

ДОШКОЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА

Кузнецова Людмила Михайловна

музыкальный руководитель-воспитатель дошкольного образования

Ильина Мария Дмитриевна

воспитатель дошкольного образования

МБОУ «Тишковская СОШ»

с. Тишково, Астраханская область

ПЕНИЕ КАК ЯРКАЯ, ОБРАЗНАЯ ФОРМА УГЛУБЛЕННОГО ПРЕДСТАВЛЕНИЯ ОБ ОКРУЖАЮЩЕЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

***Аннотация:** в статье рассматриваются вопросы музыкального обучения детей посредством пения. Автор делает акцент на важности формирования певческих навыков ребенка для формирования правильной речи, углублению дыхания и укреплению голосового аппарата. Отмечается положительный эффект пения на эмоционально-психологическое состояние ребенка.*

***Ключевые слова:** музыкальное обучение детей, пение, формирование певческих навыков, музыкальные способности ребенка.*

«Петь надо так, чтоб вместе со словами

Душа и сердце пели заодно.

И чтоб слова не разошлись с делами

И всё сливалось в целое одно».

Мир звуков окружает ребёнка буквально с момента рождения. Постигая мир музыкальных звуков, дети учатся слушать окружающий мир, выражать свои впечатления, развивать свою эмоциональную отзывчивость, приучаются к целостной работе, занимаются элементарной творческой деятельностью.

Один из важнейших и доступных видов музыкальной деятельности – пение. Оно воздействует на слушателя слиянием музыки и слова, позволяет выразить не только свои чувства, но и выразить у других эмоциональный отклик, сочувствие.

Голос ребёнка – естественный инструмент, которым он обладает с самых ранних лет. Вот почему пение всё время присутствует в жизни ребёнка, заполняет его досуг.

Песня – яркая, образная форма углубленного представления об окружающей действительности.

Процесс обучения пению требует от ребёнка большой активности. Пение благотворно влияет на детский организм, помогает развитию речи, углублению дыхания, укрепляет голосовой аппарат.

В процессе обучения пению особенно активно развиваются основные музыкальные способности ребёнка: эмоциональная отзывчивость, музыкальный слух, чувство ритма.

Задачи обучения пению состоят в том, чтобы раскрыть глубже музыкальные способности детей, научить ребёнка выразительному, искреннему исполнению понятных, интересных ему несложных песен.

При выборе песни необходимо учитывать, как она помогает решению воспитательных задач, что она вносит нового.

В методике обучения пению важна предварительная подготовка педагога. Мы анализируем песню, определяем её художественные качества, обдумываем приёмы разучивания и последовательность заданий. Уверенны, что правильно поставленное разучивание песен является самым важным дидактическим приёмом в развитии музыкальности у дошкольников. Нас радует, когда дети используют песню в быту, значит, ребёнок подружился с ней. Так, например, убирая с детьми жёлтые листья с участка, запеваем песню И. Кишко «Осень», которую дети дружно подпевают. Или рассматривая первые листочки, во время прогулки весной, хочется спеть песню «Веснянка» А. Филиппенко и дети с удовольствием подпевают. Часто используем песню в сюжетно-ролевых играх. Укладывая куклу спать, вспоминаем колыбельную песню «Баю, баю». Сравниваем её с новой колыбельной, которую разучили на занятии. Ещё дети любят напевать различные звуки. Например, прослушав песню Е. Тиличеевой «Курица», повторяют, изображая курицу, как она «кудахчет». Воспитатель подпевает фрагмент

другой песни – «Кошка» Ан. Александрова, дети подпевают, изображая кошку. Закладывают руки назад, ходят мелким шагом «клюют» зёрнышки в песне «Цыплята» А. Филиппенко. Прикладывают руки к голове, изображая «ушки» собаки Бобика в песне «Бобик» Т. Попатенко.

Так же детям по душе пришёлся «песенный час». В течении определенного времени (обычно 15 мин.) дети выполняли творческое задание – общались друг с другом и с педагогом только с помощью пения. От отдельных реплик ребята переходили к пению целых фраз, с выделением особо выразительных интонаций: вопросительных, утвердительных, сердитых, жалобных и т. д. Как показывали наблюдения, никто из детей не уклонялся от участия в «песенном часе». Манера «напевного говорения» позволяла ярко проявиться чертам творческой индивидуальности детей. Так, Даша, играя с куклой в «песенный час», использовала и тембровое разнообразие: от имени куклы она пропевала короткие реплики в высоком регистре, а от своего имени – более протяжные фразы в среднем регистре.

Формирование певческих навыков у детей – процесс длительный, кропотливый, сложный. Голосовой аппарат ребёнка ещё не сформирован, голосовые связки тонкие, хрупкие, нежные. Поэтому необходимо очень бережно относиться к этому; не петь громко, не кричать во время разговора, не напрягать свой голос.

Певческие способности детей формируют только при условии последовательной и систематической работы. Главное – увлечь ребёнка, обучить вокально-хоровым навыкам, дать правильную установку.

Итак, делая вывод к работе, хотим подчеркнуть как основное, пение как вид музыкальной деятельности включает в себя:

Во-первых, упражнения в певческих и слуховых действиях, предложенные в виде «распевания», различные задания по различению звуковысотных, ритмических соотношений.

Во-вторых, поэтапное разучивание песни, направленное, на развитие певческого голоса и слуха.

В-третьих, песенное творчество, возникающее как по инициативе детей, так и взрослых, формирующих эту способность у маленьких «композиторов».

Успешное выполнение ребёнком отдельных заданий – залог достижения им того уровня общего музыкального развития, который определён задачами музыкального воспитания.

В результате долгих поисков, наблюдений, чтения специальной литературы и консультаций мы сумели определить некоторые дидактические методы, вполне доступные в работе с детьми дошкольного возраста.

Список литературы

1. Арсенина Е.Н. Музыкальные занятия старшая группа. Издательство «Учитель». – Волгоград, 2013.
2. Орлова У.М. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет кн. Для воспитателя и муз. руководителя в детском саду. – М. Просвещение, 1987 г.