СОВРЕМЕННЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ

Тимохова Марина Константиновна

магистр пед. наук, преподаватель кафедры иностранных языков

Костенко Иванна Юрьевна

преподаватель кафедры иностранных языков

Громович Елена Александровна

преподаватель кафедры иностранных языков

Белорусский государственный педагогический университет

им. Максима Танка

г. Минск, Республика Беларусь

УЧЕБНОЕ ПОРТФОЛИО – НОВАЯ ФОРМА КОНТРОЛЯ

Аннотация*: в статье рассматриваются возможности повышения уровня образованности, успеваемости и развития разнообразных навыков учеников посредством ведения портфолио. Прослеживается история зарождения идеи создания портфолио и география современного использования данной методики контроля учебного процесса. Перечисляются задачи создания и ведения портфолио учеников, подробно описываются его виды. Раскрываются положительные и отрицательные стороны формирования портфолио. В заключение автором формулируется вывод о возможности введения описываемой методики в учебный процесс для обновления традиционной системы образования.*

Ключевые слова*: портфолио, контроль учебного процесса, оценка качества образования, достижения учеников.*

Под термином «Портфолио» понимается способ фиксирования, накопления и оценки индивидуальных достижений.

Идея применения портфолио сначала в школе, а потом в ВУЗе возникла в 80-х годах в США. Портфолио стало популярной идеей в Европе и Японии. В 90-х годах о портфолио заговорили специалисты российской и белорусской систем образования.

В 2000 году доктор философии США С. Дж. Пейп и доктор педагогических наук Российской Федерации М. Чошанов опубликовали статью «Учебные портфолио – новая форма контроля», в которой говорится: «Основной смысл портфолио – показать всё, на что ты способен. Педагогическая философия этой формы оценки состоит в смешении акцента с того, что учащийся не знает и не умеет, к тому, что он знает и умеет по данной теме» [1, с. 75].

При этом необходимо учитывать то, что портфолио не является всего лишь коллекцией работ учащегося. Основная задача оценки должна направляться на то, чтобы преподаватель смог контролировать и проследить динамику учебного процесса, оценивать объективно как по качеству, так и по количеству, видеть на что способен студент.

Оценка тех или иных достижений (результатов), входящих в портфолио, а также всего портфолио в целом, либо за определённый период его формирования, может быть как качественной, так и количественной. «Традиционное портфолио представляет собой подборку, коллекцию работ, целью которой является демонстрация образовательных достижений учащегося. Являясь, по сути, творческим способом оценивания по отношению к традиционным формам (тест, экзамен), портфолио позволяет решить две основные задачи:

1. Проследить индивидуальный прогресс учащегося, достигнутый им в процессе получения знаний, причем вне прямого сравнения с достижениями других учеников.

2. Оценить его образовательные достижения и дополнить (заменить) результаты тестирования и других традиционных форм контроля. В этом случае итоговый документ портфолио может рассматриваться как аналог экзамена (или выступать наряду с ними)» [2, с. 8-10].

Портфолио не только является современной эффективной формой оценивания, но и помогает решать следующие важные педагогические задачи: поддерживать и стимулировать учебную мотивацию учащихся; поощрять их активность и самостоятельность; расширять возможности обучения и самообучения; форми-

ровать умение учиться – ставить цели; планировать и организовывать собственную учебную деятельность; закладывать дополнительные предпосылки и возможности для успешной социализации [2].

Портфолио – «инструмент самооценки собственного познавательного, творческого труда учащегося, рефлексии его собственной деятельности» [3, с. 7].

Таким образом, нужна эта форма для самоорганизации, самопознания, самооценки, саморазвития и самопрезентации студента в вузовской и, далее, в любой профессиональной и деловой среде.

Следует использовать несколько основных типов портфолио:

Портфолио работ – собрание различных творческих, проектных, исследовательских работ ученика, а также описание основных форм и направлений его учебной и творческой активности: участие в научных конференциях, конкурсах и др. В эту папку собираются все контрольные и творческие работы студента: сочинения, изложения, эссе, зачётные работы и т.д. – в общем, все, что делалось в течение определенного срока. Портфолио оформляется в виде творческой книжки студента с приложением его работ. Преимущества данного варианта – портфолио этого типа даёт широкое представление о динамике учебной и творческой активности студента, направленности его интересов.

