

НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ СИСТЕМНОЙ РАБОТЫ С ОДАРЕННЫМИ ОБУЧАЮЩИМИСЯ В ООШ

Никитина Мария Владимировна

учитель английского языка

Липатова Елена Александровна

учитель английского языка

Филоненко Ольга Вячеславовна

учитель начальных классов

МБОУ «СОШ №51»

г. Астрахань, Астраханская область

РОЛЕВАЯ ИГРА, КАК ПУТЬ РЕАЛИЗАЦИИ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА ДЕТЕЙ

Аннотация: в статье рассматриваются возможности введения ролевых игр в обучающие занятия для развития творческого потенциала ребенка. Делается акцент на недостаточности использования обычных методик раскрытия творческих способностей детей, выявляется необходимость эмоциональных проявлений детей в творчестве. В статье рассматривается одно из направлений ролевых игр – игра с куклой. Выделяются функции игры, описываются задачи игры с куклами.

Ключевые слова: педагогическая игра, познавательная активность, игровые формы занятий, одаренность.

Одаренные люди обогащают нашу жизнь во всех ее проявлениях. Они удивляют нас своими творческими способностями, большой энергией, целеустремленностью.

Правительством нашей страны признана ценность интеллекта и творческих способностей. Творчески одаренные люди рассматриваются в качестве главного национального ресурса. На уровне государственной политики в решении проблемы одаренных детей действуют подпрограммы «Одаренные дети», «Одарен-

ные дети – будущее России», функционируют специализированные общеобразовательные учреждения, создаются условия (программы) для обучения творчески одаренных детей.

Еще одним важным условием системности и успешности решения задач, связанных с развитием талантливых детей, по словам Томилиной Н.В., доцента кафедры АИПК является проектирование и конструирование в образовательном учреждении среды творческого типа.

Анализ работы с такими детьми показывает, что одним внедрением современных образовательных технологий не обеспечить высокого уровня развития талантливых детей.

Порой эмоционально проведенный урок может дать возможность проявиться способностям ребенка, стать источником его ярких положительных впечатлений, переживаний.

Игра. Старая добная игра поможет вызвать яркие переживания, поможет разгореться «звезды». Именно в игре возможно формирование умения учиться. Именно игра помогает отойти от простой трансляции знаний «учитель – ученик», в игре ребенок естественно и непринужденно творит в рамках свойственной этому возрасту деятельности.

Развивающие возможности игры известны давно. Многие выдающиеся педагоги в своих работах указывали на эффективность использования игр в процессе обучения. Остановимся подробно на проблеме применения игры в процессе обучения иностранному языку.

Ролевые игры.

Как известно, движущей силой говорения является мотив. Создание мотива говорения – самый трудный компонент деятельности учителя при организации ролевой игры. Для того, чтобы проникнуть в сферу интересов учащихся нужно создать личностный мотив к участию в ролевой игре и тем самым правильно составить задания.

Ролевая игра с куклой.

Игра с куклой – персонажем, воплощающей определенные человеческие черты, позволяет более направленно и гибко мотивировать роль учащихся на уроке. Идея заложена во многих учебниках английского языка. Опираясь на эту идею, кукол можно использовать для организации ролевых игр в классе на начальном этапе обучения. В игре участвует одна кукла (в руках учителя) или много (у каждого ученика). Например, пальчиковые бумажные куклы, сделанные на уроке (проектная работа). Кукла учителя всегда одна и та же, знакомая классу. У нее есть имя, друзья, своя биография, определенный характер, привычки. Поскольку игра с куклой представляет одну из разновидностей ролевой игры, она обладает ее свойствами и достоинствами в организации речевой деятельности на уроке иностранного языка. Вместе с тем игра с куклой как специфическая форма ролевой игры имеет некоторые особенности. «На первый взгляд кажется, что нет никакой разницы в том, каким способом задается роль: словесно или наглядно. Но исполнение роли куклой способствует вовлечению в игру большого числа обучаемых, активизирует их речевую деятельность» Серикова А.В. «Использование ролевой игры на раннем этапе обучения иностранным языкам».

Возможны следующие функции кукол на уроке:

1. Кукла – маска. Кукла – образ имеет ясно выраженный характер, подходящий, например, для обучения диалогу – волеизъявления. Упрямая кукла на любое побуждение ответит отказом, хитрая – переадресует приказ или просьбу другому (третье лицо), а медлительная – переспросит, чем вызовет хоровое повторение. Так, например, в классе есть кукла, которую случайно нашли во время ремонта. Она грязная, растрепанная, но ее было жалко выкинуть и ей присвоили роль Dirty girl. Кукле отводится роль, которую не всегда удобно предложить человеку. В частности, роль «ленивой грязнули». Эта кукла утверждает, что все в классе принадлежит ей, а ученики восстанавливают справедливость. Она ничего не хочет делать и на любое утверждение «Ты должна...», отвечает «Я не могу». Идет тренировка употребления модальных глаголов.

2. Кукла-партнер. Игра с куклой-партнером психологически основана на человеческой и особенно ярко выраженной у детей способности полноценно общаться, не получая никакой вербальной реакции. По отношению к кукле ребенок всегда старший компетентный человек. Играя во взрослого, ребенок учится быть взрослым: не опекаемым, а опекающим, не ведомым, а ведущим, принимающим решения, берущим на себя ответственность. Таким образом, с помощью куклы-партнера увеличивается индивидуальное время говорения учащихся вдвое. Разумеется и при этой работе следует постепенно сокращать опоры и контролировать выполнение заданий. Вот примеры игровых заданий с куклой в этой функции: «Вы взрослые, а куклы ваши дети. Объясните им, что нужно делать и, что не нужно делать на уроке». «Кукла собирается в лес. Что она должна одеть, чтобы не простудиться?».

3. Кукла – третье лицо, предмет разговора. Игровые задания в этой функции могут быть такими «Ваш медвежонок хорошо работает на уроке. Он умеет читать, писать, рисовать, вырезать, наклеивать». «Вашему медвежонку нужно больше заниматься спортом. Он не умеет бегать, прыгать на скакалке, играть в чехарду и догонялки».

Понять природу игры, ее поразительный воспитательный потенциал – это понять природу счастливого детства, понять своего ребенка. Игра – это сфера самовыражения, самоопределения, самопроверки. «В игре человек испытывает такое же наслаждение от свободного обнаружения своих способностей какое художник испытывает во время творчества» – эти слова Ф. Шиллера очень четко определяют природу игры и связь ее с жизнью и способностями.

Список литературы

1. Томилина Н. В. “Одаренность – Творчество – Здоровье”. Материалы городской педагогической научно-практической конференции «Работа с одаренными детьми», 2010. – С.16-18.
2. Бурак Г.Л. Занимательный английский для малышей. – М., 1994.