

ПЕДАГОГИКА ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЫ

Тимошкина Надежда Александровна

канд. пед. наук, доцент, преподаватель

ГБОУ СПО Педагогический колледж №6

г. Москва

ФОРМИРОВАНИЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ МЛАДШИХ

ШКОЛЬНИКОВ ОБ ИСКУССТВЕ В ПРОЦЕССЕ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

Аннотация: в статье рассматриваются вопросы эстетического воспитания детей школьного возраста. Описываются методики и способы всестороннего развития детей. Автор статьи отмечает важную роль образовательного учреждения в развитии детей и знакомстве их с миром искусства посредством прохождения программ образовательного стандарта.

Ключевые слова: эстетическое воспитание, цель и задачи эстетического воспитания, искусство.

Одной из важнейших задач, стоящих перед современной школой является проблема эстетического воспитания, развития личности, формирования ее эстетической культуры.

Сущность понятия «эстетическое воспитание» раскрывают основные положения:

- во-первых, это процесс целенаправленного воздействия;
- во-вторых, это формирование способности воспринимать и видеть красоту в искусстве и жизни, оценивать ее;
- в-третьих, задача эстетического воспитания формирование эстетических вкусов и идеалов личности;
- в-четвертых, развитие способности к самостоятельному творчеству и созданию прекрасного.

Цель эстетического воспитания состоит в формировании гармоничной индивидуальности, разносторонне развитого человека, образованного, высоко-нравственного, сопереживающего и понимающего красоту жизни и искусства.

Задачи эстетического воспитания:

1. Создание определенного запаса элементарных эстетических знаний и впечатлений, на основе которых возникает интерес к эстетически значимым предметам и явлениям. Суть этой задачи состоит в накоплении разнообразного запаса звуковых, цветовых и пластических впечатлений.

2. Формирование на основе полученных знаний и развития способностей художественного и эстетического восприятия таких социально-психологических качеств человека, которые обеспечивают ей возможность эмоционально переживать и оценивать эстетически значимые предметы и явления, наслаждаться ими.

Глубокое переживание эстетического чувства неразрывно со способностью эстетического суждения, т.е. с эстетической оценкой явлений искусства и жизни. А.К. Дремов эстетическую оценку определяет, как оценку, «основанную на определенных эстетических принципах, на глубоком понимании сущности эстетического, которое предполагает анализ, возможность доказательства, аргументации» [2].

3. Формирование у каждого воспитуемого эстетической творческой способности. Суть этой задачи заключается в том, что ребенок должен не только знать прекрасное, уметь им любоваться и оценивать, а он еще должен и сам активно участвовать в создании прекрасного в искусстве, жизни, труде, поведении, отношениях.

Эстетическое развитие личности начинается в раннем детстве. Чтобы взрослый человек стал духовно богатым, особое внимание следует обращать на эстетическое воспитание детей младшего школьного возраста. Б.Т. Лихачев пишет: «Период дошкольного и младшего школьного детства является едва ли не самым решающим с точки зрения эстетического воспитания и формирования нравственно-эстетического отношения к жизни» [3].

В школе встреча детей с произведениями искусства происходит в основном на уроках художественного цикла (литературном чтении, музыке, изобразительном искусстве). Эти же предметы играют ведущую роль в формировании у детей

эстетических идеалов, эстетического отношения к действительности и искусству, являются основными в системе эстетического воспитания. Следует отметить, что предметы художественного цикла во многом являются собирательными, обобщающими, интегративными, комплексными. Они представляют собой сложное единство самого искусства, его теории и истории, навыков практического творчества [1].

Рассмотрим возможности некоторых учебных занятий в формировании представлений младших школьников об искусстве.

Так, для реализации задач эстетического воспитания младших школьников в процессе учебной деятельности можно провести целую серию учебных занятий, логично связав их между собой:

- «Музыкальный карнавал животных» (музыка);
- «Детский альбом» П.И. Чайковского (музыка);
- «Ельник» (технология);
- Сказки А.С. Пушкина (литературное чтение);
- «Подводный мир» (изобразительное искусство);
- «Радуга» (изобразительное искусство).

Музыка из всех видов искусств наиболее непосредственно воздействует на восприятие человека, «заражает эмоциями». Язык души, так принято говорить о музыке именно потому, что она обладает сильным воздействием на подсознательном уровне на область чувств человека, но нельзя исключить при этом и воздействия на область разума.

Целью занятия по музыке «Музыкальный карнавал животных» является приобщение детей к музыке К. Сен-Санса. Учащиеся не только узнают о жизни и творчестве К. Сен-Санса, но и будут учиться слушать музыку, понимать её настроение, рисовать её в своём воображении.

