

СОВРЕМЕННЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ

Вишневецкая Галина Васильевна

канд. филол. наук, учитель русского языка и литературы

МОБУ СОШ № 8 им. А.Г. Ломакина

г. Таганрог, Ростовская область

СОВРЕМЕННЫЕ МЕТОДЫ ПРЕПОДАВАНИЯ ЛИТЕРАТУРЫ В СРЕДНЕЙ ШКОЛЕ

Аннотация: в статье анализируются традиционные и современные методы обучения. Дана краткая характеристика традиционным и современным методам обучения литературе в средней школе, приводятся примеры использования кейс-технологий на уроках литературы. Автор делает вывод о полезности применения современных образовательных технологий, поскольку их применение в образовательном процессе способствует не только повышению качества обучения по литературе, но и формирует навыки поиска вариантов решения проблем.

Ключевые слова: эвристический метод, репродуктивный метод, исследовательский метод, кейс-технологии.

В соответствии с Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации «О внесении изменений в Порядок проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего общего образования» №923 от 05.08.2014 в 2014-2015 учащиеся 11-х классов обязаны написать итоговое сочинение в качестве допуска к государственным экзаменам. В связи с этим перед учителями литературы стоит нелегкая задача, помочь осуществить которую могут современные методы обучения литературе.

Методы обучения – это «способы совместной работы учителя и учащихся, при помощи которых достигается овладение знаниями, умениями и навыками, формируется мировоззрение учащихся, развиваются их способности» [2, с.638].

Любой метод обучения реализуется через частные методические приемы, которыми руководствуется учитель (приемы обучения). Каждый метод обучения, который применяется учителем, связан с различными видами деятельности учащихся на уроке.

Традиционными методами преподавания литературы считаются следующие: метод творческого чтения (способствующий активизации художественного восприятия, формированию средствами искусства художественных переживаний, художественных склонностей и способностей школьников; требующий специального внимания к слову, фразе, ритму, вызывающий работу воображения, эмоциональную взволнованность, учащий школьников слушать и слышать художественное слово, ценить его, наслаждаться им, учиться самим говорить и писать выразительно); эвристический (предусматривающий построение логически четкой системы вопросов (по анализу текста художественного произведения, по критической статье, по теоретическим или историко-литературным вопросам), которые бы последовательно вели мысль учащихся от наблюдения над явлением к его анализу, от выводов частного характера к выводам более обобщающим; система вопросов; построение системы заданий по тексту художественного произведения или по критическим статьям, по иллюстративным материалам для работы всего класса, или по группам, или индивидуальные задания; проведение диспута). Данный метод способствует усвоению школьниками методов анализа литературного произведения с усвоением понятий по теории литературы, фактов и закономерностей историко-литературного процесса, развивая критическую мысль учащихся, самостоятельную работу по приобретению знаний, совершенствуя умения анализа художественного произведения, критической статьи; репродуктивный метод (когда учащиеся получают знания в готовом виде, слушая лекцию, или рассказ учителя, или подготовленного ученика).

В последнее время актуальными стали исследовательский метод (самостоятельный анализ произведения, выполнение заданий творческого характера по эстетическим, литературоведческим, нравственным проблемам, способствующий

развитию мышления учащихся); игровые технологии, позволяющие разнообразить процесс обучения и активизировать деятельность учащихся («Своя игра» (контроль знаний по изученному произведению), урок «Что? Где? Когда?», урок-соревнование «Литературный КВН» (соревнование между сборными командами из учащихся разных классов); кейс-технологии (позволяющие найти оригинальный подход к раскрытию проблемы, проиллюстрировать учебные ситуации).

Кейс-технологии заключаются в анализе реальной ситуации (произошедшей на страницах художественного произведения), «описание которой одновременно отражает не только какую-либо практическую проблему, но и актуализирует определенный комплекс знаний, который необходимо усвоить при разрешении данной проблемы» [1]. Решаемая проблема может не иметь однозначных решений.

Например, при изучении повести Н.М. Карамзина «Бедная Лиза» в 9 классе можно использовать следующие кейс-задачи:

- определите основную причину развязки событий. Самоубийство Лизы – это результат рокового стечения обстоятельств или такой финал закономерен?
- предложите свой вариант решения подобной проблемы взаимоотношений между главными героями в современном мире;
- представьте себе, что вы – редакторы Московского издательства конца 18 столетия. Вам необходимо отредактировать произведение с точки зрения эстетики классицизма. Что бы вам пришлось изменить в произведении? Это задание не только позволит учащимся проявить творческие способности, отредактировав текст, но и позволит вспомнить одну из главных тем курса литературы 9 класса – отличие классицизма от сентиментализма.

Использование современных образовательных технологий позволяют не только повысить качество обученности учащихся по литературе, но и позволяет учащимся увидеть неоднозначность решения любых проблем не только на страницах произведений, но и в реальной жизни.

Список литературы

1. Некрасова Татьяна Владимировна Применение современных технологий обучения в преподавании литературы / Т.В. Некрасова // [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://festival.1september.ru/articles/562763/>
2. Педагогическая энциклопедия – Т.2 [Текст] – Москва, 1965. – 813 с.