

ДОШКОЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА

Игнатенко Елена Евгеньевна

преподаватель

ГБПОУ «Педагогический колледж № 8»

Санкт-Петербург

Базикало Светлана Валерьевна

заведующий

ГБДОУ №50

Санкт-Петербург

ИННОВАЦИИ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОЦЕССА В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ

Аннотация: в статье рассматриваются вопросы применения инновационных подходов к обучению детей в профессиональной деятельности педагогов. Описывается опыт автора по созданию развивающей предметно-пространственной среды в ГБДОУ № 50 Приморского района Санкт-Петербурга в виде художественно-творческих комплексов, целью которого являлось творческое развитие детей и формирование креативного мышления. В заключение автор отмечает важность совершенствования системы педагогической деятельности по организации художественно-изобразительной деятельности детей.

Ключевые слова: инновационная деятельность, художественно-эстетическое развитие, проектная технология, предметно-пространственная среда дошкольных образовательных учреждений.

В условиях интенсивного развития инновационных процессов в общественной, экономической и политической жизни страны возрастает потребность в формировании и развитии креативной личности ребенка-дошкольника.

Современный мир насыщен переменами, изменениями, связанными с обновлением всех сфер жизни, что касается и образования. Это тем более важно, что оно призвано сформировать у человека социальную ориентированность,

адекватную реакцию на происходящие изменения, способность к быстрой саморегуляции, самоопределению и самоутверждению в новых условиях. В связи с этим образовательное учреждение любого уровня ориентировано на творческую личность, готовую проявлять инициативу и аналитическую самостоятельность в социальном прогрессе, независимо от социальных перемен.

Такую личность может воспитывать только творческий педагог. Именно поэтому новый этап реформирования российской образовательной системы не случайно назван инновационно-технологическим. Практику учебных заведений все активнее обеспечивает педагог-новатор. Общественное мнение все более склоняется к поддержке массового инновационного движения как высшего уровня творчества. Ученые отмечают при этом следующие тенденции: растет привлекательность инновационной деятельности не только за счёт её продуктивных результатов, но и активизации интереса ребёнка к обучению и предмету, преподаваемому творческими педагогами; повышается их авторитет, объективнее становятся их притязания и эффективней процедура аттестации [2].

Инновационная деятельность в аспекте обновления педагогического процесса в дошкольном учреждении рассматривается сегодня как главный фактор формирования профессиональной культуры (К. Ангеловски, В.И. Андреев, В.Н. Кан-Калик, Н.В. Кузьмина, В.А. Сластенин), как основной путь сплочения творческого педагогического коллектива и база его оптимального саморазвития (В.И. Андреев, В.С. Лазарев, Н.М. Таланчук, М.М. Поташник, Е.А. Ямбург и др.). Вышеназванными исследованиями выявлено, что она способствует внедрению в практику новых научных достижений, идей и концепций. Связь теории и практики в образовании на основе их всестороннего обновления оказывается возможной, реальной и необходимой.

В инновационной деятельности педагога оптимально формируются его силы, способности и личностные качества (Т.И. Шамова, Р.Х. Шакуров и др.). Именно на этой основе становится возможным индивидуальный подход к обучению и воспитанию, формирование и развитие личности как педагога, так и вос-

питанника (Ш.А. Амонашвили, Е.В. Бондаревская, Н.Н. Верцинская и др.). Отсюда, инновационная деятельность выступает генеральным направлением совершенствования всей системы образования. [2]

Одним из приоритетных направлений работы педагогического коллектива ГБДОУ № 50 Приморского района Санкт-Петербурга является художественно-эстетическое развитие ребенка. Для реализации задач художественно-эстетического направления в ГБДОУ создана проблемно-творческая группа, которая объединяет педагогов-единомышленников с ярко выраженным новаторским духом, обладающих способностями к решению нестандартных творческих задач, владеющих продуктивными технологиями и художественно-прикладными умениями, а также эстетическим взглядом на окружающий мир. Эти педагоги не только принимают новшества, осваивают их, но и сами активно создают и разрабатывают педагогические инновации.

Педагогами ГБДОУ широко востребован опыт работы научно-теоретических идей Б.М. Неменского, А.А. Мелик-Пашаева, И.А. Лыковой, Л.А. Парамоновой, Е.М. Торшиловой, Р.М. Чумичевой; в содержании образовательной области «Художественное творчество» (в соответствии с ФГТ), разделов «ознакомление с искусством» и «развитие изобразительной деятельности» в современных комплексных и парциальных программах («От рождения до школы», «Истоки», «Детство» и др.); научные и методические разработки по проблеме музейной педагогики О.А. Ботякова, Е.Г. Ванслова, Л.В. Пантелеева, М.И. Мацкевич, М.Б. Осорина, О.Л. Некрасова-Каратеева, О.Г. Тихонова, М.Ю. Юхневич; исследования в области проектирования предметно-развивающей среды эстетической направленности Ф. Фребель, В.А. Езикеева, Н.П. Сакулина, А.В.Петровский, Л.А. Парамонова, М.Н. Полякова, А.М. Вербенец, позволяющий наиболее эффективно планировать педагогическую деятельность, направленную на сенсомоторное, речевое и эмоциональное развитие детей, а также осуществлять активный непрерывный и позитивный обмен информацией между всеми субъектами образовательного процесса (педагогами, специалистами, родителями и детьми) [4].

