

## ДОШКОЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА

*Сенцова Лариса Михайловна*

воспитатель

*Гончарова Елена Анатольевна*

воспитатель

МБДОУ Детский сад №62 «Золотой улей»

г. Старый Оскол, Белгородская область

### **ФОРМИРОВАНИЕ ТВОРЧЕСКОЙ ЛИЧНОСТИ ДОШКОЛЬНИКА СРЕДСТВАМИ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

*Аннотация: в статье рассматриваются вопросы формирования творческой личности ребенка. Представлен опыт автора по организации театрализованной деятельности с детьми дошкольного возраста, направленной на формирование и развитие творческих способностей личности. Автор делает вывод о проведении плодотворной работы по раскрытию творческих способностей детей и получении положительных результатов.*

*Ключевые слова:* творческие способности, дошкольники, театрализация, театрализованная деятельность.

Формирование и развитие личности ребенка происходит в традиционных видах деятельности дошкольников, направленных на его целостное развитие, однако, именно театрализованная деятельность дает возможность раскрытия творческого потенциала ребенка. Участвуя в театрализованных постановках, дети

знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии – через образы, краски, звуки, музыку, а умело поставленные воспитателем вопросы побуждают думать, анализировать, делать выводы и обобщения.

Всем известна истина «Принуждение – враг творчества». Формирование творческой личности возможно только при наличии у ребенка положительной мотивации.

Работа по организации театрализованной деятельности начинается в младшем дошкольном возрасте. И начинается она с ознакомления малышей с первыми театрализованными действиями в процессе игр-забав, при прослушивании выразительного чтения стихотворений и сказок. Воспитатель предлагает детям изобразить, как топает медведь, прыгает зайчик, рычит волк, бежит лиса, шелестят листочки. Такие действия сопровождаются подходящими стихами и песenkами. Выполняя действия с игрушками, дети с удовольствием перевоплощаются в различных персонажей, они не только учатся действовать с ними, но и сами исполняют некоторые роли.

К 4 годам у детей формируется умение пользоваться деталями костюмов для исполнения той или иной игровой роли, объединяться со сверстниками в играх-имитациях, более активно проявляется воображение и творчество. В средней группе при проведении творческих имитационных игр формируется умение с помощью мимики, жестов, движений передавать различные эмоциональные состояния персонажей (зайчик заблудился, испугался, но его нашли медвежата, при-

ласкали, отвели домой, и все радуются.), физические особенности (летят большие птицы и маленькие птички; идут большой медведь и маленький медвежонок). Усложняются игровые сценарии, появляются инсценировки простых сказок.

К 5 годам дошкольники овладевают умением взаимодействовать в подгруппе, инициировать новые идеи и новые роли. Дети проявляют творчество в создании игровой обстановки и развитии сюжета, отражают в играх содержание литературных произведений. В старшем возрасте работу необходимо ориентировать на совершенствование у дошкольников исполнительских навыков, стимулирование проявления инициативы и творчества в театральной деятельности, поощрение импровизации. Углубление театрально-игрового опыта происходит за счет освоения разных видов игры-драматизации и режиссерской театрализованной игры. Детям становятся доступны самостоятельные постановки спектаклей, при этом происходит совершенствование функции саморегуляции: у дошкольников развивается умение контролировать свое поведение, движения и речь. Опыт режиссерской игры обогащается за счет использования марионеток, кукол «живой рукой», ростовых кукол. Усложняются тексты для постановок. Они имеют более глубокий нравственный смысл, скрытый подтекст. Игра-фантазирование становится основой театрализованной игры. Игра-драматизация в этом возрасте становится спектаклем, в котором ребенок играет роль уже не для себя, а для зрителя.

Опыт показал, что в театрализованной деятельности происходит формирование творческой личности дошкольника, развитие его интеллекта, эмоциональной сферы и эстетической культуры. Театрализация помогла раскрыть индивидуальные особенности, способности ребенка, развить его талант. Если в начале работы с детьми их творческое воображение порождало лишь некоторые идеи и сценические образы, то сейчас детям удается успешно справиться с реализацией всего творческого замысла. Театрализованная деятельность способствовала повышению самооценки детей, их уверенности в своих силах, выработки способности к самостоятельному и адекватному принятию решений в трудных ситуациях.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что проведенная работа по формированию навыков театрализованной деятельности способствовала достижению поставленной цели – формированию творческой личности дошкольника.

### ***Список литературы***

1. Антипина, Е.А. Театрализованная деятельность в детском саду [Текст]: Игры, упражнения, сценарии. – М.: ТЦ Сфера, 2009.
2. Вакуленко, Ю.А., Власенко О.П. Театрализованные инсценировки сказок в детском саду [Текст] / Ю.А. Вакуленко, О.П. Власенко. – Волгоград: Учитель, 2008.
3. Мигунова, Е.В. Театральная педагогика в детском саду [Текст]. / Е.В. Мигунова – М., ТЦ Сфера, 2009.