

ПЕДАГОГИКА ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЫ

Домарацкая Анна Николаевна

Член-Корреспондент МАОН, заместитель директора по ВР

ГБОУ Школа №1121

г. Москва

ТЕХНИКА ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБЩЕНИЯ В РАБОТЕ УЧИТЕЛЕЙ-НОВАТОРОВ.

Аннотация: в статье ведется переосмысление деятельности педагогов средних общеобразовательных школ. Главным составляющим в педагогической деятельности учителя является также ведение воспитательной работы. Автор обрисовывает образ Учителя-Воспитателя, заботящегося об успеваемости учащихся, формирующего нравственные качества и развивающего творческие способности учеников, а также умеющего найти общий язык с детьми. По мнению автора, важным моментом в педагогической деятельности является техника общения, подразумевающая продуктивную организацию общения с детьми. В заключение автор подчеркивает важность и сложность преподавательской деятельности, от которой зависит становление и формирование личности молодого поколения.

Ключевые слова: педагогическая деятельность, Учитель-Воспитатель, техника общения, техника педагогического общения.

Это статья – практикум для учителей, воспитателей и классных руководителей, обучающая приемам педагогической техники в работе с обучающимися и их родителями.

Статья предназначена заместителям директоров по учебной и воспитательной работе в образовательных учреждениях, школьным психологам, методистам. Материал полезен молодым учителям, студентам педагогических вузов и колледжей.

Удивительный это дом – школа! Школа №1121 г. Москвы. Здесь все перемешалось: детство и юность, романтика и реальная жизнь, наука и искусство, мечты и реальность. Школа живет тревожной жизнью и, как в капле воды, в ней отражаются все процессы, происходящие в обществе. Школьный дом... Это слово знакомо всем, от него веет уютом и теплом. Чем сложнее мир вокруг нас, тем труднее сохранить в нем себя, свою индивидуальность, доброту; тем сильнее тянет нас к частной жизни, в наш Дом – убежище, который оградит нас от всех напастей. Дом для каждого из нас – самое главное, самое нужное в жизни. И если в нашем гостеприимном, шумном доме – Школе №1121 царит взаимопонимание и доверие, тепло и уют, это настояще счастье! Всем этим благополучием в школе мы обязаны нашим замечательным преподавателям и воспитателям, а в частности таким опытным Учителям-Новаторам как: Барышева М.Б., (учитель технологии) Дейкина Н.Н., (учитель русского языка) Курицын В.Ю., (учитель русского языка) Миколенко Е.А., (учитель математики) Назаркина Л.Д., (учитель русского языка) Тихонова О.В., (учитель физики) Зайцева Т.И., (ст. вожатая) Левина О.В., (воспитатель ГПД) Шарова Л.А. (воспитатель ГПД) и др.

Люди, однажды пришедшие сюда по зову сердца, никогда не покинут этот вечно кипящий страстями Дом, ибо кто-то очень точно когда-то назвал Школу «сладкой мукой». Три центральные фигуры в этом Доме: Ученик – Учитель (Воспитатель) – Родитель. Первый впитывает всю мудрость жизни, а учителя, воспитатели и родители открывают детям простые чудеса.

Учить и воспитывать – это как молния на куртке: обе стороны застегиваются одновременно и накрепко неторопливым движением замка – творческой мысли. (Е.Н. Ильин). Какое точное определение на все времена! «Без серьезного нет прекрасного», говорил А.П. Чехов. Серьезное – жизнь во всех ее проявлениях, сам человек, который и в учителе, и в школьнике, и в литературном герое. Человеческим, жизненным должно быть это соединение.

Учитель в основном несет на урок книгу. Стать ближе к ученикам, понять и выразить их запросы – значит приблизиться к жизни, посредством книги укрепить с обучающимися т.е. с жизнью – надежную, глубокую связь. Искусство общения – в гибкой сочетаемости учебного и жизненного в наших контактах со школьниками.

