

ДОШКОЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА

Старикова Анна Юрьевна

студентка 3 курса

Белинова Наталья Владимировна

канд. пед. наук, доцент, преподаватель

ФГБОУ ВПО «Нижегородский педагогический университет
им. К. Минина»

г. Нижний Новгород, Нижегородская область

РОЛЬ СКАЗКИ В ЖИЗНИ ДОШКОЛЬНИКА

Аннотация: в статье рассматривается возможность использования сказки в процессе обучения ребенка дошкольного возраста как средства развития базисных качеств и метода и воспитания. По мнению автора, сказка способствует формированию эстетических чувств ребенка, развитию воображения, кроме того, она знакомит детей с природой, животными, природными явлениями и процессами.

Ключевые слова: сказка, художественное восприятие дошкольника, развитие чувств детей дошкольного возраста.

«Сказка – ложь, да в ней намёк...»

В дошкольном возрасте у детей бурно развивается воображение, которое особенно ярко проявляется в игре и восприятии художественных произведений. Особенno детям дошкольного возраста нравятся сказки. Сказка занимает настолько прочное место в жизни ребёнка, что некоторые исследователи называют дошкольный возраст «возрастом сказок» [2].

Сказка – это устно-поэтический рассказ, который в той или иной степени содержит фантастический вымысел. Русская народная сказка – это, прежде всего, произведение искусства; живое, увлекательное, яркое, красочное, стирающее грань между реальностью и игрой, что этой связи импонирует детям и соответствует их психологическим особенностям.

В дошкольном возрасте ребенок, осваивая мир постоянных вещей, овладевая употреблением все большего числа предметов по их функциональному назначению и испытывая ценностное отношения к окружающему предметному миру, открывает для себя некоторую относительность постоянства вещей.

Вайолет Оклендер в своей книге «Окна в мир ребенка» отмечает, что сказки имеют большой психологический смысл и обладают большой привлекательностью и ценностью для ребенка[4].

Бруно Беттельхейм пишет: «Сказки в разнообразных формах сообщают ребенку, что борьба с жизненными невзгодами неизбежна, это органическая часть человеческого существования, но если человек не оробеет, а стойко встретит неожиданные и неизбежные трудности, то преодолеет все препятствия и, в конце концов, окажется победителем» [5].

Дорис Бретт считает, что рассказы, сказки и внутренний мир ребенка неотделимы друг от друга. В любом обществе, независимо от степени цивилизованности и образа жизни, детские рассказы собирают большую аудиторию маленьких слушателей. «Взрослым следует помнить, что если мы хотим научить ребенка чему-либо или передать ему какую-то важную мысль, нужно делать так, чтобы это было узнаваемо, удобоваримо и понятно. Рассказы, в особенности сказки, всегда были самым эффективным средством общения с детьми» [4].

Язык сказки прост и потому доступен для понимания детьми. Сюжет прозрачен, но загадочен, и тем самым способствует развитию детского воображения. А сказочные образы близки по своему характеру образам воображения детей. Кроме того, ни один ребёнок не любит наставлений, а сказка не учит напрямую. Она «позволяет себе» намекнуть на то, как лучше поступить в той или иной ситуации. Сказки хороши тем, что в них нет длинных и утомительных рассуждений. Большинство произведений этого жанра относится к повествовательному типу текста. Разнообразие и напряжённость действия создают у детей постоянный и неослабевающий интерес. Сказка способствует формированию у детей

нравственных понятий, ведь почти все дети отождествляют себя с положительными героями, а сказка каждый раз показывает, что хорошим быть лучше, чем плохим, что надо стремиться делать добро людям.

Творчество немыслимо без фантазии и воображения, которые, в свою очередь, тесно связаны с развитием чувств. На эту связь указывал и Л.С. Выготский, отмечая, что «с деятельностью воображения тесно связано движение наших чувств» [1]. Единство в развитии чувств и фантазии приобщает ребенка к духовному богатству, накопленному человечеством. Сказка же – это средство приобщения ребенка к миру человеческих судеб, к миру истории, это «золотой ключик» к изменению мира, к его творческому, созидальному преобразованию. Фантастический, загадочный мир влечет к себе не только взрослых, он всегда был объектом пристального внимания детей всех времен и народов. Ребенок наполовину живет в воображаемом, нереальном мире, и не просто живет, а активно действует в нем, преобразовывает его и себя. Ведь именно из этой сокровищницы малыш черпает сведения о реальности, которой он еще не знает, черты будущего, о котором он еще не умеет задумываться.

Художественное восприятие является активным для детей дошкольного возраста процессом, пробуждающим их нравственные качества, и, прежде всего, человечность. Восприятие искусства всегда связано с сопреживанием. У детей старшего дошкольного возраста сопреживание носит непосредственный характер: они отождествляют себя с полюбившимися героями произведений, проникают в их внутренний мир, копируют их характер. Порой настолько сильно вживаются в образ, что с помощью воображения становятся участниками событий (судьбу зайчика, изгнанного из его избушки лисой, дети примеряют к собственной и, сопреживая, мыслят примерно так: «Чтобы я делал, если бы меня кто-то выгнал из дома?»).

