

## ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ (ВНЕШКОЛЬНОЕ) ОБРАЗОВАНИЕ ДЕТЕЙ

*Варавва Валентина Васильевна*

педагог

МБОУ ДОД «ЦВР»

г. Находка, Приморский край

### РАЗВИТИЕ НАБЛЮДАТЕЛЬНОСТИ У ЮНКОРОВ

*Аннотация:* в статье рассматривается опыт работы кружка журналистики, раскрывается особенность занятий в помещении и на улице, подчеркивается важность воспитания профессиональных качеств журналиста у детей.

*Ключевые слова:* юнкоры, качества журналиста, задания, дидактический материал, «полевые работы», сочинения.

Юнкоры – это юные корреспонденты и, возможно, будущие журналисты. А журналисты должны обладать многими качествами. Например, иметь хорошую память, быть любознательным, схватывать на лету, оперативно выполнять задание, уметь анализировать, сопоставлять факты, работать с источниками и т.п. И все вышеперечисленные качества основываются на внимательности, наблюдательности и воображении.

К сожалению, приходится констатировать, что последние являются неоднозначной проблемой, как для начальных классов, так и для среднего звена. Парадокс заключается в том, что абстрактно, т.е. при работе с дидактическим материалом, дети в основном справляются, а вот в реальности (в жизни) – это вызывает затруднение.

С большим удовольствием дети выполняют задания «Найди семь отличий», «Найди две одинаковые картинки в каждом ряду», «Найди недостающий фрагмент», «Соедини элементы по смыслу», «Найди тень...», «Дорисуй вторую часть картинки» (зеркальное отображение) и др.

Достаточно хорошо справляются с составлением слов из переставленных букв; кто больше составит слов из заданного слова; находят определенное сочетание среди хаотичного набора букв и т.п.

«Полевые работы», т.е. на местности, дают сбой. На занятиях было предложено понаблюдать за облаками, туманом, морем, цветами, букашками... Ладно, туман. Сложное явление, которое не так просто охарактеризовать: «Туман, как туман... холодно», – отвечали дети. С трудом дается описание перехода цвета моря от уреза воды до горизонта, как меняется цвет в зависимости от погоды. Для детей было открытием, что клевер имеет не только разный цвет, но и оттенки. А для педагога то, что ученики не играли с родителями в «облака». Сначала педагог настаивала, чтобы дети присмотрелись к тому или другому облаку, пока у детей не появился азарт и радостное настроение, они наперебой стали привлекать внимание на их «фигурку».

На одном из занятий мы остановились в центре поселка. Задание было осмотреться и найти особенность местности. «Да, ничего здесь особенного нет. Дома, как дома». Осмотрев поселок с четырех сторон, называя все, что попадается на глаза (дома, машины, люди, подъемные краны, собаки, кошки и пр.), с трудом разглядели сопки на заднем плане. Делаем «контрольный» поворот, называем все сначала; выделяя интонацией, повторяю последний элемент – «сопка». Дети не реагируют и даже начинают нервничать. Предлагаю: «Давайте еще разок». Тяну: «Сопка». Наконец, одна девочка догадалась: «Вокруг сопки!». Так мы выяснили, что поселок лежит на относительно небольшой равнине, окруженной со всех сторон сопками. Раздражение пропало и сменилось восторгом.

Дети не обращают внимания, что происходит вокруг них; чтобы они заметили, надо приложить немало сил: «А в эту сторону посмотрите, здесь есть что-нибудь необычное?» И когда практически указываешь, они восклицают: «Ну да!» Так мы наблюдали за первым одуванчиком, который расцвел у крыльца музея.

Ситуация повторилась. В этом году октябрь был аномально теплым в Приморье. В конце месяца после парочки холодных дней вновь потеплело. Расцвели одуванчики, вылезла свежая зеленая травка, которую с жадностью ели коровы... Дети на это не обратили внимания.

Меркантильность и практичность выступают на первое место. Детвора заметит, что у вас, например, новые серьги. С интересом обсудят, поинтересуются, где и за сколько купили. Ну что ж, заметили же! Значит, в беседе с респондентом подметят что-то такое, что поможет им раскрыть человека, создать интересную статью о нем.

Материал закрепляется письменной работой. Не обязательно по результатам «полевых работ». Темы некоторых сочинений звучали так: «Туман», «Если на улице лужи», «Если небо хмурится», «Муха села на окно...», «На дворе октябрь», «Переход с октября на ноябрь», «Лучик солнца золотой» и др.

Конечно же, практичность – это хорошо. Но замечать прекрасное необходимо. Кто его не видит, тот его не ценит. Кто его не ценит, тот не будет озабочен решением проблем по сохранению окружающей нас природы; построит нефтеперерабатывающий завод на берегу морского заказника, сделает промышленный выброс рыбных отходов и сошлетя на аварийную ситуацию...

А журналист без ключевых профессиональных качеств (внимательность, наблюдательность и воображение) не обратит на это внимание, не напишет статью в газету, не выложит информацию в интернет, не покажет, не расскажет о последствиях... Значит, это важная задача, научить видеть и подмечать.

Кто-то может возразить, что не все юнкоры станут в жизни журналистами. Но ведь эти качества должны быть присущи не только различным специалистам, но и обычным людям. Чем раньше мы научим детей видеть прекрасное, тем надежнее будет наше будущее.