

**ДОШКОЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА****Шошolina Мария Сергеевна**

воспитатель

МБДОУ «ЦРР – детский сад № 55 «Радуга»

г. Нарьян-Мар, Ненецкий АО

**ДИЗАЙНЕРСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СРЕДСТВО  
ФОРМИРОВАНИЯ ТВОРЧЕСКИХ УМЕНИЙ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО  
ВОЗРАСТА**

***Аннотация:** в статье рассматриваются вопросы творческого развития детей. Статья посвящена детской дизайнерской деятельности как одного из направлений творчества, способствующее максимальному раскрытию творческих способностей детей. Автор на примере собственного педагогического опыта отмечает эффективность детской дизайнерской деятельности. Выделяются и подробно раскрываются типы и виды детского дизайна. В заключение отмечаются такие положительные результаты занятий данным направлением творчества, как развитие воображения детей, формирование творческих навыков, улучшение эмоционального состояния ребенка.*

***Ключевые слова:** детский, дизайн, творческая деятельность, дизайнерская деятельность, развитие детей.*

Повышение культуры нашего общества – актуальная и, к сожалению, вместе с тем трудно разрешимая задача. Известно, что не заложено в душу с детства, потом невосполнимо. Семья, детский сад, школа – возможные сферы приобщения детей к прекрасному, глубоко проникающему в чувства и сознание ребенка.

Психологами доказано, что у человека врожденны не сами способности, а способности к их развитию. Следовательно, необходимо создавать условия для развития творческой активности детей. Основные идеи работы с дошкольниками – это создание условий для развития и реализации способностей каждого ребенка, помощь ребенку в индивидуальном и творческом росте, обеспечение атмосферы психологического комфорта.

А если учесть, что реализация федерального государственного стандарта сейчас актуальна и одной из задач образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» является развитие детского творчества, то проблема творческой самореализации личности дошкольника была, есть и остается актуальной, так как развитие творческих умений – один из компонентов, отражающих готовность ребенка к школе.

Актуальность заявленной темы определяется тем, что закрепление шаблонов в творчестве ребенка представляет для него большую опасность, поэтому необходимо разрушать застывшие шаблоны и вводить новые виды деятельности, способствующие стимулированию собственного творчества ребенка.

Анализируя условия, созданные в детском саду, можно утверждать, что именно дошкольный возраст, именно эта атмосфера способствуют начальному проявлению творческого потенциала ребенка и располагают к его дальнейшему развитию. Дошкольный возраст – это пора игр, самостоятельного познания, исследования, творения.

Анкетирование родителей показало, что они заинтересованы в развитии творческого потенциала детей, в приобретении ими умений и навыков работы с различными подручными материалами при создании оригинальных образов, но в силу современного ритма жизни, занятости на работе и дома, не всегда могут уделить должное внимание этой составляющей развития ребенка.

Наблюдая за самостоятельной игровой деятельностью детей 5-го года жизни, было отмечено, что для организации сюжетно-ролевых игр они, подчас, используют интересные комбинации, варианты оформления, разнообразный игровой и бросовый материал. Это позволило сделать вывод, что дети способны не только проявлять творчество, но и удивлять. В свободной деятельности они самостоятельно, с удовольствием украшали групповую комнату, принимали участие в украшении зала, поделками из бумаги и картона, сделанными своими руками, используя различные несложные в исполнении техники, оформляя незатейливыми и доступными детскому восприятию композициями.

Однако их навыков, в силу возрастных и психологических возможностей недостаточно для осуществления замысла, поэтому развивать творческие умения оптимально можно в таком виде детской деятельности, как дизайн.

Детский дизайн – новая художественно-продуктивная деятельность, которая понимается как проектное мышление самого широкого диапазона. В дизайне важно, не только развитие замысла, но и планирование результата, что способствует развитию ребенка. Поэтому работа по дизайнерской деятельности была обозначена как реализация цикличной системы решения проблемы и соответственно разделенная на три этапа:

I этап – предполагал обнаружение проблемы, подбор диагностического материала и выявление уровня сформированности навыков изобразительной деятельности, творческих умений.

