень нравится такого рода работа. Во-первых, потому, что каждый чувствует себя сопричастным полученному общему продукту, и это, безусловно, радует детей; во-вторых, как правило, результат – картина, созданная всеми вместе, – получается более впечатляющая, эмоционально гораздо сильнее затрагивающая детей.

Достоинства эти очевидны. «Все обучают каждого, и каждый обучает всех».

В области дополнительного образования существует и разрабатывается множество программ и технологий, обеспечивающих работу со всеми возрастными группами.

Связь искусства с жизнью человека, выявление нравственного, эстетического содержания разнообразных художественных явлений, значение искусства в развитии каждого ребенка, роль искусства в повседневном бытии, роль искусства в жизни общества — вот основные направления, которых бы хотелось придерживаться при работе по развитию художественного творчества по средством дополнительного образования.

### ***Список литературы***

1. Волков И.П. Учим творчеству. – М.: Педагогика, 1998. – 237 с.
2. Гусарова Е.Н. Современные педагогические технологии. Учебно-методическое пособие для студентов и преподавателей вузов культуры и искусства. – М.: АПК и ППРО, 2005.
3. Яковлев Д.Е. Дополнительное образование детей. Словарь-справочник. – М.: АРКТИ, 2002. – 112 с.
4. М. Полонская. Особенности обучения школьников по программе Б.М. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд». Режим доступа: <http://nsportal.ru/detskiy-sad/zdorovyuy-obraz-zhiz>