

КОРРЕКЦИОННАЯ ПЕДАГОГИКА, ДЕФЕКТОЛОГИЯ

Молчанова Ангелина Андреевна

учитель-логопед

МБОУ «СОШ № 53»

г. Астрахань, Астраханская область

ФОРМИРОВАНИЕ ЛИЧНОСТИ ДЕТЕЙ С ЗПР ЧЕРЕЗ РЕАЛИЗАЦИЮ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ РЕБЕНКА

Аннотация: в статье рассматриваются вопросы развития творческих возможностей детей с задержкой психического развития, выделяется роль педагогов и родителей в развитии творческих способностей ребёнка.

Ключевые слова: задержка психического развития, воображение, творческие способности, художественная деятельность.

На современном этапе развития общества и культуры выдвигаются новые требования к развитию личности. На первое место выходят индивидуальность, творческая активность и способность ориентироваться на будущее, умение прогнозировать, фантазировать, гибко переходить к новым видам деятельности. Современный человек должен уметь творчески подходить к каждой жизненной ситуации, самостоятельно принимать решения и нести за них ответственность. Но готовность к творчеству не может возникнуть сама по себе, она складывается в условиях воспитания, обучения растущего ребенка – как нормально развивающегося, так и ребенка с проблемами психического развития.

Проблема человеческих способностей вызывала огромный интерес у общественности во все времена. Талантливые люди привносили в развивающуюся человеческую культуру шедевры литературы и искусства, изобретали, делали открытия в науке и технике. Однако в прошлом это касалось отдельных личностей и не возникало всеобщей потребности в овладении творчеством.

В наше время ситуация коренным образом изменилась. Жизнь требует от человека не шаблонных, привычных действий, а подвижности, гибкости мышления, быстрой ориентации и адаптации к новым условиям, творческого подхода к решению проблем. Специальные исследования и практический опыт (В.Г. Березина, И.Л. Викентьев, В.Н. Дружинин, Е.П. Ильин, А.Н. Лук, С.Ю. Модестов, Н.Н. Николаенко и др.) показали, что у каждого человека есть потребность в творческой деятельности, которая осуществляется им на основе творческих способностей. Но, к сожалению, часто они остаются нереализованными. В детстве человек ищет возможности реализовать свой творческий потенциал, но, как правило, наталкивается на сопротивление среды и ближайшего окружения. Если ребенок не приобретает положительного опыта творческой деятельности, то в зрелом возрасте у него может сформироваться убеждение, что это направление развития ему недоступно. А ведь именно через творчество человек может наиболее полно раскрыться как личность, оно дает ему переживание своей полноценности, отражает внутренний мир, стремления, желания.

Одним из неотъемлемых компонентов любой формы творческой деятельности является воображение. Известно, что воображение складывается в процессе развития детской деятельности и под влиянием условий жизни, обучения и воспитания, проходя становление от непроизвольного, пассивного, к произвольному, творческому. К концу дошкольного возраста воображение нормально развивающихся детей приобретает продуктивный характер и, по утверждению Е.Е. Кравцовой, определяется появлением и развитием у ребенка внутренней позиции, которая дает ему возможность осмысливать и переосмысливать ситуацию. Своеобразие в развитии воображения у детей с задержкой психического развития создает трудности в усвоении программного материала в дошкольном учреждении, тормозит развитие их личностных качеств, затрудняет подготовку к дальнейшему обучению [1]. Именно поэтому развитие творческих способностей особо значимо для детей, имеющих ограниченные возможности здоровья.

Творческая деятельность таких дошкольников обусловлена особенностями их психической сферы, а именно нарушенным протеканием процессов восприятия, воображения, мышления, памяти, речи. В основе этих трудностей, прежде всего, лежит бедность образной сферы: недостаточная обобщенность и обратимость сложившихся в жизненном опыте знаний и представлений, трудности в произвольном оперировании данными непосредственного опыта, малая эмоциональная окрашенность действий и пр. Дети не самостоятельны и нуждаются в постоянном сопровождении взрослого. Они лишены широких контактов, возможности получать опыт, которые есть у обычного ребенка. Их мотивация к различным видам деятельности и возможности приобретения навыков сильно ограничены. Трудности в освоении окружающего мира приводят к возникновению эмоциональных проблем у таких детей. Часто мир им кажется пугающим и опасным. Невозможность выразить свои переживания, например, в игре, как это происходит у обычных детей, приводит к возрастанию эмоционального напряжения и, как следствие, к возникновению поведенческих проблем. Это становится серьезным препятствием в развитии ребенка, а соответственно не позволяет развиваться свободно, творчески выражать себя.

Аналитический обзор психолого-педагогической литературы показывает, что наиболее активно творческие возможности детей с ЗПР развиваются в художественной деятельности: рисовании, лепке, музыкально-двигательной, литературно-художественной, театрализовано-игровой. Учеными отмечается, что рисование, лепка, аппликация – это виды изобразительной деятельности, основное назначение которых – образное отражение действительности интересное для дошкольников. Такая деятельность как творческий акт позволяет ребенку более выразительно проявлять фантазии и переживания, развить свои творческие потенции.

Выявляя возможности изобразительной деятельности в развитии творческих способностей детей с ЗПР, следует обратить внимание на использование нетрадиционных техник в этом процессе, чья коррекционная значимость не все-

гда учитывается педагогами-дефектологами. Как известно, дети с ЗПР часто копируют образец, предъявленный им. Нетрадиционные техники изображения не позволяют этого сделать, так как педагог вместо образца показывает только способ действия с нетрадиционными материалами, инструментами. Это дает толчок к развитию воображения, творчества, самостоятельности, инициативы, проявлению индивидуальности. Применяя и комбинируя разные техники изображения в одном рисунке, дети учатся думать, самостоятельно решать, какую технику использовать, чтобы тот или иной образ получился наиболее выразительным. Затем они анализируют, сравнивают свои рисунки, учатся высказывать собственное мнение, у них появляется желание в следующий раз сделать свой рисунок более интересным, проявляется фантазия. Так же применение нетрадиционных техник способствует обогащению знаний и представлений детей о предметах и их использовании, материалах, их свойствах, способах действия с ними. У детей развивается способность переносить усвоенные знания в новые условия. На занятиях с использованием нетрадиционной техники изображения развивается ориентировочно-исследовательская деятельность, детям с ЗПР предоставляется возможность экспериментировать, а, следовательно, мыслить творчески.

Основная роль при развитии творческих способностей ребёнка принадлежит взрослым (педагогам и родителям), которые не должны упускать времени и заниматься с ребёнком постоянно. От того, насколько профессионально воспитатели, дефектологи и психологи относятся к своему делу, насколько правильно и интересно для ребёнка разработана программа обучения и воспитания, насколько плодотворно этот процесс подкрепляется в домашних условиях, зависит уровень развития воображения и творческих способностей ребенка с задержкой развития.

Творческие способности человека следует признать самой существенной частью его интеллекта и задачу их развития – одной из важнейших задач в воспитании современного человека. Ведь все культурные ценности, накопленные человечеством – результат творческой деятельности людей.

«Творчество, – пишет В.В. Давыдов, – является уделом всех, … оно является нормальным и постоянным спутником детского развития, в том числе нарушенного». Дошкольный возраст, даёт прекрасные возможности для развития способностей к творчеству. От того, насколько были использованы эти возможности, во многом будет зависеть творческий потенциал взрослого человека.

Список литературы

1. Е.Е. Кравцова Разбуди в ребенке волшебника. – М., 1997.
2. Николаенко Н.Н. Психология творчества. – СПб.: Речь, 2005.