

ДОШКОЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА

Ковалева Елена Анатольевна

воспитатель

МБДОУ детский сад № 71 «Почемучка»

г. Старый Оскол, Белгородская область

ВАСНЕЦОВСКИЙ МИР - ЭТО ДОШКОЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ

Аннотация: в статье рассматриваются вопросы ознакомления детей с классиками жанра книжной графики, приводится практический пример проведения работы с дошкольниками по ознакомлению с творчеством иллюстратора Ю.А. Васнецова.

Ключевые слова: книжная графика, иллюстрация, средства выразительности рисунка, беседы об искусстве, творческая манера художника-иллюстратора.

Дошкольники лучше воспринимают информацию через наглядность, поэтому иллюстративный материал вызывает у них устойчивый интерес. Они очень любят книги и иллюстрации в них. На прилавках магазинов, киосков изобилие ярких, красочно иллюстрированных книг для дошколят. Но их художественность, к сожалению, часто примитивна. Поэтому важно знакомить детей с классиками жанра книжной графики.

Творчество Ю.А. Васнецова по содержанию наиболее близко детям, а эстетическое начало заложено в каждой его иллюстрации. Основные персонажи рисунков художника – знакомые детям с раннего возраста герои фольклора – наиболее понятного и любимого детьми жанра, части русской культуры.

Васнецовский мир давно стал дошкольной академией, где все лучшие качества проникают в душу ребенка незаметно, через игру и соприкосновение с прекрасным. Рисунки Васнецова всех трогают, запоминаются на всю жизнь.

Работу по ознакомлению с творчеством иллюстратора Ю.А. Васнецова начали в средней группе. Учили детей вглядываться в художественные иллюстрации: видеть композицию рисунка, понимать, как много она выражает; воспринимать гамму красок, их эмоциональную выразительность; замечать художественные детали, характеризующие героев и их взаимоотношения; проникаться чувствами и настроением, которые передает рисунок.

Чтобы повысить у детей интерес к книге и иллюстрациям, проводились тематические выставки: «В гостях у сказки», «Моя первая книга с рисунками», «Художники – сказочники», «Мой любимый художник», «Ю.А. Васнецов – добрый сказочник», «Юмор в рисунках Ю. Васнецова».

В группе создан мини-музей «Любимый художник», посвященный творчеству Ю.А. Васнецова. Вместе с детьми и родителями собирали материалы для его экспозиции. Получилась «волшебная страна сказок», созданная замечательным художником детской книги. Дошкольники с удовольствием отправляются туда, чтобы встретиться с прекрасным, испытать разнообразные эстетические чувства.

В процессе бесед об искусстве осуществлялось знакомство детей с графическими способами изображения, для которых основные средства выразительности: точка, штрих, линия, пятно, силуэт (контур).

Книжные иллюстрации размещались на полочке красоты. При подборе материала для демонстрации виды искусства чередовались: например, после дымковской игрушки выставлялись книги с иллюстрациями Ю. Васнецова. Дети соблюдали правило: кто первым заметил на полочке новинку, тот сообщает об этом всем, а сам получает право рассмотреть этот предмет.

Старшие дошкольники способны воспринимать выразительные средства, передающие психологическую характеристику героя. Поэтому нужно обращать их внимание на подробности, которые могут подсказать им что-то о настроении, переживаниях персонажей.

Каждый художник видит мир по-своему, рисует в характерной для него художественной манере. Одно и то же произведение раскрывается по-разному в их

творчестве. Закрепление представлений детей об особенностях творческой манеры художников проходило в играх «Узнай, какой художник меня нарисовал?», «Угадай, какие звери живут в этом домике?».

Постепенно дети учились сопоставлять рисунки, выполненные разными художниками к одному произведению. Например, рисунки Ю. Васнецова и А. Елисеева к сказке «Репка», на которых изображены картины русской природы, русский быт, проявляющиеся во множестве деталей.

Такое сравнение дает детям возможность увидеть новое в знакомом рисунке, глубже подчеркнуть значение используемых средств выразительности, формировать их собственную эстетическую позицию, эстетический вкус.

Для углубления понимания облика повторяющегося в сказках персонажа использовали прием его рассматривания на рисунках художников к разным сказкам. Иллюстрации Ю. Васнецова к сказке «Лиса, заяц и петух» и Е. Рачева к сказке «Колобок» по-разному показывают главные, типические черты образа лисы, характерные для русских народных сказок. Выбирали картинки, сравнение которых помогало детям увидеть различные позы, движения, жесты; сравнивали художественные средства, передающие настроение героя через мимику; сопоставляли иллюстрации, контрастные по цвету. Так на иллюстрации к сказке Л. Толстого «Три медведя» дети сами связали мрачную гамму красок с настроением Маши, с надвигающейся на нее опасностью. На вопрос: «Почему на рисунке лес такой черный и огромный?» дети ответили: «Потому что Маша совсем одна, сильно испугалась, лес ей кажется страшным».

Словесный комментарий воспитателя при сравнении иллюстраций помогает вызвать детей на разговор. Нужно реагировать на каждое замечание, поощрять все высказывания, помогать оформлять мысли; важно делиться с детьми своими мыслями и впечатлениями от рисунка, стараться вызвать у них эмоциональный отклик, помочь понять заложенную в нем основную мысль.

Уверены, что способность эмоционально воспринимать искусство, вглядываться, вдумываться в увиденное поможет ребенку в дальнейшей жизни стать истинным его ценителем.

Список литературы

1. Доронова Т.Н. Дошкольникам о художниках детской книги - М., Просвещение, 1991-125с.
2. Дошкольникам о художниках детской книги: Книга для воспитателя детского сада. /Под ред. А.А. Афанасьева и др. - М.: Просвещение, 1991-134с.