

ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Гусева Ирина Викторовна

канд. психол. наук, старший преподаватель

Мелешкина Мария Сергеевна

старший преподаватель

ФГБОУ ВПО «Оренбургский государственный
педагогический университет»

г. Оренбург, Оренбургская область

ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ КОРРЕКЦИЯ РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ УЧАЩИХСЯ, ВОСПИТЫВАЮЩИХСЯ В УЧРЕЖДЕНИИ ИНТЕРНАТНОГО ТИПА, СРЕДСТВАМИ ФОЛЬКЛОРА

***Аннотация:** в статье затрагивается одна из важнейших задач психолого-педагогического воздействия - применение новых технологий и эффективных методик, оказывающих влияние на развитие личности школьника, выделяется метод использования фольклора как способа психолого-педагогической коррекции и психотерапии на личность учащегося.*

***Ключевые слова:** психолого-педагогическое воздействие, коррекция, детский фольклор, народное творчество.*

Сложившаяся в последнее время социальная ситуация в стране в значительной степени повлияла на возникновение проблем, связанных с организацией обучения и воспитания школьников.

Размытость нравственных ориентиров, нечеткость мировоззренческих и воспитательных позиций в значительной степени затрудняют становление и развитие личности современного школьника. Конфликты, возникающие зачастую на национальной почве, обостряют проблемы формирования этнической идентичности учащихся.

Вместе с тем современная ситуация обучения школьника характеризуется значительным увеличением интеллектуальной и эмоциональной нагрузки на его личность. Дети и подростки оказываются в условиях, когда становление и развитие личности затруднено.

Особое значение в этих условиях приобретает психологическое сопровождение педагогического процесса, организация психолого-коррекционной работы с учащимися.

Одной из важнейших задач психолого-педагогического воздействия является применение новых технологий и эффективных методик, оказывающих значимое конструктивное влияние на развитие личности школьника, разрешение им возникающих психологических проблем и трудностей.

Использование фольклора в рамках психолого-коррекционной работы давно привлекает внимание психологов. Многие авторы научных работ обращаются к отдельным жанрам и формам фольклора как частным техникам психолого-педагогической коррекции (Мухина В.С., Лихачёв Б.Т. ДЕРЕБО С.Д., Ясвин В.А. и др.) [2].

Понятие фольклор – народное творчество, произведения, создаваемые народом и бытующие в нем (былины, сказки, частушки, пословицы, песни, танцы и т.д. Фольклор – это: 1) устное – поэтическое творчество; 2) комплекс словесных, музыкальных, игровых, драматических и хореографических видов народного творчества; 3) народная художественная культура в целом (включая изобразительное и декоративно-прикладное искусство).

Фольклор каждого народа отличается самобытностью и ярко выраженным этническим своеобразием, богатством региональных и локальных стилевых форм в пределах каждого национального искусства.

С раннего возраста человек начинает осознавать себя частицей своей семьи, своей нации, своей Родины. Он не только изучает культуру, быт, традиции своего и других народов, но и воспроизводит образцы народной культуры и создаёт новые. Слово, музыка, театр, декоративно-прикладное искусство и этнография в

народном творчестве настолько переплетены, что требуют всестороннего универсального подхода к нему.

Использование фольклора как метода психолого-педагогической коррекции и психотерапии на личность учащегося открывает огромные возможности для его самовыражения и самореализации в продуктах творчества при активном познании своего «Я». Вызывая определённые образы с помощью активного воображения, закрепляя их в символической форме в продуктах творчества, учащийся имеет возможность успешно продвигаться в решении своих проблем.

Этот метод, по мнению В.А. Кулганова и М. В. Киселёвой, является эффективным для коррекции сознательных и бессознательных сторон психики человека, очевидным плюсом являются положительные эмоции, которые испытывает человек при выполнении упражнений, а также простота их выполнения помогает ему расслабиться и полностью раскрыться [1].

Для осуществления мероприятий психолого-педагогической коррекции развития личности учащихся с использованием фольклора в школе-интернате №4 г. Оренбурга была разработана и апробирована коррекционная программа «Русское народное творчество». Программа рассчитана на 5 лет обучения для учащихся от 8 до 15 лет, имеющих психологические проблемы и трудности в повседневной жизни.

Данная программа позволяет охватить русский фольклор как целостное явление и является частью сквозной системы психолого-педагогического воздействия на личность ребенка и подростка. Она направлена на обогащение спектра позитивных приёмов взаимодействия, представленных в сказочной форме, в форме игры и драматизации, потешного фольклора и игровых песен, хороводов, русских музыкальных инструментов и народных промыслов и др.