II этап – предполагал разработку тематического плана занятий и организацию дизайн-деятельности в условиях детского сада.

III этап – предполагал диагностику развития творческих умений детей, которая подтверждала успешность используемого вида детской деятельности для решения обозначенной педагогической проблемы.

Опрос среди родителей и педагогов подтвердил, что дети стали эмоциональнее откликаться на красоту природы, одежды, помещений, проявлять более устойчивый интерес к изобразительному искусству, повысилась их творческая активность и художественная самостоятельность. Творческая активность проявилась также в способности планировать свою работу. Дети научились замысливать образ, искать средства их воплощения, продумывать последовательность своей работы и добиваться результата. В сотрудничестве с другими детьми стала ярче выступать индивидуальность каждого ребенка, особенности творческого почерка, техники исполнения, удовлетворенность от творческой деятельности.

Для развития творческих умений дошкольников в процессе дизайн-деятельности применимы различные педагогические технологии: «Детский дизайн» (автор Г.Н. Пантелеев), «Детский дизайн» (автор Г.Н. Давыдова), «Графический дизайн» (автор А.И. Ярыгина).

Гибкое, неординарное решение проблем, умение быстро переключаться с одной идеи на другую, способность работать в необычной обстановке, умение видеть что-то особенное в рутинном, и что-то рядовое в особенном – все эти характеристики символизируют человека с креативным мышлением. Если ты не гений от рождения, то при всем твоём желании суперчеловеком ты не станешь, а вот креативные характеристики можно очень даже неплохо развивать.

Именно это положено в основу технологии дизайн-деятельности, разработанной Георгием Пантелеевым, представляющую собой форму взаимодействия детей и взрослых через организацию различных типов детского творчества и направлений деятельности.

Данная технология была адаптирована к условиям нашего детского сада в соответствии с возрастными, психологическими особенностями детей дошкольного возраста, с целью повышения эффективности работы по развитию их творческих умений.

Целью нашей работы является развитие творческих умений, воспитание личности дошкольника, способной к воплощению собственных оригинальных идей с помощью основ дизайна.

1. Формирование эстетического восприятия и оценки вещей и явлений детьми дошкольного возраста, обучение детей элементам дизайн-деятельности.
2. Развитие созидательных возможностей детей, творческих умений.
3. Создание условий для свободного экспериментирования с художественными материалами, инструментами и техниками, развитие художественного творчества.
4. Расширение кругозора детей, развитие интеллекта и рационально-логического мышления.

Работа по дизайнерской деятельности нашего ДОУ раскрывается в различных формах: на занятиях рисования и лепки, аппликации и конструирования, ручного труда, в кружковой работе, во взаимосвязи с педагогическим коллективом, в сотрудничестве с родителями. Традиционные, тематические и комплексные занятия предусматривают как фронтальный подход к организации обучения

детей, так и занятия по подгруппам. Индивидуальная работа позволяет закрепить и совершенствовать творческие умения детей, а кружковая объединяет и развивает детей с большим творческим потенциалом, совершенствуя их умения в рисовании, лепке, конструировании, аппликации и ручном труде. Приобщение детей к дизайну проходит не только во время занятий, но и во время свободной деятельности.

Работа по дизайн-деятельности ведется в соответствии со структурой детского дизайна, которая определяет три типа:

1. Дизайн плоскостной (аппликативно-графический).
2. Объемный (предметно-декоративный).
3. Пространственный (архитектурно-декоративный).

Каждый тип детского дизайна подразделяется на виды деятельности:

1. Художественная аранжировка.
2. Моделирование одежды.
3. Декоративно-пространственный дизайн.

