

# **ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

***Гусева Ирина Викторовна***

канд. психол. наук, старший преподаватель

***Мелешкина Мария Сергеевна***

старший преподаватель

ФГБОУ ВПО «Оренбургский государственный

педагогический университет»

г. Оренбург, Оренбургская область

## **ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ КОРРЕКЦИЯ РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ УЧАЩИХСЯ, ВОСПИТЫВАЮЩИХСЯ В УЧРЕЖДЕНИИ ИНТЕРНАТНОГО ТИПА, СРЕДСТВАМИ ФОЛЬКЛОРА**

***Аннотация:*** в статье затрагивается одна из важнейших задач психолого-педагогического воздействия - применение новых технологий и эффективных методик, оказывающих влияние на развитие личности школьника, выделяется метод использования фольклора как способа психолого-педагогической коррекции и психотерапии на личность учащегося.

***Ключевые слова:*** психолого-педагогическое воздействие, коррекция, детский фольклор, народное творчество.

Сложившаяся в последнее время социальная ситуация в стране в значительной степени повлияла на возникновение проблем, связанных с организацией обучения и воспитания школьников.

Размытость нравственных ориентиров, нечеткость мировоззренческих и воспитательных позиций в значительной степени затрудняют становление и развитие личности современного школьника. Конфликты, возникающие зачастую на национальной почве, обостряют проблемы формирования этнической идентичности учащихся.

Вместе с тем современная ситуация обучения школьника характеризуется значительным увеличением интеллектуальной и эмоциональной нагрузки на его личность. Дети и подростки оказываются в условиях, когда становление и развитие личности затруднено.

Особое значение в этих условиях приобретает психологическое сопровождение педагогического процесса, организация психолого-коррекционной работы с учащимися.

Одной из важнейших задач психолого-педагогического воздействия является применение новых технологий и эффективных методик, оказывающих значимое конструктивное влияние на развитие личности школьника, разрешение им возникающих психологических проблем и трудностей.

Использование фольклора в рамках психолого-коррекционной работы давно привлекает внимание психологов. Многие авторы научных работ обращаются к отдельным жанрам и формам фольклора как частным техникам психолого-педагогической коррекции (Мухина В.С., Лихачёв Б.Т. Деребо С.Д., Ясвин В.А. и др.) [2].

Понятие фольклор – народное творчество, произведения, создаваемые народом и бытующие в нем (былины, сказки, частушки, пословицы, песни, танцы и т.д. Фольклор – это: 1) устное – поэтическое творчество; 2) комплекс словесных, музыкальных, игровых, драматических и хореографических видов народного творчества; 3) народная художественная культура в целом (включая изобразительное и декоративно-прикладное искусство).

Фольклор каждого народа отличается самобытностью и ярко выраженным этническим своеобразием, богатством региональных и локальных стилевых форм в пределах каждого национального искусства.

С раннего возраста человек начинает осознавать себя частицей своей семьи, своей нации, своей Родины. Он не только изучает культуру, быт, традиции своего и других народов, но и воспроизводит образцы народной культуры и создаёт новые. Слово, музыка, театр, декоративно-прикладное искусство и этнография в

народном творчестве настолько переплетены, что требуют всестороннего универсального подхода к нему.

Использование фольклора как метода психолого-педагогической коррекции и психотерапии на личность учащегося открывает огромные возможности для его самовыражения и самореализации в продуктах творчества при активном познании своего «Я». Вызывая определённые образы с помощью активного воображения, закрепляя их в символической форме в продуктах творчества, учащийся имеет возможность успешно продвигаться в решении своих проблем.

Этот метод, по мнению В.А. Кулганова и М. В. Киселёвой, является эффективным для коррекции сознательных и бессознательных сторон психики человека, очевидным плюсом являются положительные эмоции, которые испытает человек при выполнении упражнений, а также простота их выполнения помогает ему расслабиться и полностью раскрыться [1].

Для осуществления мероприятий психолого-педагогической коррекции развития личности учащихся с использованием фольклора в школе-интернате №4 г. Оренбурга была разработана и апробирована коррекционная программа «Русское народное творчество». Программа рассчитана на 5 лет обучения для учащихся от 8 до 15 лет, имеющих психологические проблемы и трудности в повседневной жизни.

Данная программа позволяет охватить русский фольклор как целостное явление и является частью сквозной системы психолого-педагогического воздействия на личность ребенка и подростка. Она направлена на обогащение спектра позитивных приёмов взаимодействия, представленных в сказочной форме, в форме игры и драматизации, потешного фольклора и игровых песен, хороводов, русских музыкальных инструментов и народных промыслов и др.