Предметом интереса проблемно-творческой группы является развитие креативного мышления ребенка-дошкольника на основе интеграции различных видов художественно-продуктивной деятельности. Актуализируя проблему воспитания и развития творческой личности ребенка, решаются задачи, направленные на развитие художественно-творческих способностей детей через интеграцию всех видов продуктивной деятельности на основе гармоничного использования традиционных и новых технологий. В основе системы работы эффективно используем проектную технологию, рассматривая детско-взрослые проекты как инновационную форму организации воспитательно-образовательного процесса, основанного на взаимодействии педагога и воспитанника. Проекты, прежде всего, направлены на решение творческой проблемы, исследовательской задачи, экспериментирование и поиск. Так, образовательный проект «Ступеньки детского творчества» направлен на формирование целостного и многогранного представления детей об окружающем мире в процессе работы над художественными образами средствами изобразительного искусства, используя его универсальность и синкретизм (единство); проект «Творчество без границ» – на реализацию таких развивающих функций продуктивной деятельности как: совершенствование ручной моторики, развитие воображения, образного мышления, творческой активности, развитие «чувства инициативы», формирование способности к длительным волевым усилиям, активизация планирующей функции речи, формирование специфических навыков и умений, связанных с техникой преобразования материала и техникой использования общеупотребляемых инструментов [3].

Использование традиционных, авторских приёмов и форм способствовало возникновению в ГБДОУ инновационной досугово-массовой формы организации совместной творческой деятельности детей и взрослых (педагогов и родителей) – ассамблея больших и маленьких почемучек: «Город кукольных мастеров», «Ярмарка народных промыслов», «Страна творчества – Россия», «Мама, папа, я – творческая семья», «Путешествие в Петербург». Поиск новых форм организа-

ции творческих мастерских, варьирование и обогащение содержательного аспекта проведения праздников, посвящённых Санкт-Петербургу, нашей стране – России, Петровских ассамблей, позволило создать устойчивую традицию в ГБДОУ и объединить детей, педагогов, родителей в детско-взрослое сообщество. В процессе творчества у взрослых и детей возрос интерес к совместной художественно-творческой деятельности (экспериментированию с различными художественными материалами, звуками, словами), произошло накапливание впечатлений, личного опыта, обогатилась эмоциональная сфера. Практико-ориентированное взаимодействие с семьями, проведение конкурсов в совместной детско-родительской продуктивной деятельности, использование инновационных технологий, интерактивных форм общения способствовало приобретению родителями нового опыта общения с детьми, выработало определенную модель взаимодействия с ними. В результате творческой педагогической работы у дошкольников сформировалось позитивное отношение к изобразительной деятельности: дети приобрели опыт в решении специально моделируемых творческих проблемных ситуаций, навыки диалогического общения, научились применять практические навыки и знания в процессе самостоятельного поиска новых способов решения при создании выразительных художественных образов. Готовность детей активно участвовать в художественно-творческом процессе является своеобразным показателем становления творческих проявлений.

Инновационный подход в создании предметно-пространственной среды групповых помещений позволил организовать её в виде художественно-творческих комплексов, которые постоянно трансформируются, оформление, которых дополняется дизайнерскими проектами детей, наполняются новыми экспозиционными творческими работами, которыми можно не только любоваться, но и играть с ними, выступают как пространство жизнедеятельности детей, обеспечивающее максимальные возможности развития детского творчества, экспериментирования и исследовательского интереса каждого ребенка.

Компонентами художественно-творческих комплексов являются такие мини-центры, как «Мастерская русского быта», «Я – дизайнер», «Моя авторская кукла», «Чудесные вещи из Санкт-Петербурга», «Подводный театр творчества», «Мастерская «Весёлые кляксы», которые призваны обогащать детей широким спектром эстетических впечатлений, создавать основу для разнообразных видов детской деятельности в едином культурном пространстве. Максимально насыщенные современным художественным полифункциональным материалом и оборудованием творческие мини-центры организованы с учетом индивидуальных потребностей каждого ребенка. Это всевозможные цветные карандаши и фломастеры, акварель и гуашь, цветные мелки, пастель и уголь, а также восковые свечи, разнообразные материалы для дизайнерских работ (старые пуговицы, кружево, ткани, ленты, бусы), материалы из пенопласта и керамики, ватные палочки, разные виды кистей, разнообразные пластичные материалы, разные виды бумаги, другие всевозможные инструменты для исследования свойств художественных материалов. Доступность и свобода выбора здесь дает возможность каждому желающему экспериментировать, исследовать цвет, его свойства, пробовать новые техники и материалы, открывать для себя неизведанное.