Вовлечение школьников в народное творчество, адекватное его интересам, способностям и психическому состоянию, обеспечение их средствами самопознания организуется таким образом, чтобы обеспечить целостное воздействие на личность во всём многообразии мотивационных, интеллектуальных, эмоционально-волевых и других проявлений личности.

Большую ценность в программе представляет устное поэтическое творчество народа, которое отличается разнообразием жанров: обрядовая поэзия (календарная, семейно-бытовая, заговоры) и необрядовая поэзия (этнические прозаические жанры: сказка, предание, легенда; этические стихотворные жанры: былины, исторические песни, баллады; лирические стихотворные жанры: песни, частушки, припевки; малые не лирические жанры: пословицы, поговорки, загадки; драматические тексты и действия; ряженья, игры, хороводы, сцены и пьесы). В них отражены особенности явлений реальной жизни, события истории и общественных отношений в труде и быте, образы героев и их поведение. Это даёт возможность ребёнку понять «законы» окружающей действительности, осознать связь сказочной истории и своего поведения или ситуации через какой-то срок, реконструировать травмирующую ситуацию и найти её разрешение через переструктурирование этой ситуации с помощью творческих способностей ребёнка, подростка. [3].

Особое место в программе предоставлено детскому фольклору: скороговорки, потешки, «докучные» или «ребячьи» сказочки, игровые и хороводные песни, частушки и др. С детского фольклора начинается узнавание ребёнком искусства слова, он даёт толчок к развитию устойчивого интереса к данному творчеству. К нему относятся творчество взрослых для детей, творчество взрослых, ставшее со временем детским, и детское творчество в собственном смысле слова.

Фольклор дети употребляют и в быту. Он носит характер забавы и развлечения (остроты, поддевки, дразнилки, загадки и др.). Творческое самовыражение школьников в детском фольклоре реализует задачу развития творческих проявлений в повседневной жизни.

Рассмотрим некоторые виды устного народного творчества, которые отражены в данной программе.

Сказка – популярный жанр устного народного творчества. Сказки воспитывают ненавязчиво, незаметно. Нравственные идеалы обличены в ней в этическую форму. Это усиливает воздействие. Ребёнок живёт и действует вместе с героями

сказки. Она отмечается известной поучительностью, идеализацией положительных героев. Обретая опыт решения проблем «сказочными» способами, ребёнок, подросток переносит его на реальные ситуации. [4].

В данной программе представлены сказки о труде, о дружбе, о честности и др. детям предлагается инсценировать их, отразить в своих рисунках. Идентифицируясь с героями сказки, сопереживая их приключениям, ребёнок получает возможность отреагирования многих чувств: страха, радости, обиды и т.д. Усиление терапевтического эффекта достигается при проигрывании сказочных сюжетов.

Игры-драматизации имеют особое исключительное значение в жизни детей. Через игру дети во многом воспринимают окружающий их мир. Игра для детей – важный способ не только познания и обучения, но и выражения чувств в реальном взаимодействии. Наиболее распространёнными жанрами являются жеребьевые приговорки, считалки и песенки.

Пословицы и поговорки имеют совершенно ясную направленность. Изначально их целью была передача опыта молодым поколениям и стремление привить им оценку явлений действительности. Пословицы и поговорки обобщают жизненные наблюдения и дают ясные положительные или отрицательные характеристики, утверждая или критикуя. Восхваляя или осмеивая. Они служат воспитанию положительных идеалов – смелости, честности, чувство дружбы, ставят в пример высоконравственное поведение, оперируют понятиями добра и зла, чести и бесчестия. Это делает акцент на осознание ребёнком морально-этических норм и влияет на его поведение.

Таким образом, предлагаемый метод с одной стороны, обращается к чувствам ребёнка, оказывает терапевтический эффект, представляя свободу для самовыражения. С другой стороны, способствует развитию произвольных функций (внимание, память, речь), а также способствует формированию половой идентичности.

Этот метод используется нами в виде занятий, тренингов, как форма организации досуга детей и подростков, имеющих психологические проблемы и трудности, а также в качестве метода психопрофилактики.

На коррекционных занятиях учащиеся знакомятся с разнообразным литературным материалом. На практике нами используются элементы игротерапии, сказкотерапии, музыкотерапии, изотерапии и др.

Таким образом, в рамках программы осуществляется интегративный подход к личности, происходит смена внутренних установок учащихся, расширяются знания, появляется опыт позитивного отношения к себе и окружающим людям.

Список литературы

1. Киселева М.В., Кулганов В.А. Арт – терапия в психологическом консультировании. СПб: «Речь», 2014.
2. Капица О.И. Детский быт и фольклор. Л. 1998.
3. Кравцов Н.И. Русское народное творчество. М.: «Высшая школа», 1983.
4. Толстикова М.А. Сказка в цвете. М.: УЦ «Перспектива», 1998.