Вовлечение школьников в народное творчество, адекватное его интересам, способностям и психическому состоянию, обеспечение их средствами самопознания организуется таким образом, чтобы обеспечить целостное воздействие на личность во всём многообразии мотивационных, интеллектуальных, эмоционально-волевых и других проявлений личности.

Большую ценность в программе представляет устное поэтическое творчество народа, которое отличается разнообразием жанров: обрядовая поэзия (календарная, семейно-бытовая, заговоры) и необрядовая поэзия (этнические прозаические жанры: сказка, предание, легенда; этические стихотворные жанры: былины, исторические песни, баллады; лирические стихотворные жанры: песни, частушки, припевки; малые не лирические жанры: пословицы, поговорки, загадки; драматические тексты и действия; ряженья, игры, хороводы, сцены и пьесы). В них отражены особенности явлений реальной жизни, события истории и общественных отношений в труде и быте, образы героев и их поведение. Это даёт возможность ребёнку понять «законы» окружающей действительности, осознать связь сказочной истории и своего поведения или ситуации через какой-то срок, реконструировать травмирующую ситуацию и найти её разрешение через переструктурирование этой ситуации с помощью творческих способностей ребёнка, подростка. [3].

Особое место в программе предоставлено детскому фольклору: скороговорки, потешки, «докучные» или «ребячье» сказочки, игровые и хороводные песни, частушки и др. С детского фольклора начинается узнавание ребёнком искусства слова, он даёт толчок к развитию устойчивого интереса к данному творчеству. К нему относятся творчество взрослых для детей, творчество взрослых, ставшее со временем детским, и детское творчество в собственном смысле слова.

Фольклор дети употребляют и в быту. Он носит характер забавы и развлечения (остроты, поддевки, дразнилки, загадки и др.). Творческое самовыражение школьников в детском фольклоре реализует задачу развития творческих проявлений в повседневной жизни.

Рассмотрим некоторые виды устного народного творчества, которые отражены в данной программе.

*Сказка* – популярный жанр устного народного творчества. Сказки воспитывают ненавязчиво, незаметно. Нравственные идеалы обличены в ней в этическую форму. Это усиливает воздействие. Ребёнок живёт и действует вместе с героями

сказки. Она отмечается известной поучительностью, идеализацией положительных героев. Обретая опыт решения проблем «сказочными» способами, ребёнок, подросток переносит его на реальные ситуации. [4].

В данной программе представлены сказки о труде, о дружбе, о честности и др. детям предлагается инсценировать их, отразить в своих рисунках. Идентифицируясь с героями сказки, сопереживая их приключениям, ребёнок получает возможность отреагирования многих чувств: страха, радости, обиды и т.д. Усиление терапевтического эффекта достигается при проигрывании сказочных сюжетов.

*Игры-драматизации* имеют особое исключительное значение в жизни детей. Через игру дети во многом воспринимают окружающий их мир. Игра для детей – важный способ не только познания и обучения, но и выражения чувств в реальном взаимодействии. Наиболее распространёнными жанрами являются же-ребьевые приговорки, считалки и песенки.

*Пословицы и поговорки* имеют совершенно ясную направленность. Изначально их целью была передача опыта молодым поколениям и стремление привить им оценку явлений действительности. Пословицы и поговорки обобщают жизненные наблюдения и дают ясные положительные или отрицательные характеристики, утверждая или критикуя. Восхваляя или осмеивая. Они служат воспитанию положительных идеалов – смелости, честности, чувство дружбы, ставят в пример высоконравственное поведение, оперируют понятиями добра и зла, чести и бесчестия. Это делает акцент на осознание ребёнком морально-этических норм и влияет на его поведение.

Таким образом, предлагаемый метод с одной стороны, обращается к чувствам ребёнка, оказывает терапевтический эффект, представляя свободу для самовыражения. С другой стороны, способствует развитию произвольных функций (внимание, память, речь), а также способствует формированию половой идентичности.

Этот метод используется нами в виде занятий, тренингов, как форма организации досуга детей и подростков, имеющих психологические проблемы и трудности, а также в качестве метода психопрофилактики.

На коррекционных занятиях учащиеся знакомятся с разнообразным литературным материалом. На практике нами используются элементы игротерапии, сказкотерапии, музыкотерапии, изотерапии и др.

Таким образом, в рамках программы осуществляется интегративный подход к личности, происходит смена внутренних установок учащихся, расширяются знания, появляется опыт позитивного отношения к себе и окружающим людям.

### ***Список литературы***

1. Киселева М.В., Кулганов В.А. Арт – терапия в психологическом консультировании. СПб: «Речь», 2014.
2. Капица О.И. Детский быт и фольклор. Л. 1998.
3. Кравцов Н.И. Русское народное творчество. М.: «Высшая школа», 1983.
4. Толстикова М.А. Сказка в цвете. М.: УЦ «Перспектива», 1998.