

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ (ВНЕШКОЛЬНОЕ) ОБРАЗОВАНИЕ ДЕТЕЙ

Устименко Юлия Александровна

канд. пед. наук, доцент, зав. кафедрой дизайна и ДПИ

Смоленского государственного университета

г. Смоленск, Россия

РАЗРАБОТКА И ИСПОЛЬЗОВАНИЕ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО КОМПЛЕКСА НА ПРИМЕРЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ РОСПИСИ ПО СТЕКЛУ (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ)

Аннотация: основной задачей художественного образования является развитие творческих способностей учащихся. В статье рассматривается один из аспектов решения этой задачи путем разработки и использования в системе дополнительного образования учебно-методических комплексов, позволяющих педагогу строить образовательный процесс на высоком профессиональном уровне.

Ключевые слова: декоративное искусство, художественная роспись по стеклу, учебно-методический комплекс.

Сегодня для педагогов дополнительного образования, занимающихся обучением детей современным видам декоративного искусства, существует огромный выбор литературы. Яркие, красочные, богатые иллюстрациями книги по искусству сразу же привлекают к себе внимание. Однако, в большинстве случаев эти издания не в полной мере отвечают требованиям, предъявляемым к учебно-методической литературе. А ведь качество образовательного процесса во многом определяется именно уровнем его методического обеспечения. В связи с этим наиболее результативным вариантом решения этой проблемы является использование учебно-методического комплекса, содержащего в себе материалы и методические рекомендации, которые позволяют педагогам провести данный курс на высоком профессиональном уровне, а обучающимся в итоге создать современное художественное изделие.

Рассмотрим разработку подобного комплекса на примере курса обучения детей росписи по стеклу.

Целью данного курса является приобщение детей и подростков к культурным ценностям на примере декорирования изделий из стекла; развитие у них творческой активности средствами декоративного искусства; формирование у обучающихся базовых понятий декоративного искусства (композиция, стилизация, средства выразительности, декор), позволяющих учащимся не только освоить роспись по стеклу, но и другие виды декоративного искусства (батик, роспись и резьбу по дереву, декорирование изделий из бересты и т.д.)

Задачи курса:

творческие: содействие и поддержка детского художественного творчества и декоративно-прикладного искусства; воспитание художественного вкуса молодежи; развитие творческой активности учащихся в процессе обучения росписи по стеклу;

патриотические: воспитание у детей и подростков чувства патриотизма, любви и бережного отношения к историческому и культурному наследию России при знакомстве с произведениями искусства на примере художественных изделий из стекла; знакомство молодежи со смоленскими художниками и дизайнерами Первомайского стекольного завода;

социальные: создание оптимальной художественно-образовательной среды, формирующей преемственность детского творчества и профессионального декоративного искусства; приобщение широкой зрительской аудитории к произведениям юных художников.

Данный методический комплект состоит из следующих материалов: рабочей программы, методических рекомендаций для педагогов, рабочей тетрадь для учащихся, презентаций, видео-уроков и предметного ряда изделий из стекла.

Рабочая программа раскрывает требования к уровню освоения курса, почасовой тематический план, содержание каждой темы курса, учебно-методическое обеспечение занятий (литература, информационные технологии и ресурсы, дидактическое оснащение и др.).

Методические рекомендации для педагогов, проводящих данный курс, содержат в себе систематизированный материал по художественной росписи по стеклу, необходимый для проведения каждого занятия. Так, например, для проведения первого занятия, целью которого является знакомство учащихся с данным курсом, привлечение к нему внимания и интереса, подобрана интересная информация по истории возникновения стекла, видам художественной обработки стекла и их историческое развитие; русским мастерам стекла: М.В. Ломоносову, П. Дружинину, И. Кириллову, Д.И. Менделееву, С.П. Петухову и др.

Для формирования понятийного аппарата учащихся в методическом пособии раскрыты и проиллюстрированы основные понятия декоративного искусства: композиция, изобразительно-выразительные средства декоративного искусства, стилизация, форма, декор, цвет и т.д.

Рабочая тетрадь на печатной основе для учащихся предусматривает последовательное, структурированное и лаконичное изложение материала, сопровождающегося богатым иллюстративным рядом, а также систему учебно-творческих заданий. В начале курса у учащихся формируется основной понятийный аппарат по декоративному искусству. Знания законов и средств композиции (выразительность, гармоничность, целостность), основных приемов стилизации, умения составлять композиционные схемы и использовать графические и живописные средства выразительности позволяют обучающимся в дальнейшем освоить любые виды современного декоративного искусства на профессиональной основе и высоком художественном уровне.

Первая часть учебно-творческих заданий направлена на формирование умений и навыков:

- составления различных видов композиции (символических, орнаментальных, сюжетно-тематических и т.д.);
- выполнения стилизованных изображений с использованием изобразительно-выразительных средств графической техники: линии, пятна, точки;
- составления различных цветовых гармоний при работе с живописными средствами выразительности;

– использования разных способов размещения декора на поверхности изделия (ковровый, локальный, ритмичный, хаотичный способы).

Вторая часть заданий предусматривает алгоритм обучения выполнению различных видов росписи: контурной, трафаретной, свободной и т.д.

Презентации по основным темам курса содержат богатый иллюстративный материал, необходимый для создания зрительного ряда и расширения кругозора учащихся. Данные презентации составлены по основным темам курса:

– история возникновения и развития художественной росписи по стеклу; использование росписи по стеклу в современных декоративных изделиях (вводное занятие) (рис. 1);

– стилизация в декоративном искусстве (рис. 2);

– графические и живописные средства выразительности в декоративном искусстве (рис. 3);

– основные понятия и законы композиции в декоративном искусстве;

– декор как средство композиции;

– мотивы росписи по стеклу: растительный орнамент, пейзаж, декоративное пятно, животный мир и т.д. (рис. 4);

– инструменты и материалы для художественной росписи по стеклу (рис. 5).



Рис. 1. Слайды из презентации «История развития росписи по стеклу»



Рис. 2. Слайды из презентации
«Стилизация в декоративном ис-
кусстве»



Рис. 3. Слайды из презентации
«Изобразительные средства
композиции»



Рис. 4. Слайды из презентации
«Мотивы росписи по стеклу»



Рис. 5. Слайды из презентации
«Инструменты и материалы для
росписи»

Видеоуроки представлены по основным приемам росписи по стеклу: роспись по трафарету методом набивки, свободная роспись красками, контурная роспись (с применением красок, без красок, с декоративной отделкой).

Предметный ряд, выполненный разработчиком комплекса и студентами СмолГУ под его руководством, представлен изделиями из стекла с использованием различных мотивов и приемов росписи (рис. 6).



Рис. 6. Вазы с росписью из стекла

Подобные содержательные и объемные методические комплекты позволяют заинтересовать учащихся декоративным искусством и историей его развития, повысить их творческую активность и художественный вкус, а также построить процесс обучения на высоком профессиональном уровне.

Список литературы

1. Власов В.Г. Основы композиции декоративно-прикладного искусства. СПб: Образование, 1997.
2. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: Уч. пособие для студ. вузов. М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2004.
3. Соколов М.В., Соколова М.С., Саляева Т.В. Декоративно-прикладное искусство. – М.: Владос, 2005.
4. Шорохов Е.В. Основы композиции. – М.: Просвещение, 2011.