Школьная информация, во многом насыщая ум, в меньшей степени затрагивает чувства. Школьный учитель, какие бы творческие манеры и наклонности он не использовал, каким бы эрудитом он ни был, и чтобы не преподавал: математику или язык, химию или черчение, по сути и в основе – Воспитатель. Смысл учительской жизни – ученик. Он определяет нашу позицию, творческие принципы. На уроке, разумеется, у опытного мастера и «типическое явление» становится живым, ощущимым. Все это так. Тем не менее, теорию, как холодную воду, лучше употреблять небольшими порциями. Не за научно-практической базой идут к нам на урок ребята, а за тем, без чего жить нельзя. Сейчас, сегодня идут, чтобы знать, к чему вернуться через много-много лет. Школа не только учит, но и в не меньшей степени воспитывает. Урок – это своего рода урок искусства, ибо оно способно воспитывать юную душу, увлекать жизнью, делами «человеческими». Учитель-творец урока, и значит открыватель своего пути. Не обязательно характеризовать на уроке главное. Важно обратиться к детали, которая очень невелика, примечает самое малое, но через нее можно увидеть всю тему, книгу, и т.п. Раскручиваясь, деталь дает уроку сюжет, концепцию, учит работать на подтексте. Проблемность, образность, аналитичность – все в ней, своеобразном узелке текста, вбирающем в себя многие нити. По существу, эти нити и соединяют учителя с ребятами, ребят с книгой. Объективность отношений не означает одинаковости. У каждого учителя, наверняка есть и будут свои «симпатии». И каждый учитель мечтает, чтобы их было более тридцати. Желание мыслить на уроке – уже результат. Хорошо в конце урока взять за правило такое высказывание: «Спрашивайте – отвечаю». Случается, что вопрос иногда выходит за рамки урока. Значит, рамки надо расширять, а не уходить «авторитетно» в сторону. Если ученик и его реакция, по сути, все что волнует учителя, то в класс надо не

просто войти, а явиться: ошеломляюще, неожиданно! И затем, отступая «вытаягивать» на себя медленно и обдуманно инициативу ребят, заполняя урок их голосами-немыми и звучащими. Горькая минута урока – пустые глаза ученика. Не за тишину, дисциплину, безропотное послушание – за Внимание, как множителя информации мы сражаемся на каждом уроке. Разговаривать без вычурности, той наигранной педагогичности, которая удручет сегодня даже первоклассника. Самое трудное – полюбить в детях возраст, в сущности их самих. Что нам педагогам, в сущности надо? – чтобы ребята учились. Ну а если иногда не учатся?! Значит надо задуматься, что нужно сделать нам, чтобы они учились. А им нужен искусно разыгранный, а не заигрывающий с ними урок; такой, чтобы он чем-то не напомнил обои в кабинете Манилова: не то серенькие, не то голубенькие, не то...

Ученики не просто «класс», «кабинет», «аудитория», – это и зрительный зал. Юный человек намного серьезнее, чем иногда кажется и опираться нужно на это серьезное в нем, но не всегда по серьезному... Не удивишь – не научишь! А удивляют не «концепции», не «факты» – сам учитель и его мастерство. Смысл урока надо видеть в неотложной потребности что-то улучшить в сегодняшней жизни ребят, самоутвердиться в их, по своей учительской воле, состоявшейся судьбе, в зеркале спасенной души увидеть свой труд. Если с ребятами разговаривать так, воздействуя и помогая словом, к нам в школу и на уроки будут приходить даже бывшие выпускники, а нынешние не будут уходить и после звонка. Но если с ребятами лишь одна связь-оценка в журнале, то смешно говорить о каких-либо ценностях.

