

ОСОБЕННОСТИ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ВЫЯВЛЕНИЯ И СОПРОВОЖДЕНИЯ ОДАРЕННОСТИ В ДОУ В УСЛОВИЯХ ВВЕДЕНИЯ ФГОС

Сабирова Гульнара Барыевна

канд. пед. наук, директор

МБОУ ДО «Арская детская школа искусств»

г. Арск, Республика Татарстан

ВЫЯВЛЕНИЕ И РАСКРЫТИЕ ОДАРЕННОСТИ В ДЕТСКОЙ ШКОЛЕ ИСКУССТВ

Аннотация: в статье рассмотрены особенности психолого-педагогического выявления одаренности детей в детской школе искусств. Проведен краткий сопоставительный анализ понятий «талант» и «одаренность». Автором предложены методы педагогического стимулирования и поддержки способных и одаренных детей.

Ключевые слова: одаренность, способность, умственный потенциал, гениальность, талант, духовное и нравственное воспитание.

Человеческое мышление, способность к творчеству – величайший дар природы. Очень важно понимать, что даром этим природа отмечает каждого человека. Но также очевидно и то, что свои дары она поровну не делит и кого-то награждает щедро, не скупясь, а кого-то обходит стороной. Одаренным же принято называть того, чей дар явно превосходит некие средние возможности, способности большинства.

Для выяснения сути понятия «одаренность» кратко остановимся на истории его исследования. Это важно потому, что старые отжившие свой век и отвергнутые наукой теории и представления продолжают жить в сознании людей, и ориентация на них порождает не просто массу заблуждений, но и крайне негативно влияет на практику воспитания и обучения, а, следовательно, на судьбы детей.

Долгое время господствовало представление о божественном происхождении дара, определяющего индивидуальные различия людей. Так, например, еще Платон писал о том, что поэт творит не от искусства и знания, а от божественного предопределения.

Но примерно в середине XIX века сформировалось другое понимание. Известный английский ученый Френсис Гальтон выдвинул идею о том, что гениальный человек – «продукт» гениального рода. Проанализировав родословные выдающихся людей своего времени, он нашел ряд закономерностей, достаточно ясно указывающих с его точки зрения, на то, что проявление одаренности зависят в первую очередь от наследственности.

Реальная практика свидетельствовала о том, что умственные творческие способности людей не равны и отличия эти уже проявляются в детстве. Диапазон их очень широк – от умственной отсталости до высокой степени одаренности.

Часто дети, не проявившие себя в детстве, достигали выдающихся результатов в зрелом возрасте. Нередко выдающийся умственный потенциал, как свидетельствуют биографии многих известных людей, долгое время остается незамеченным окружающими.

Своеобразное подтверждение этой мысли нашли американские ученые, изучившие под этим углом зрения биографии 400 выдающихся людей. В исследовании обнаружено, что 60% из них имели серьезные проблемы в период школьного обучения в плане приспособления к условиям обучения.

Еще Ф. Гальтон отмечал, что «выдающийся гений», большая редкость. Опираясь на закон нормального распределения, отмечал, что если уровень умственного развития нормального человека принять условно за 100 единиц, то умственные способности гения равны 200.

Оказывается, человек за свою жизнь расходует только 30 % своего имеющегося потенциала.

Многие родители склонны видеть в своих детях одаренность, талант и, даже гениальность. Давайте разберемся, чем же отличаются эти понятия и возможно ли раскрыть их в ребенке...

Одаренность часто наследуется. Особенно это заметно среди музыкантов: сыновья Моцарта, Баха, Палестрины; живописцев: Тициана, Кальяри, Веронези; поэтов: сыновья Эсхила, Аристофана, Софокла и т.д.

Одаренные дети не редко оказываются в ситуации социальной изоляции. Их умение мыслить нестандартно не вписывается в рамки системы образования. Среди людей, отчисленных из школы за неуспеваемость, можно встретить Томаса Эдисона, Альберта Эйнштейна, Франклина Рузвельта, Константина Циолковского, Константина Станиславского, Пабло Пикассо и др. Согласитесь неплохая компания двоечников.

Моцарт, как известно, был вундеркиндом: в четыре года малыш написал свой первый концерт для клавира, причем такой сложный, что вряд ли кто-либо из европейских виртуозов мог бы его исполнить. Когда любящий отец отнял у малыша неоконченную нотную запись, он изумленно воскликнул:

– Но этот концерт так труден, что его никто не сможет сыграть!

– Какие глупости, папа! - возразил Моцарт, – его может сыграть даже ребенок. Например, я.

