

## ВЫЯВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ ОДАРЕННОСТИ У ДЕТЕЙ С ДЕВИАНТНЫМ ПОВЕДЕНИЕМ

*Григорьева Юлия Арсентьевна*

воспитатель по художественно-эстетическому воспитанию

МАДОУ №1 «Родничок»

г. Нурлат, Республика Татарстан

### ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КОЛЛЕКТИВНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА НА ЗАНЯТИЯХ КРУЖКА ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

*Аннотация:* в статье рассматриваются вопросы развития творческих навыков детей дошкольного возраста. Описывается деятельность изостудии «Волшебная кисточка», выделены цель и задачи изостудии, описываются техники коллективного рисования. Отмечается эффективность введения коллективных методов изобразительного искусства, поскольку коллективная художественная деятельность способствует снятию детских страхов, развивает пространственное мышление, учит детей свободно выражать свой замысел, побуждает детей к творческим поискам и решениям и т. д.

*Ключевые слова:* коллективная творческая деятельность, изобразительное искусство, техники рисования, развитие творческих навыков.

Рисование – один из самых творческих видов деятельности и, вместе с этим, имеющий неоценимое значение для всестороннего эстетического, нравственного, трудового и умственного развития ребенка. Еще В.А. Сухомлинский говорил: «Ум ребенка – на кончике его пальцев». С самого раннего возраста дети пытаются отразить свои впечатления об окружающем мире в своем изобразительном творчестве. Иногда им не нужны краски, кисточки и карандаши. Они рисуют пальчиками, ладошками на запотевшем стекле, палочкой на песке, иногда маминой помадой или зубной пастой на стекле; водой, разлитой на столе. А со временем изыскивают новые приемы отражения окружающей действительности в собственном художественном творчестве. Поэтому эту работу можно сде-

лать целенаправленной и познакомить детей с имеющими место в изобразительном искусстве нетрадиционными техниками. Творчество требует большой самостоятельности, независимости от известных решений. Поэтому развитие творческого воображения требует от ребенка и взрослого времени и терпения. Дети, знакомясь с окружающим миром, пытаются отразить его в своей деятельности – играх, рисовании, лепке, рассказах и т. д.

В нашем детском саду с 1993 года работает изостудия на базе которой создан кружок «Волшебная кисточка», цель которой: развитие у дошкольников творческого воображения через использование нетрадиционных методов и приемов изобразительной деятельности. Я работаю в детском саду уже более 25 лет и наблюдаю, как меняется содержание и задачи изобразительной деятельности дошкольников. В работе кружка я пользуюсь программой Ирины Лыковой «Цветные ладошки».

Задачи работы в изостудии: развивать воображение и творческие возможности детей; обогащать и расширять художественный опыт; побуждать экспериментировать; поощрять и поддерживать творческие находки; развивать целенаправленную деятельность и стремление к созидательной активности; воспитывать положительное отношение к сотрудничеству со взрослым, к собственной деятельности, ее результату; способствовать возникновению ощущения, что продукт их деятельности интересен другим и им самим; способствовать накоплению сенсорного опыта и обогащению чувственных впечатлений в процессе восприятия природы, произведений художественной литературы, изобразительного искусства; развивать способность наслаждаться многообразием и изяществом форм, красок, запахов и звуков природы.

В книгах И. Лыковой запланированы занятия с использованием всех видов нетрадиционных техник, что делает занятия увлекательными, радостными, волшебными. Имеется перспективный план, в который я внесла корректизы и переработала, применительно к своим детям. Занятия режиссированы так, что дети попадают на юг, на Север, на море, на остров, в пустыню, в Африку, в космос, и даже в сказку.

Во время таких путешествий дети используют восковые мелки, краски, вату, сухоцветы, листья, зубочистки, масляные карандаши, фломастеры, трубочки для коктейля, бусинки и многое другое.

Проведение занятий с использованием нетрадиционных техник: способствует снятию детских страхов; развивает уверенность в своих силах; развивает пространственное мышление; учит детей свободно выражать свой замысел; побуждает детей к творческим поискам и решениям; учит детей работать с разнообразным материалом; развивает чувство композиции, ритма, колорита, свето-восприятия; чувство фактурности и объёмности; развивает мелкую моторику рук; развивает творческие способности, воображение и полёт фантазии; во время работы дети получают эстетическое удовольствие.

На начальном этапе я беру на себя ведущую роль: распределяю обязанности среди всех участников проекта. Со временем дети набирают опыт совместных действий, среди них выявляются «главные художники»: дети, которые способны распределить между исполнителями роли: «Я нарисую дерево здесь, а ты здесь», «Ты будешь делать небо, а я землю». Роль «ведомого» и «ведущего» по-своему интересны и важны, каждая роль предполагает выполнение определенных обязанностей и согласованности действий. Иногда я замечала, что двое детей, работая над одной композицией, делят лист пополам, очерчивая свое рабочее поле. Это значит, что дети еще не уяснили цель совместного творчества и не смогли разделить между собой обязанности. В таких случаях я предлагаю выполнить работу индивидуально или поработать в паре с кем-нибудь другим, объяснив цель совместной работы. Коллективные работы, созданные всей группой, как правило, больших размеров, они красочны, декоративны и выразительны. Все коллективные работы должны иметь целевое назначение. Я подвожу детей к тому, чтобы вместе создать картину, сделать украшение к празднику, украсить группу, коридор, зал, выполнить декорации к спектаклю, утреннику.

Большое значение отводится анализу детских работ которое проходит с большим интересом, дети активнее, чем обычно, выражают свое отношение к результатам совместного труда, радуются итогу коллективных усилий и согласованности своих действий.

Развитие детского творчества является моей основной задачей. Активность и самостоятельность мышления помогут моим воспитанникам в дальнейшем школьном обучении.

### *Список литературы*

1. Грибовская А.А. «Коллективное творчество дошкольников. Конспекты занятий». Москва Творческий центр Сфера, 2004.
2. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации Подготовительная к школе группа. – Москва: «Карапуз– Дидактика», 2007.
3. Лыкова И.А. «Изобразительное творчество в детском саду. Занятия в изостудии». – Москва: «Карапуз – Дидактика», 2007.