Развивающая предметно-пространственная среда, в ГБДОУ рассматривается и как поисковое «поле» ребенка, в котором он ставит собственные цели, выбирает средства и способы её достижения, делает собственные умозаключения, личные открытия. Такая среда привлекает детей, дает им творческую энергию, пробуждает интерес, желание что-то изменить, сделать своими руками, являясь своеобразной формой самообразования ребенка, источником его индивидуальных знаний и личного опыта. Концептуальная организация пространства группового помещения позволяет каждому ребенку изменить среду согласно своим интересам, желаниям и потребностям, расширяет возможности участия каждого в разнообразной исследовательской, художественно-изобразительной и игровой деятельности, способствует накоплению социального опыта.

Большое внимание уделяем развитию детей в дизайн-деятельности, привлекая их к декоративному оформлению интерьера в с творчестве с педагогом. Такой инновационный подход позволяет обогатить дизайн групповых помещений авторскими и детскими работами с использованием широкого спектра нетрадиционных техник и технологий: создание макетов и тематических панно, фризов и коллажей, пластилиновых сказок и сказок из бросового материала, театральных декораций и кукол, а также – ширм для театрализованных спектаклей и выступлений, ширм-коллажей, дизайн-композиций. Дизайн групп отражает интересную, наполненную событиями и разными делами жизнь детско-взрослого сообщества. Созданные вместе с детьми художественно-творческие работы органично вписываются в дизайн детского учреждения и групп, становятся своеобразным игровым материалом, а также рассматриваются нами как развивающие пособия для развития диалогической и связной речи, развития восприятия формы, величины, эталонов цвета. Это позволило ГБДОУ №50 стать опытно-экспериментальной площадкой НПЦ Приморского района Санкт-Петербурга по теме «Художественно-творческое развитие дошкольников средствами детской дизайн-деятельности», формировать художественно-творческие способности, прикладные умения, целенаправленно и эффективно развивать детскую дизайн-деятельность, воспитывать у ребенка собственный эстетический вкус [3].

Успешность и действенность инновационной работы проблемно-творческой группы по внедрению инновационных технологий оказывает позитивное влияние на развитие ГБДОУ. Актуализируя художественно-эстетическое направление работы, члены проблемно-творческой группы находятся в постоянном поиске интересных форм организации педагогического процесса, проявляют заинтересованность и профессиональную компетентность. Эффективность работы в реализации задач по формированию креативной личности ребенка-дошкольника прослеживается в положительной динамике общего развития детей, повышение их творческой активности. Как представляется, положительных результатов и эффекта от проделанной работы можно добиться благодаря нововве-

дениям и переориентации ролевых позиций субъектов образовательного процесса (педагогов, детей и родителей), превращая их в субъектов совместной художественно-творческой деятельности, что подтверждает стабилизация инноваций в воспитательно-образовательном процессе ГБДОУ. Каждый из членов проблемно-творческой группы вносит свой вклад в продвижение собственного инновационного продукта. Об этом свидетельствует наличие собственных методических разработок, публикаций, выступлений на семинарах, мастер-классах, круглых столах на муниципальном, региональном и всероссийском уровне, обобщение опыта работы, а также внедрение авторских разработок в воспитательно-образовательный процесс ГБДОУ.

Так для педагогов создана система работы по развитию креативного мышления ребенка-дошкольника через продуктивные виды деятельности, которая включает в себя алгоритм взаимодействия педагогов детского сада, модель взаимодействия с семьями воспитанников, с целью повышения профессионального мастерства и самообразования педагогов, стимулирования успешного вовлечения их в образовательное пространство детского образовательного учреждения. Система работы актуализировала детское экспериментирование с художественно-изобразительными материалами в педагогической практике.

Список литературы

1. Горвицин Ю.М. «Новые информационные технологии в дошкольном образовании» М.: Линка-Пресс, 1998 г.
2. Григорьева Г.Г. «Изобразительная деятельность дошкольников» – М.: Академия, 1999 г.
3. Вербенец А.М. «Теории и технологии художественного развития детей дошкольного возраста» СПб.: Издательство РГПУ им. А.И. Герцена, 2003 г.
4. Комарова Т.С. «Обучение дошкольников технике рисования» М.: Педагогическое общество России 2005г.
5. Смирнова Е.О. Детская психология: Учеб. для студ. высш. пед. учеб. заведений. – М.: Гуманит. изд. центр Владос, 2003г.

6. Системный анализ обновления педагогического процесса в дошкольном образовательном учреждении [Электронный ресурс]. Режим доступа:

<http://www.dissercat.com/content/sistemnyi-analiz-obnovleniya-pedagogicheskogo-protsessa-v-doshkolnom-obrazovatelnom-uchrezhd#ixzz2vZuNTti1>

7. Круглова С.Ю., Маковеева Т.Ю. Инновационная педагогическая деятельность как условие формирования креативной личности ребёнка-дошкольника. Режим доступа: <http://festival.1september.ru/articles/533214/>