Плоскостной дизайн (аппликативно-графический): включает в себя выполнение детьми рисунков, мозаик, силуэтов (узорные, сюжетные, вырезные, прорезные), фитокомпозиций и гербариев; аппликации из лоскута (печворк), образцов мини-гобеленов и ткачества, изо- и фитомонтажей, плакатов, панно и фризов и т.п. для использования в своих играх, украшениях одежды кукол, мини-пространств и групповых помещений.

Объёмный дизайн (предметно-декоративный) включает в себя исполнение игрушек-сувениров (из природных и искусственных материалов), бумажной (в техниках «оригами», «киригами» и др.); произведений флористики («икебана» и др.), аранжировок букетов; украшений к одежде, детской бижутерии, изделий из поделочных камней, природных и искусственных материалов; коллажей; образцов сервировки убранства стола и помещений.

Архитектурно-художественный дизайн (декоративно-пространственный) включает: аранжировки кукольного и бытового интерьера; декораций и реквизита для кукольных и детских спектаклей; оформление помещений к празднику; композиции из живых цветов и сухих цветов, ампельных растений, для интерьера и ландшафта.

### Плоскостной (аппликативно-графический) дизайн

Виды деятельности		
Художественная аранжировка	Моделирование одежды	Декоративно-пространственный дизайн
Бумажная пластика.	Кукольная.	Дизайн интерьера и среда детей (кукольно-игровая).
Природный и искусственный материал.	Детская.	Развлечения и праздники.
Монтаж, ИЗО, фото.	Театрально-образная.	Экскурсии, прогулки по городу, помещениям.
Экскурсии. Просмотр ИЗО и видеоматериалов.	Праздничная. Национальная	Участие в развлечениях и празднествах.
Рисунки в книжках-раскрасках.	Экскурсии, выставок, музеев (просмотры ИЗО, видео).	Рисунки (комната куклы, игровой уголок).
Рисунки, печать (штампы, трафареты, шаблоны).	Рисунки (одежда «вчера, сегодня, завтра»).	Рисунки в книжках-раскладушках.
Аппликация сувениров-подарков: - закладки для книги; - визитки; - открытки-приглашения; - поздравления-адреса; - фантики (Сладкоежка) и др.	Рисунки (одежда творческая).	Рисунки «Мой уголок дома»
Салфетки декоративные (сервировочные).	Рисунки (ткань для одежды).	Рисунки «Самое красивое в групповой комнате».
Разрезные картинки (тематические).	Рисунки аксессуаров и украшений одежды.	Рисунки «Праздничное оформление зала», «Праздник в городе».
Мозаики.	Аппликация (фасоны и выкройки одежды, её детали).	Рисунки «Мой город».
Логотипы, символы, знаки.	Аппликация (манекен с комплектом «Одень куклу»).	Картинки разрезные.
Лото, домино (тематическое).	Силуэты кукол для теневого театра.	«Архитектурные ансамбли».
Плетения (пряжа, тесьма).	Картинки разрезанные	Узнай свой город.

	(тематические).	
Ткачество (лоскут).	Подбор и создание украшений (бижутерия, ленты, лоскут, кожа и т.п.).	Лото, домино (тематическое).
Плакат, стенгазета.	Фотомонтаж «Одежда».	Аппликация «Я – архитектор».
Фотомонтаж.	Панно, фриз (рисование, аппликация) «Бал моды», «Детский карнавал», «Хоровод матрёшек» и т.п.	Фотомонтаж.
Панно, фриз(декоративный).		Панно, фриз(тематические).
Фитокомпозиции (гербарий, мини-букеты).		Участие в создании декоративного убранства зала (групповой комнаты) к празднику.
Элементы украшения одежды.		
Аппликация (геометрические, лекальные, фасонные силуэты). Календарь природы.		