Ограничения данного варианта: качественная оценка портфолио дополняет результаты определения уровня коммуникативной компетенции, но не может войти в образовательный рейтинг студента в качестве суммарной составляющей. Однако в ряде случаев она может быть педагогически весьма значимой, поскольку для некоторых студентов «портфолио работ» есть дополнительная форма выражения успешности, «состоятельности» студента в его образовании [4, с. 12-15].

Проблемно-исследовательское портфолио – связано с написанием реферата, научной работы, подготовкой к выступлению на конференции. Он представляет собой набор материалов по определенным рубрикам, например: варианты названий реферата (доклада, статьи); список литературы для изучения; проблемные области, план исследования; дискуссионные точки зрения; факты, статистика;

цитаты, афоризмы; результаты исследования; выводы по результатам исследования; методы исследования; прогнозы и перспективы. Сбор и систематизация материала в таких портфолио помогает студентам не только достойно написать какую-либо научную работу, но и «поднимает» их познавательные интересы до высот научных образцов.

Следует отметить, что портфолио должно оцениваться как по качеству, так и по количеству. Однако вопрос достаточно сложен. Во-первых, потому, что возникает проблема обязательного минимума и необязательного максимума элементов, включаемых для оценки. Во-вторых, потому, что возникает проблема распределения «веса» оценки между различными элементами портфолио: какой элемент более значим в общей оценке, какой – менее весом? В-третьих, потому, что возникает противоречие между направленностью портфолио на качественно-количественную оценку и требованием министерства образования «всё переводить в стандартную количественную отметку» [4, с.11].

Следует также отметить, что Портфолио имеет свои преимущества и недостатки.

Основные преимущества портфолио в следующем: во-первых, в отличие от традиционного подхода, который разделяет преподавание, учение и оценивание, портфолио органически интегрирует эти три составляющие процесса обучения. Во-вторых, позволяет объединить количественную и качественную оценку способностей учащегося посредством анализа разнообразных продуктов учебно-познавательной деятельности. В-третьих, поощряется не только оценка, но и самооценка, а также самоанализ и самоконтроль учащегося. В-четвертых, портфолио направлено на сотрудничество преподавателя и учащегося с целью оценки достижений, приложенных усилий и прогресса в обучении. В-пятых, портфолио – форма непрерывной оценки в процессе непрерывного образования, которая смещает акценты от жестких факторов традиционной оценки к гибким условиям оценки.

Однако следует остановиться и на основных недостатках учебного портфолио. Оппоненты видят их прежде всего в том, что внедрение данной формы требует большой систематической работы по повышению квалификации преподавателей, формированию их готовности одобрить и принять эту инновацию. Конечно, и с этим трудно не согласиться, внедрение портфолио требует как от преподавателя, так и от учащихся новых организационных и познавательных умений. К тому же возникает проблема учебного времени: портфолио требуют больше времени для реализации, чем традиционная система оценки. Еще, по мнению противников, отсутствует четкая ориентация в оценке, что важно оценивать: глубину или широту знания, количество или качество знания. А нечеткость в определении состава и объёма портфолио, считают они, порождает волюнтаризм в оценке учебных достижений.

Безусловно, существуют реальные трудности и противоречия во внедрении данной инновации в учебный процесс. Но вместе с тем портфолио дают новый толчок развитию проблемы оценки, показывают возможные направления обновления традиционной системы, и в конечном счёте формируют новое понимание самого процесса обучения.

Список литературы

1. Пейп, Дж. Учебные портфолио – новая форма контроля /Дж. Пейп // Директор школы. – 2000. – №1. – С. 75-82.

2. Загвоздкин, В.К. Портфель индивидуальных учебных достижений – нечто большее, чем просто альтернативный способ оценки / В.К. Загвоздкин // Иностр. языки в школе. – 1995. – № 5. – С. 8-13.

3. Бим, И.Л. Некоторые актуальные проблемы современного обучения иностранным языкам / И.Л. Бим // Иностр. языки в школе. – 2001. – № 4. – С. 5-8.

4. Пассов, Е.И. Программа – концепция коммуникативного иноязычного образования / Е.И. Пассов. – М: Просвещение, 2000. – С. 10-63.