В Ватикане всего один раз в год исполнялось гигантское девятиголосное сочинение Аллегри для двух хоров. По приказу Папы Римского партитура этого произведения тщательно охранялась и никому не показывалась. Но Моцарт, прослушав всего лишь раз это произведение, записал его на слух. Он хотел сделать подарок для своей сестры Наннелль - преподнести ей ноты, которые имеются только у Папы Римского...

Узнав о «похищении», Папа пришел в крайнее изумление и, убедившись, что нотная запись безупречна, наградил Моцарта орденом Рыцаря золотой шпоры...

Великий, загадочный, притягивающий Леонардо да Винчи (1452-1519) – известен как художник, ученый, инженер, изобретатель, механик. Он так же автор трудов по анатомии, геометрии, оптике, о взаимодействии цветов, рефлексах.

Преподаватели Арской детской школы искусств проводят большую работу по выявлению и раскрытию одаренных детей. Так для выявления способностей в раннем дошкольном возрасте на базе школы искусств организовано подготовительное отделение, где детей обучают музыкальной грамоте, иностранному языку, азбуке театра, хореографии, урокам творчества, этикету, знакомят с музыкальными инструментами. В начале учебного года преподаватели совместно с детьми проводят праздник, посвященный Дню знаний «Конфеты знаний», «День бантика» - первое выступление учащихся подготовительного отделения, праздничные концерты, театрализованные представления и др.

Для учащихся музыкального отделения ежегодно проводятся конкурсы на лучшее исполнение этюда, пьесы, обработок народных песен, упражнений и др. Для учащихся вокального отделения – конкурсы молодых исполнителей, фестивали, творческие концерты. Для учащихся художественного отделения – выставки, смотры, мастер классы.

Учащиеся и преподаватели систематически принимают активное участие в общественной и культурной жизни района в городских, региональных, республиканских, всероссийских и международных фестивалях и конкурсах, что позволяет детям повышать свой профессиональный уровень, мастерство и талант.

Для того, чтобы поделиться своим мастерством с коллегами других районов и городов, обменяться опытом, выявить талантливых учащихся в нашей школе организован Республиканский конкурс «Арча ягы, данлы Тукай ягы». Конкурс проводится при непосредственном участии Министерства культуры Республики Татарстан, исполнительного комитета Арского муниципального района, Арской детской школы искусств.

С каждым годом расширяется география участников конкурса. В этом году, в конкурсе приняли участие 253 учащихся из 18 районов республики.

Конкурс проводится в целях духовного и нравственного воспитания молодого поколения, широкого приобщения к сокровищам татарской национальной и художественной культуры, сохранения лучших традиций, популяризации и

дальнейшему развитию профессионального мастерства, самостоятельного народного искусства, выявлению, стимулированию и поддержке молодых дарований.

Гениями рождаются! Как бы ни хотелось родителям воспитать гения – это невозможно, так же как невозможно и остановить развитие гения.

Взрослые, которые перестают работать над собой, начинают терять приобретенные знания и навыки, начиная приблизительно с 30 лет. Вернуть утраченное уже нельзя, то, что можно получить в детстве, нельзя приобрести ни на каком ином этапе в будущем. Мозг перестает расти. Он может лишь сохранить приобретенное в детстве. Поэтому так важно дать ребенку возможность максимально раскрыть свои способности, поддержать и мотивировать его к занятиям в разных сферах деятельности, не ограничиваясь чем-то одним.

Список литературы

1. Кулемзина А.В. Принципы педагогической поддержки одаренных детей // Педагогика. – 2003. – N 6. – С. 27-32.
2. Лукаш Е.Ю. Отношение к социальной адаптации у творчески одаренных детей в России и в США // Вопросы психологии. – М., 2004. – N4. – С. 22-30.
3. Одаренность и проблемы ее идентификации / Д.Б.Богоявленская, М.Е. Богоявленская // Психологическая наука и образование. – 2000. – N 4. – С. 5-13.
4. О признаках детской одаренности / Н.С. Лейтес // Вопросы психологии. – 2003. – N 4. – С. 13-18.
5. Панов В.И. Одаренные дети: выявление - обучение - развитие // Педагогика. – 2001. – N 4. – С. 30-44.
6. Тарасова С.Ю. Опыт консультативного наблюдения одаренных детей / Психологическая наука и образование. – 2002. – N 1. – С. 59-63.
7. Шумакова Н. Б. Влияние представлений родителей об обучении на развитие одаренности у детей / Вопросы психологии. – М., 2004. – N2. – С. 119-127.