

ПЕДАГОГИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ШКОЛЫ И СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Жукова Ольга Владимировна

преподаватель отделения СПО (ПК)

Отделение СПО института транспорта ТюмГНГУ

г. Тюмень, Тюменская область

СОЧЕТАНИЕ ЭМОЦИЙ И ЛОГИКИ НА УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЯХ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ПРАВОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»

Аннотация: в статье рассматриваются вопросы развития эмоционально-образного и логического мышления учащихся. Перечисляются такие методы фиксации учебного материала, как схемы, таблицы, диаграммы с применением цветового оформления и т. д. По мнению автора, данные методики способствуют лучшему запоминанию полученных знаний, развитию аналитического и творческого мышления, обучению систематизации информации.

Ключевые слова: развитие эмоционально-образного мышления, развитие логического мышления, методики фиксации информации.

Неуклонное развитие общества с его высоким уровнем технологий, динамичностью, порой непредсказуемостью требует от нынешнего выпускника образовательного учреждения среднего профессионального образования способности к быстрой социальной и психологической адаптации, навыка оперативно решать любые нестандартные ситуации, уметь самостоятельно воплощать свои потенциальные возможности, быть одновременно достаточно социально-мобильным и нравственно-устойчивым для того, чтобы быть успешным и уверенным в завтрашнем дне.

Важную роль в решении этих задач играют учебные занятия по общепрофессиональным дисциплинам, в т. ч. таким как «Правовое обеспечение профессиональной деятельности». Их огромное значение в формировании личности обучающегося, его правовой культуры, его законопонимания и законопослуша-

ния бесспорно. Именно от преподавателя правовых дисциплин во многом зависит, какое поколение будет жить и трудиться в правовом пространстве современной России, какие ценности станут приоритетными (чего больше – человека или профессионала, знающего действующее законодательство). Это налагает немалую ответственность на преподавателя, но и стимулирует постоянный творческий поиск.

Учебные занятия, основанные на принципе сочетания эмоционально-образного восприятия и логики, позволяющего развивать как эмоциональную сферу, так и сферу рационально-логического мышления представляются наиболее эффективными, на наш взгляд, в деле формирования творческого потенциала будущего специалиста.

Наиболее распространённым способом сочетания эмоций и логики могут быть схемы, в которых идёт одновременная фиксация последовательности, например, процедура признания хозяйствующего субъекта банкротом, (не)-правомерного действия (действия, бездействия), его перспективная роль (правовые последствия), оценка (установление и применение правовых норм) и чувственное восприятие (соотношение норм права и норм морали). Возможность применения цветовых решений элементов схем позволяет усиливать эмоциональность восприятия (зелёный – как то требует буква Закона, красный – как недопустимо действовать в практической ситуации, чёрный – какие правовые санкции могут быть применены при игнорировании (незнании) Закона и др.).

Зная суть темы, обучающиеся без труда восстанавливают её, они не только легко расшифровывают разницу в цветах, они видят в них все эмоциональные аспекты, сопровождающие их анализ и формулируют перспективные выводы по теме, опираясь не только на конкретную логику, но и развивая свои умозаключения, исходя чувственного восприятия, которое расширяет и углубляет их правовое видение.

Не менее эффективным в плане развития творческого мышления является использование общего образного цветового выражения юридических событий (фактов). Сначала идёт изучение сути и логики юридических событий (фактов) с

использованием самых различных средств подачи нового материала, но преимущественно самостоятельно и индивидуально (самостоятельная аудиторная работа обучающегося), чтобы оформилось личное восприятие юридических событий (фактов). Затем даётся задание умозрительно окрасить юридические события (факты) в определённый цвет или указать ведущую гамму цветов, причём в соответствии с логикой развития правомерного действия (действия) эта гамма также упорядочено должна изменяться. Далее происходит обмен мнениями, объяснение самого выбранного цвета и закономерности смены цветов. Можно наполнить учебное занятие и элементами листов опорных сигналов (пиктограмм) также в цветовом решении и продемонстрировать образцы «картин» для визуализации. В конце УЗ обучающиеся фиксируют определённые выводы (этап закрепления нового материала или повторения изученного материала).

Каждая схема состоит из определённого количества так называемых «матриц», между которыми существуют причинно-следственные связи, обозначенные стрелками. Матрица является единицей информации определённой темы (раздела). Матрицы отражают главные, существенные аспекты учебного материала. При считывании информации из схемы стрелки заменяются связующими фразами.

Все матрицы по степени значимости делятся на основные и дополнительные. Основные матрицы составляют стержень, обозначая главное направление развития юридического события (факта). Дополнительные матрицы носят детализированный, уточняющий характер и, как правило, связаны только между собой или с одной основной матрицей. Основные и дополнительные матрицы графически обозначаются по-разному (основная – прямоугольник, квадрат; дополнительная – овал, круг).

Таким образом, рассматриваемое юридическое событие (факт) может иметь несколько направлений развития, тогда к стержню схемы будут примыкать несколько так называемых модулей.

Последовательная нумерация матриц позволяет в ходе считывания схемы логически правильно связать их между собой. Наличие одной или нескольких дополнительных матриц разбивает прочтение схемы на несколько этапов. Это вызывает необходимость повторного прохождения через основную матрицу, лежащую в точке прымыкания.

Другим приёмом сочетания эмоций и логики на УЗ правовых дисциплин может послужить сводная таблица, составляемая в конце изученного раздела, темы, а также подготовка структурно-функциональных контрольных вопросов.

Достаточно позволяет повысить эффективность применения видов внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся таких, как доклад, сообщение, аннотация к нормативно-правовому акту, обзор федерального закона, кластер по нормативно-правовой базе и др. После выступлений обучающиеся фиксируют основные аспекты темы (раздела) в традиционных таблицах или в тематически-акцентированных конспектах (ТАК). В итоге на повторительно-обобщающем УЗ не возникнет необходимости затрачивать много учебного времени на элементарный повтор и закрепление учебного материала, обучающиеся им владеют, поэтому можно основное внимание уделить именно общению, развитию способности видеть общие перспективы решения практико-ориентированных задач (юридических казусов), давать с этой точки зрения правовую и нравственную оценку изученным юридическим событиям (фактам).

Помимо цветового решения в таблицах, схемах можно применить штриховку с определённым уровнем её интенсивности. В целом, такие таблицы и схемы учат анализировать и синтезировать учебный материал. Например, по теме «Правонарушения на транспорте» в таблице содержится пять колонок (номер статьи, части, пункта; название; состав правонарушения; субъекты – правонарушители; наказание (правовые санкции)) цветовое решение и (или) штриховка позволяют осуществить эмоционально-нравственную и юридическую оценку.

Ещё одним способом, помогающим развивать как эмоционально-образную, так и рационально-логическую стратегию мышления, служат так называемые графики юридических событий (фактов), также правомерных действий (действий) в той или иной юридической практико-ориентированной ситуации. Например, по теме «Дисциплина труда» в графике «Дисциплинарная ответственность», по оси абсцисс – сроки, по оси ординат – документы, необходимые к представлению в указанные сроки.

При графическом изображении можно предложить рассмотрение темы на двух принципах – принцип ценности человека (человеческий фактор как субъективный) и принцип законности (действия работника и (или работодателя в случае нарушения трудового распорядка).

Список литературы

1. Кузьменко А.Ф. Тематические схемы [Текст]. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2003. – 80 с.