Сказка играет большую роль в эстетическом развитии детей дошкольного возраста, без которого немыслимо благородство души, чуткость к чужому горю, страданию, развитие эмпатии. Благодаря сказке, дети познают мир не только умом, но и сердцем, и не только познают, но и откликаются на события и явления

окружающего мира, выражают своё отношению к добру и злу. Благополучный конец сказки воспитывает оптимизм, уверенность в преодолении любых трудностей. Метод слушания сказки с последующим ее пересказом способствует развитию мышления и обогащению языка ребёнка.

По словам В.Г. Белинского, в детях с самых ранних лет должно воспитываться чувство прекрасного, как один из первейших элементов. Под воздействием сказки обостряется восприимчивость детей ко всему прекрасному в жизни и природе. Ведь в основном, все действия сказки происходят на фоне природы. В сказке нет пространных описаний красоты природы, но дети воспринимают ее через емкие эпитеты и устойчивые выражения – «чистое поле», «белую берёзоньку», «травушку-муравушку», «быструю реченьку», «крутой бережок» и многое другое. Сказка, таким образом, может представить разнообразные картины природы:

- красоту летнего сада, где растёт чудесная яблонька: «яблочки на ней висят наливные, листики шумят золотые...» (Хаврошечка);
- картину зимнего вечера на речке, где сидит волк с опущенным в прорубь хвостом: «Ясни, ясни на небе, мёрзни, мёрзни волчий хвост...» (Лисичка-сестричка и серый волк).

Связанные с захватывающим действием сказки, картины природы воспринимаются детьми эмоционально, и, быть может, благодаря этому дети начинают понимать, как прекрасен окружающий их мир.

Дети любят волшебные сказки и сказки о животных. Кот, петух, заяц, лиса, волк, медведь, как наиболее знакомые русским детям животные, из жизни перешли в сказку. Всё фантастическое в сказке тесно связано с реальной действительностью, и не уводит детей от неё, а, наоборот, служит раскрытию жизненной правды. Своим содержанием сказки дают детям знания о природе.

Дети узнают об образе жизни животных, об их повадках, о том, какие черты присущи тому или иному зверю. Ведь многие интересные особенности поведения животных, произрастания растений, суть некоторых явлений неживой природы, недоступны для наблюдения и здесь на помощь приходит сказка. Детям

старшего дошкольного возраста можно рассказать об особенностях жизни животных в природных условиях, о том, как они устраивают свои жилища, заботятся о своих детёнышах, добывают пищу. Также можно объяснить значение животного в природе. Результаты исследований детей дошкольного возраста показывают, что первичные представления о многих животных, особенностях их поведения, формируются именно под влиянием сказки. Впечатления детских лет – самые яркие и устойчивые, они оставляют глубокий след в жизни каждого человека. Известный зоолог, доктор биологических наук А.Г. Баяников вспоминает, что прочитанная ему в детстве сказка о мальчике, которому фея помогла найти и увидеть гнёзда всех птиц, взяв с него обещание, не трогать их, во многом определила его отношение к природе и выбор жизненного пути.

Сказка занимает особое место в жизни дошкольника. Сказочные образы ярко эмоционально окрашены и долго живут в сознании детей. Сказка учит детей мечтать, подчёркивать главное, индивидуальное в образе, обобщать существенные признаки, усиливает мыслительную деятельность. Сказочный вымысел всегда педагогичен. Он используется как средство воспитания лучших человеческих качеств. Сказка обогащает внутренний мир детей, они тянутся к ней.

Список литературы

1. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в дошкольном возрасте / М – 1991.
2. Горький, А.М. О сказках // Минц, С.И., Померанцева Э.В. Русская фольклористика. Хрестоматия / М.: 1971.
3. Запорожец, А.В. Психология восприятия сказки ребенком дошкольником [Текст] / А.В. Запорожец. // Дошкольное воспитание. – 1948. – № 9 – С. 56-57.
4. Оклендер, В. Окна в мир ребенка: Руководство по детской психотерапии / Пер. с англ.- М.: Независимая фирма «Класс», 1997. – 336 с. – (Библиотека психологии и психотерапии). \
5. Рыжова, Н.А. Не просто сказки. Экологические рассказы, сказки и праздники. [Текст] / Н.А. Рыжова // М.: – «Линка-пресс», 2002. – 200с.

6. Сидловская, О. Сказка в развитии дошкольника /О. Сидловская // Ребёнок в детском саду, 2001. – №3. – с.80-83.
7. Фесюкова, Л.Б. Воспитание сказкой: Для работы с детьми дошкольного возраста /.... – М.: ООО «Издательство АСТ», 2000. – 464 с.
8. Шорыгина, Т.А. Зелёные сказки: Экология для малышей/ М.: Прометей; Книголюб, 2003. – 104 с.
9. Экологическое воспитание дошкольников: Практическое пособие / Под ред. Л.Н. Прохоровой – М.: Аркти, 2003. – 72с.
10. Электронный ресурс:
<http://ds12-nev.ru/index.php?show=Pages&PageID=575>