

ВЫЯВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ У ОБУЧАЮЩИХСЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ И ИНТЕРЕСА К НАУЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Чернова Светлана Андреевна

учитель иностранного языка

МОУ СШ №31

г. Тольятти, Самарская область

ИНТЕРАКТИВНЫЙ ПОДХОД В ИЗУЧЕНИИ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА

Аннотация: в статье описаны современные подходы к проведению урока иностранного языка, влияющие на развитие творческих способностей школьников.

Ключевые слова: современный подход, интерактивные игры, развитие мышления, творчества.

Кто не знает иностранных языков, не знает ничего о своем народе

Гете

Воспитательный и учебный аспекты урока между собой взаимосвязаны. Будут ли ребенку интересны, предложенные для выполнения, задания? Будут ли они заставлять его думать, критически переосмысливать? Все это и многое другое зависит от того, какие условия на уроке созданы для детей. В России использование интерактивных методов широко практиковалось в 20-е годы XX века (проектный, лабораторно-бригадный метод, производственные, трудовые экскурсии, практики). Дальнейшая разработка этих методов присутствует в трудах В.А. Сухомлинского, а также «педагогики – сотрудничества» В.Ф. Шаталова, Ш.А. Амонашвили, С.Н. Лысенковой и других. Интерактивный подход своей целью ставит организацию комфортных условий обучения, при которых все ученики активно взаимодействуют между собой. Костяком интерактивных подходов являются интерактивные упражнения и задания, которые выполняются учащимися. Современная педагогика богата целым арсеналом интерактивных подходов, среди которых можно выделить следующие: творческие задания, работа в малых группах,

обучающие игры (ролевые игры, имитации, образовательные игры), экскурсии, социальные проекты и т.д.

Актуальным считается использование интерактивного подхода при изучении иностранного языка. Он позволяет учащемуся «окунуться» в культуру изучаемого языка. Подробнее следует остановиться на таком подходе, как творческое задание. Под творческим заданием следует понимать такие учебные задания, которые требуют от учащихся не только произвольности внимания, и как следствие – воспроизведения информации, но и творчества, поскольку задания содержат больший или меньший элемент неизвестности и имеют, как правило, несколько подходов. Творческое задание мотивирует учащихся, позволяет создать фундамент для сотрудничества, общения всех участников образовательного процесса, включая педагога. При выборе творческого задания, следует обратить внимание на то, чтобы оно вызывало интерес у учащихся, максимально соответствовало целям обучения, а также являлось практическим и полезным для учащегося. Задания должны быть полезны, посильны для основной массы учащихся, чтобы воспитывать у них уверенность в своих возможностях. Один из видов заданий заключается в том, что учитель предлагает ребятам войти в образ, изучаемой темы, например, «Правильные и неправильные глаголы английского языка», написать небольшую сказку, в которой необходимо раскрыть правило употребления данных глаголов. Сказку рекомендуется проиллюстрировать, так как ее иллюстрации позволяют ребятам более объективно отразить то, что было ими написано, развивает образное мышление учащихся. При сочинении сказки происходит развитие творческого воображения. Так же можно предложить учащимся при рассмотрении темы «Столица Великобритании» нарисовать карту Лондона, где будут изображены и отмечены все достопримечательности. Младшие школьники проявляют большой интерес к ведению иностранных словарей, которые включают в себя следующие пункты: слово, транскрипция, перевод, форма (рисунок), описание. Графа «Описание» самостоятельно оформляется

учащимся. Ребенок может включить в данный пункт либо описание предложенной лексической единицы, либо дать синонимы, антонимы данному слову, соответственно данная графа выполняется на иностранном языке.

Как показала практика, дети с готовностью откликаются на такие задания, выполняют их с желанием. Это сказывается на развитии школьников. Ведь развивать творческие способности, воспитать творческую личность в процессе обучения очень важно, так как творческие способности являются базовым ресурсом цивилизации.

Список литературы

1. Бим И.Л. Обучение иностранным языкам: поиск новых путей. // Иностр.яз.в школе, 1989.-М. - С.19-26.
2. Зимняя И.А. Психология обучения иностранным языкам в школе. - М.: Прогрессивное издательство, 1991. - 222 с.
3. Скрипченко В.М. Системы и системность в обучении иностранным языкам // Иностр. яз. в школе, 2002. - Ш.-С.80-83.
4. Шишкова И.А., Вербовская М.П Давай говорить по-английски! /Под. ред. Н.А. Бонк. Учебник. - М: Изд. дом ОНИКС, 2010.-192 с.
5. Шкляева А.С. К вопросу об использовании проблемного подхода в обучении иностранным языкам на начальном этапе // Иностр.яз.в школе. 2011.-№1. - С. 40 - 42.
6. Щукин А.Н. Обучение иностранным языкам. Теория и практика.М. Филоматис. 2011.