

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ (ВНЕШКОЛЬНОЕ) ОБРАЗОВАНИЕ ДЕТЕЙ

Шаронова Надежда Александровна

учитель изобразительного искусства

МБОУ «СОШ №20»

г Альметьевск, Республика Татарстан

ВНЕУРОЧНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Аннотация: в статье автор делится педагогическим опытом организации внеурочной деятельности на уроках изобразительного искусства посредством создания изостудии в общеобразовательной школе.

Ключевые слова: внеурочная деятельность, изостудия, кружок, межпредметные связи, творчество.

Если мы обращены в сторону правильного направления, то всё, что нам необходимо делать, – это продолжать двигаться вперёд.

Буддийская пословица

Эти слова стали моим педагогическим девизом. «Ветер перемен» коснулся образования. В эпоху стремительного развития высоких технологий, расширения информационного пространства формируется новый тип мышления, меняются требования к личности. Соответственно меняется и учебно-воспитательный процесс. Современному ученику уже недостаточно и неинтересно, когда единственными источниками информации в школе являются учитель и учебник. Решить эту задачу, на мой взгляд, поможет *активное участие обучающихся в факультативах, кружках, секциях по учебным предметам, организуемых педагогом.*

Стратегия современного образования заключается в предоставлении возможности всем учащимся проявить свои таланты и творческий потенциал, подразумевающий возможность реализации личных планов. Эти позиции соответствуют современным гуманистическим тенденциям развития отечественной

школы, для которой характерна ориентация педагогов на личностные возможности учащихся, их непрерывное «наращивание». В 2004 году под моим руководством был организован кружок «*В мастерской художника*». Была разработана рабочая программа, которая была утверждена методическим советом школы. В течение этого времени учащиеся изучали различные техники и приемы.

Изостудия (кружок) – наиболее распространенный вид внеклассной работы в общеобразовательной школе. Для наиболее полного решения этих задач необходимо использовать уроки рисования и различные формы внеклассной работы. Возможности внеклассной работы открывают широкий простор для эстетического воспитания.

С каждым годом количество детей, посещающих кружок, растет. Если раньше, в основном, это были ученики начальных классов, то теперь заинтересовались и ученики 5–8 классов. Занятия изобразительным искусством в школьных кружках являются продолжением классных занятий. Но кружковые занятия имеют свои особенности. Во-первых, это занятия для тех детей, которые серьезно интересуются изобразительным искусством. Занятия в изостудии являются для них эстетической потребностью. Во-вторых, структура деятельности кружка отличается от классных уроков. На уроках учитель обязан проводить обучение в соответствии со школьной программой. Организация работы кружка включает разработку содержания занятий с учетом склонностей интересов учащихся разного возраста. В кружках значительно шире применяются такие рисовальные материалы, как гуашь, темпера, черная тушь, сангина, пастель, мелки. Здесь берутся во внимание и подготовленность по искусству каждого учащегося и возможности кружка (обеспечение изобразительными материалами, наглядными пособиями и пр.). В нашей изостудии существуют такие виды работ: рисунок, живопись, композиция, изготовление макетов, и оформительское дело. При хорошо организованной внеклассной работе увлечение изобразительным искусством может продолжаться и в старшем возрасте.

В работе школьной изостудии учитель имеет возможность полностью использовать свою педагогическую квалификацию и творческий потенциал. Внеклассная работа дает учителю полную свободу для творчества, а для учащихся создает возможность полнее проявить свои творческие способности, углубить познания в области изобразительного искусства, участвуя в работе изобразительных кружков, экскурсиях, в оформительской деятельности для школы. Внеклассные занятия привлекают разнообразием своих форм и видов все больше учащихся. Нередко выявляются художественно-одаренные дети.

Учителю рисования необходимо хорошо знать своих учеников, их индивидуальные интересы, привычки и т.п., чтобы иметь возможность развивать их творческие способности. Но нельзя организовывать внеклассную работу по ИЗО так, чтобы она сводилась бы к наличию изостудии только для особо одаренных детей. На этих занятиях можно не требовать от детей с меньшими возможностями канонического выполнения рисунков, но к одаренным детям требования должны быть высокими.

В процессе обучения в изостудии дети больше раскрывают себя через рисунок. Имеется возможность выявить у учащихся уровень самостоятельных действий, раскрытие их способностей в нахождении наиболее выразительных средств для передачи образа.

Занимаясь в изостудии, дети постепенно приобретают независимость в выборе разнообразных художественных материалов для изображения какой-либо темы, а учитель развивает их способности, сохраняя индивидуальный стиль каждого ученика изостудии. В нашей изостудии учащиеся работают в условиях полной свободы, построенной на доверии друг к другу. Дети передвигаются, обсуждают свои работы, советуются друг с другом, спорят, шутят. Получается, что все работают усердно, а усталости нет ни у кого, все увлечены делом. Ежегодно проводятся выставки творческих работ.

В работе *постоянно используются межпредметные связи*: дети иллюстрируют произведения, которые изучают на уроках литературы. Дети должны быть хорошо знакомы с литературным произведением, которое они собираются иллюстрировать, а также и с другими иллюстрациями по этому тексту. После этого дети самостоятельно делают свои иллюстрации к тексту. Мальчики любят заниматься макетированием, делают модели автомобилей, самолетов. Проводятся беседы о жизни и творчестве выдающихся живописцев, разъяснения изображенного на картине. К раскрытию замысла и идей художника учащиеся подводятся через анализ изображенного на картине. Девочки увлеченно вышивают, расписывают доски, делают аппликации

В процессе работы у детей появляется желание творчества, потребность, как можно ярче передать в линиях и цвете многое из того, что их окружает. Учитель им только помогает восстанавливать в памяти увиденное, тренирует и развивает у детей пространственное и цветовое мышление. *Задача учителя – научить ребенка понимать красоту в простом и воспроизводить ее через рисунок, творить, поддерживать порыв к созданию чего-то нового. Это оказывается полезным ему в любом виде деятельности.*

Внеурочная деятельность не заканчивается только проведением кружка. Проводятся различные выставки, в которых принимают участие все желающие. Традиционно, в рамках проведения методической недели проводятся различные мероприятия, викторины, конкурсы в которых стараюсь задействовать все классы

Список литературы

1. Брагуца, А.В. Развитие сотрудничества младших школьников во внеурочной деятельности / А.В. Брагуца // Начальная школа.- 2011.- №6.-
2. Внеурочная деятельность по предмету. Режим доступа:[<http://kubrak.mptl.ru/p13aa1.html>]
3. Методические советы по организации внеурочной деятельности учащихся начальных классов. Режим доступа:[<http://www.openclass.ru/pages/221595>]

4. Модель организации внеурочной деятельности на ступени начального общего образования. Режим доступа:[<http://sks.shatki.info/index.php/2011-04-19-07-55-28/85-2011-10-19-17-08-09.html>]

5. Ривкин, Е.Ю. Внеурочная деятельность. Лекция 4 /Е.Ю. Ривкин // Управление современной школой. Завуч.- 2013.- №3.

6. Барсукова Е.А. Внеклассная работа по изобразительному искусству в Тамбовской специальной школе-интернате для глухих детей. Режим доступа: <http://wogart.narod.ru/sh.htm>.