Если класс нуждается в помощи, то учитель – в помощниках. Если ребят посвятить в нехитрые тайны проверки тетрадей, дав им права и полномочия «учителя» (разумеется, при постоянном контроле), результат превосходит любые ожидания. С удовольствием и удовлетворением и раз, и другой, и всегда – берут старшеклассники на себя роль помощника, консультанта, лаборанта. Ведь ребята не только цель и смысл нашей работы, но и главная наша опора. Насколько приблизимся к ним, настолько будет легче и радостнее нести свои

учебные, общественные и житейские нагрузки. По опыту известно: на сколько мудры и отзывчивы дети, когда им даришь право быть равным тебе. Многие учителя уже некоторые функции свои передают ученикам. И это не прихоть одиночек, ищущих выхода из тупика, а веление времени.

Искусство воспитания одно из самых древних и сложных. Но начинается оно с поразительно простого, бесхитростного: принять и полюбить ученика, какой он есть. Если урок – общение, а не простая работа. А учебное занятие – это жизнь, а не часы в расписании, то почаще надо спрашивать у себя: зачем иду на урок? Мы идем к детям! Чтобы они были лучше, добрее, гуманнее многих из нас; сильнее и мужественнее, чем мы с вами; чтобы умели выходить из любых типичных ситуаций, идя вперед, не пятясь назад. Чтобы каждый равнялся на свою судьбу, а не завидовал чей – то легко устроенной.

Идти на урок – это идти вглубь человека, кем бы он ни был: учеником, его родителями, друзьями. И знайте: нравственное в слове – правда; нравственное в поступке – справедливость. Целесообразно рассмотреть каждому учителю как проявляется искусство педагогического общения в деятельности известных советских педагогов. Глубоко прав В.А. Сухомлинский, когда в своей книге «Разговор с молодым директором школы» писал о том, что учение – это не механическая передача знаний. Это сложнейшие человеческие взаимоотношения. Интересно, что сам выдающийся педагог строил весь учебно-воспитательный процесс на прочной основе общения, на фундаменте психологического единства с детьми, когда ребенок ощущает интерес к себе. В книге «Сердце отдаю детям» он пишет: «Что главное было в моей жизни? Без раздумий отвечаю: любовь к детям не вещь в себе, а умение передать ребенку свои мысли, чувства, ощущения». «Искусство общения», так назвал Е.Н. Ильин одну из своих книг. И он прав, ибо именно общение выступает в его педагогической системе как могучая движущая сила воспитания и обучения. Примером может служить опыт В.Ф. Шаталова, его живое и непосредственное сотрудничество с детьми, в основе которого лежит продуктивная организация общения.

Особый интерес представляет анализ системы общения в педагогической практике талантливого советского педагога И.В. Волкова, учителя труда и рисования школы из Подмосковья. Его педагогическое кредо отражено в названии написанной им книги «Приобщение школьников к творчеству». В основе всей его работы лежит продуктивное включение детей в разнообразные творческие виды деятельности и организация на этой основе продуктивных форм обучения.

Упомянутые проблемы общения еще раз свидетельствуют о том, что оно выступает в качестве могучего катализатора творческого процесса у мастеров педагогического труда и в частности в нашей школе.

Успешная работа учителя невозможна без овладения техникой педагогического общения.

Вспомним изречения великих мыслителей.

«Почти во всех делах самое трудное – начало», – считал Ж.Ж. Руссо.

А Г. Мильор гениально заметил: «Второй возможности произвести первое впечатление не представляется».

Все должно быть честно. Никакой фальши со стороны Учителя. Дети ее очень быстро улавливают и не прощают.

«Чего ты хочешь, человек голодный?» –

«Еды!»

«Чего хочешь ты, человек бездомный,

в день холодный?» –

«Крова!»

«Чего надо, жаждущий, тебе?» –

«Воды!»

«Чего надо, страждущий, тебе?» –

«Слова!».

Расул Гамзатов

Профессия Учителя-Воспитателя – древнейшая на земле и вечная. По своей сути это самая ответственная и благородная, самая сложная, интересная и радостная, самая гуманная и творческая профессия. Трудом Учителя-Воспитателя создается величайшая ценность на земле – Человек.