### Объёмный (предметно-декоративный) дизайн

Виды деятельности		
Художественная аранжировка	Моделирование одежды	Декоративно-пространственный дизайн
Прогулки, просмотр ИЗО-продукции, видео. Подбор, составление «Игрушки-сувениры». Составление коллажей. Конструирование («оригами»). Композиции (гирлянды, султанчики, игрушки ёлочные). Фитокомпозиции (мини). Игрушки-самоделки «Природа и фантазия». Образцы сервировки (плетёнки, вазочки и т.п.). Создание (подбор) ювелирных украшений (бижутерия, камни, лоскут, кора). Игры-пособия, книжки-игрушки (раскладки) «Одень куклу», «Мой	Просмотр ИЗО-продукции, видео. Одежда кукольная (игры в «ряжения»). Лепка с росписью (народная игрушка, сказки). Конструирование кукол (бумага, роспись) «Хоровод». Игры пособия «Я - модельер». Создание манекенов. Моделирование одежды на манекенах (кукольном, детском). Создание реквизита для игр, спектакля, маскарада, карнавала (маски, парики, усы, бороды и т.п.). Детали аксессуаров для кукольной одежды (зонтик, сумочка, очки и т.д.). Создание гардероба (элементы праздничного костюма).	Экскурсии по городу. Просмотр ИЗО, видео. Игры-пособия настольные («Домик (комнаты) куклы» и др.). Игры-конструкторы («Я – архитектор», «Я – строитель» и т.п.). Игры-конструкторы («Теремок», «Сказки»). Подбор и дооформление мелких коробок (бросовые материалы). Разработка форм, эстетизация мелкой тары. Создание настольных декораций спектакля. Конструирование настольных игровых макетов (комната, домик, город. Дизайн-оформление игровых макетов (роспись, аппликация). Создание ИЗО-коллажей (панно, фриз, барельефы). Фотомонтаж (тематический). Фитодизайн. Создание архитектурно-скульптурных композиций

домик» и т.п. Создание (панно, фриз, фото-монтажи) композиций.	Создание костюмированных композиций («Хоровод», «Бал моды»).	на участке из снега, песка Разработка макетов (варианты), дизайн-оформления помещений к праздникам и развлечениям (маскарады и т.п.).
--	--	---

### Пространственный (архитектурно-художественный) дизайн

Виды деятельности		
Художественная аранжировка	Моделирование одежды	Декоративно-пространственный дизайн
Экскурсии на природу, на выставки, в музеи.	Просмотры ИЗО, видео.	Экскурсии по городу.
Просмотр ИЗО, видео.	Участие в создании мягкой (интерьерной) игрушки и её гардероба.	Просмотры ИЗО, видео.
Создание композиции при оформлении помещений к праздникам (гирлянды, шары, фонарики, звездочки, снежинки и т.п.)	Демонстрация новых образцов одежды сравнение, выбор.	Эстетическая организация кукольно-игрового пространства (в детском саду, семье).
Подбор реквизита для игродраматизаций, выступлений на празднике (ленты, султанчики, игрушки, флажки).	Участие в организации «костюмерной» для кукол и детской одежды.	Участие в эстетической организации игрового пространства для детей, зон занятий, труда, художественного досуга (в детском саду, в семье).
Подбор декораций для спектакля, развлечений (в интерьере).	Участие в костюмированных мероприятиях (в детском саду, в семье).	Участие в монтаже и разработке декораций (сцена, ширма, подиум) к спектаклю.
Подбор (создание) аранжировок при оформлении кукольного и детского интерьера.		Участие по эстетическому преобразованию помещения детского сада (групповая ячейка, зал, вестибюль, лестница и т.п.).
Комплектация (дооформление) аранжировок при оформлении праздничного интерьера и участка.		Участие в организации и оформлении дизайн-студии.
Создание фитокомпозиции.		Подбор работ и участие в подготовке выставки детского творчества (детский дизайн, ИЗО, малая пластика и т.п.)
Участие в подборе и организации выставок, художественных аранжировок.		Создании композиций из крупноблочного материала (коробки, конструкторы, игрушки) игровых построек (в помещении и на участке).
		Участие в подготовке декоративного убранства зала к праздникам.