После прослушивания «Королевского марша льва» ребятам можно предложить подобрать иллюстрацию к данному произведению и доказать правильность своего выбора.

При прослушивании пьесы «Слон» школьников следует познакомить с музыкальным инструментом (контрабасом). С помощью низкого и густого звука этого инструмента композитор с юмором изобразил легкий и изящный вальс в исполнении слонов.

Русский композитор П.И. Чайковский прекрасно умел передавать настроение и волшебство окружающего мира с помощью музыки. И его «Детский альбом» яркое тому подтверждение. На одном из занятий, посвященном знакомству с творчеством композитора, младших школьников необходимо учить определять характер произведения, размышлять, что может выражать музыка. Ребятам можно предложить рассказать о том, как они праздновали Новый год. А предложение узнать, как праздновали Новый год и Рождество дети в конце XIX века, несомненно вызовет неподдельный интерес. И здесь нам на помощь снова приходит музыка.

Весь праздничный день представляется перед школьниками в «Детском альбоме»:

- раннее утро – «Утренняя молитва»;
- город просыпается – «Зимнее утро»;
- вручение подарков – «Марш деревянных солдатиков»;
- праздник в разгаре – «Полька»;
- вечер – «Нянина сказка».

Одной из целей изучения искусства в начальной школе является развитие способности к эмоционально-ценностному восприятию произведения, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру. Поэтому, логичным продолжением предыдущих занятий станет занятие по технологии на тему «Ельник». Его цель – научить детей делать объемную ель, используя треугольную складку в технике оригами.

На этом уроке можно не только выполнить практическую работу с детьми, но и рассказать им легенду о том, почему именно ель стала привычным новогодним деревом.

Художественная литература несет в себе огромный развивающий и воспитательный потенциал: приобщает ребенка к духовному опыту человечества, развивает его ум, облагораживает чувства. Чем глубже и полнее воспринято читателем то или иное произведение, тем больше воздействие на личность оно оказывает.

Невозможно представить себе нашу жизнь без сказок А.С. Пушкина. А ведь сюжет большинства из них он почерпнул в детстве от своей няни Арины Родионовны, которая рассказывала ему народные сказки и легенды.

На уроке «Сказки А.С. Пушкина» предлагаем вспомнить такие сказки как:

- «Сказка о царе Салтане...»;
- «Сказка о мертвой царевне...»;
- «Сказка о рыбаке и рыбке».

Приобщение младших школьников к классике художественной литературы формирует эстетическое отношение ребенка к жизни, развивает его интерес к литературному творчеству, творчеству писателя, создателей произведений словесного искусства, развивает способность маленького читателя как свою жизнь проживать на множество чужих судеб, активно действовать в неожиданных обстоятельствах, сопереживать полюбившимся персонажам.

Во многих сказках А.С. Пушкина присутствует море-океан и его подводные жители. Поэтому одно из следующих занятий по изобразительному искусству предлагаем провести на тему «Подводный мир».

Если бы не было воды и солнечных лучей, человек не смог бы наблюдать потрясающее по своей красоте явление природы – радугу. Знакомство с изобразительным искусством невозможно без знания основных цветов. Поэтому урок на тему «Радуга» станет завершающим в этой серии занятий.

Художник подобен волшебнику – он может запечатлеть красоту окружающего мира: гордые красные тюльпаны и нежные белые ромашки, сказочные лесные дебри и веселые кудрявые березки на солнечной поляне, различных животных, человека, его трудовую деятельность и современную технику и т. д. Труд художника приносит людям радость, вызывает чувство восхищения.

На этом занятии ребята не только научатся рисовать радугу в правильной последовательности, но и будут развивать эстетический вкус, воображение. Кроме того, занятие направлено на воспитание интереса к изучению нового.

Обобщая вышеизложенное, следует отметить, что воздействие эстетических явлений жизни и искусства на личность может проходить как целенаправленно, так и спонтанно. В этом процессе огромную роль играет школа. В учебном плане закреплены такие предметы как изобразительное искусство, музыка, литературное чтение, основой которых является искусство. Каждый преподаватель должен уделять большое внимание развитию чувств прекрасного у учащихся, несмотря на то, что это отнимает достаточно времени и сил. Ведь самая большая награда для него – это действительно образованный, разносторонне развитый человек, который всегда будет помнить уроки, полученные в детстве и юности.

Список литературы

1. Адаскина А.А. Особенности проявления эстетического отношения при восприятии действительности // М.: Вопросы психологии, 2008. – №6. – С.100-110.
2. Дремов А.К. Эстетика и современность. – М., 1988.
3. Лихачев Б.Т. Эстетика воспитания. – М., 1972.