Развитие старших дошкольников нашего ДООУ в среде дизайна рассматривается в единстве формирования их эстетического отношения к окружающему и развития творческих умений. Исходя из этого, работа педагогов с детьми строится таким образом, чтобы ребенок получал яркие впечатления, стремился и мог выражать свое видение художественно-выразительными средствами, приобретал многоаспектный опыт художественно-эстетической деятельности, научился творчески применять его в своей жизни.

Важнейшим условием развития творчества является комплексное и системное использование методов и приемов. Мотивация задания – существенное условие творческой активности ребенка. В работе по обучению элементам дизайна детей дошкольного возраста и развитию изобразительного творчества используются следующие формы: выставки, конкурсы, беседы, наблюдения, игры, опыты – эксперименты, творческие проекты, знакомство с иллюстративным материалом.

Успех обучения зависит от правильного определения его целей и содержания, а также от способов достижения целей, то есть методов обучения. Мы придерживаемся классификации методов обучения, разработанной Г.Н. Пантелеевым, Н. Давыдовой, А. Ярыгиной, Т. Комаровой. Согласно исследованиям этих авторов, можно выделить следующие общедидактические методы: объяснительно-иллюстративный, исследовательский, репродуктивный, проблемного изложения.

Обучение, как правило, начинаем с объяснительно-иллюстративного метода, который состоит в предъявлении детям информации разными способами – зрительным, слуховым, речевым и направлен на усвоение знаний. Возможные формы этого метода – сообщение информации (рассказ, беседа, дискуссия), демонстрация разнообразного наглядного материала, в том числе с помощью технических средств.

Составными частями объяснительно-иллюстративного метода являются следующие приемы: рассматривание, наблюдение, экскурсия, образец воспитателя, беседа, художественное слово, рассказ. Для формирования навыков и умений используется репродуктивный метод, то есть многократного воспроизведения действия. Его формы многообразны: упражнения, беседа, повторение описания наглядного изображения объекта, заданной схеме и др. Он служит основой как самостоятельной работы дошкольников, так и совместной деятельности с воспитателем. Приемы репродуктивного метода – слово, наглядный материал, практическая работа, прием повтора, работа на черновиках, выполнение формообразующих движений рукой.

Исследовательский метод обучения предполагает проявление одной или нескольких сторон творческой деятельности в ходе решения творческой задачи. При этом необходимо обеспечить доступность творческих задач, их дифференциацию в зависимости от подготовленности того или иного ребенка. Сущность этого метода состоит в творческом добывании знаний и поиске способов деятельности. Исследовательский метод имеет определенные формы: проблемные задачи, опыты, эксперименты и др. Не менее эффективен метод проблемного изложения, когда воспитатель ставит проблемы, раскрывая всю противоречивость решения, его логику и доступную систему доказательств. Внимание детей акцентируется на логике изложения, они контролируют ее, участвуя в процессе решения. В ходе проблемного изложения применяется и образ, и практический показ действия.

Организация дизайн-деятельности с детьми позволяет сделать такой вывод, что одним из важнейших условий является организация интересной содержательной жизни ребенка в дошкольном учреждении и семье, обеспечение его яркими впечатлениями, эмоционально-интеллектуальным опытом, который служит основой для возникновения замыслов и будет материалом, необходимым для включения в работу творческого воображения, бережное отношение к процессу и результату детской деятельности.

Воспитательно-образовательная работа строится таким образом, чтобы ребенок получал яркие впечатления, стремился и мог выражать свое видение художественно-выразительными средствами, приобретал многоаспектный опыт художественно-эстетической деятельности, научился творчески применять его в своей жизни.

### ***Список литературы***

1. Пантелеев Г.Н. Детский дизайн. – М.: Карапуз – Дидактика, 2006. – 192с.
2. Ярыгина А. Графический дизайн // Дошкольное воспитание. – 2005. – № 2. – с.35-41.