

ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ОБРАЗОВАНИЯ

Аникеенко Анастасия Владимировна

соискатель

ФГБОУ ВПО «Московский государственный
гуманитарный университет им. М. А. Шолохова»

г. Москва

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ НРАВСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ НА ЗАНЯТИЯХ ПО ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ

***Аннотация:** в статье представлено детальное описание условий реализации нравственно-эстетического воспитания младших школьников средствами художественной культуры на занятиях по иностранному языку. Автор обосновывает целесообразность применения интеграции дисциплин «Иностранный язык», «Изобразительное искусство», «Музыка» и «Литература» с целью решения воспитательных задач в иноязычном образовании на начальной ступени.*

***Ключевые слова:** нравственно-эстетическое воспитание, младшие школьники, интеграция, средства художественной культуры, иностранный язык.*

Современное иноязычное образование представляет широкие возможности для реализации не только учебных, развивающих, но и воспитательных задач. Одним из приоритетных видов воспитания, в процессе иноязычного образования младших школьников является, нравственно-эстетическое воспитание, реализация которого успешно осуществляется на основе интеграции дисциплины «Иностранный язык» с такими дисциплинами, как «Изобразительное искусство», «Музыка», «Литература». Приоритетными задачами нравственно-эстетического воспитания младших школьников на основе интеграции указанных дисциплин, являются следующие: воспитание нравственного человека; передача культуры в процессе овладения культурным наследием различных стран с целью воспитания

патриота своей страны и гражданина мира, готового совершенствовать окружающую действительность; формирование моральных и эстетических ценностей средствами художественной культуры.

Успешность реализации нравственно-эстетического воспитания младших школьников на основе использования средств художественной культуры определяется адекватностью условий обучения.

Основными условиями, обеспечивающими эффективность реализации модели нравственно-эстетического воспитания младших школьников средствами художественной культуры на занятиях по иностранному языку на основе интеграции дисциплин «Иностранный язык», «Изобразительное искусство», «Музыка», «Литература» являются следующие:

- создание специальной образовательной среды, предусматривающей интеграцию различных дисциплин и видов деятельности, позволяющих сформировать у ребенка комплексное восприятие поликультурного мира, отражающего систему национальных и мировых ценностей в процессе овладения средствами художественной культуры на занятиях по иностранному языку;

- обеспечение проблемности в процессе реализации нравственно-эстетического воспитания младших школьников средствами художественной культуры;

- реализация поэтапной системы заданий, направленных на интериоризацию системы национальных и мировых ценностей, отраженных в средствах художественной культуры различных стран;

- проекция функций искусства на средства художественной культуры, представленных в иноязычном образовании, (при этом использовалась классификация функций искусства, разработанная Л.Н. Столовичем);

- развитие способности к целостному восприятию средств художественной культуры и обеспечение эмоциональной отзывчивости на средства художественной культуры в процессе осуществления общения на иностранном языке.

Формирование образовательной среды происходит во время аудиторной работы на уроке, внеклассной и самостоятельной работы. В процессе решения поставленных развивающих, учебных, воспитательных и познавательных задач,

происходит овладение национальными и мировыми ценностями, характерными для представителей различных культур. Значимым аспектом в данном процессе является обеспечение субъектно-субъектного взаимодействия, в условиях благоприятной психологической атмосферы, при решении нравственно-эстетических проблем в процессе работы со средствами художественной культуры. Создание благоприятной образовательной среды, обеспечивается на основе использования средств художественной культуры, представленных не только в учебниках, но и с привлечением Интернет-ресурсов, аутентичных опор, с которыми знакомятся учащиеся, в процессе посещения виртуальных музеев (Третьяковская галерея, Русского музея, Эрмитажа, Музея изобразительных искусств им. А.С. Пушкина), библиотек, выставок. Особое место также отводится непосредственному общению с художниками, музыкантами, экскурсоводами, писателями и др.

В процессе реализации нравственно-эстетического воспитания средствами художественной культуры на основе интеграции дисциплин «Изобразительное искусство», «Музыка», «Литература» необходимо постоянно обеспечивать проблемность в содержании образовательного процесса. В процессе обсуждения на иностранном языке средств художественной культуры и работы с ними, ребенок решает нравственно-эстетические проблемы: «В чем состоит настоящая красота человека? Чувство патриотизма в средствах художественной культуры, и его проявление в повседневной жизни и овладевает ценностями, характерными для представителей различных стран и культур».

Следующим важнейшим условием нравственно-эстетического воспитания младших школьников на занятиях по иностранному языку средствами художественной культуры является применение поэтапной системы заданий, направленных на интериоризацию системы национальных и мировых ценностей, отраженных в средствах художественной культуры различных стран. В этой связи, представляется значимым отметить, что обсуждение нравственно-эстетической проблемы происходит на трех уровнях: на уровне родной культуры, на уровне страны изучаемого языка, на уровне мировой культуры. Например, представление о материнстве, как важнейшей ценности, происходит на основе обсуждения

картин отечественных художников (А. Дейнеко «Мать»), на основе обсуждения картин Английских художников (Дж. Рейнольдса «Портрет леди Кокберн с тремя старшими сыновьями»), на основе обсуждения шедевров мировой культуры (Рафаэля «Сикстинская мадонна», Жан-Батист Греза «Балованное дитя»).

Эффективная реализация нравственно-эстетического воспитания средствами художественной культуры на занятиях по иностранному языку, может происходить при соблюдении условия – проекция функций искусства на средства художественной культуры, представленных в иноязычном образовании, (при этом использовалась классификация функций искусства, разработанная Л.Н. Столовичем).

Интеграция различных видов искусства и дисциплины «Иностранный язык», в сочетании с театрализованными играми, семейными гостиными и литературно-театральными досугами, позволяет в процессе иноязычного образования реализовывать все функции искусства и тем самым воздействовать на эмоциональную и интеллектуальную сферы ребенка, с целью решения задач нравственно-эстетического воспитания. Реализация функции искусства происходит в процессе работы со средствами художественной культуры, предполагающей осуществление следующих этапов:

- предварительная работа над средством художественной культуры, которая предполагает насыщение его сопутствующей информацией, не только на основе звучащей иноязычной речи учителя, но и на основе использования аудио, видео материалов;

- знакомство с содержанием средств художественной культуры. Детальное содержание анализируемого средства художественной культуры, осуществляется через погружение в национально-культурную иноязычную среду, раскрывающую роль и значение данного средства культуры для духовного наследия не только данной страны, но и мира (например, «Сикстинская мадонна» Рафаэля). От лица Рафаэля ведется повествование о создании данного произведения и о его значении в культурном наследии не только в Италии, но и в России, Англии,

Америке и в других странах и включает в себя наиболее значимые речевые функции общения, которые в дальнейшем понадобятся детям при составлении презентации «Образ материнства в отечественных и зарубежных произведениях живописи»;

– беседа о содержании средств художественной культуры, направлена на выяснение степени понимания художественного произведения и форм его представления. Учитель ведет диалог с учащимися, в котором обсуждаются следующие вопросы: «Кто изображен на данном холсте? Какие эмоции хотел передать художник в данном произведении? Понравилось ли вам данное произведение? Почему?»;

– разыгрывание содержания сюжета, представленного в средстве художественной культуры по ролям, уделяя внимание не только использованию лингвистических, но и паралингвистических средств. На данном этапе работы над средствами художественной культуры, реализуются еще одно важнейшее условие, обеспечивающее эффективность нравственно-эстетического воспитания - развитие способности к целостному восприятию средств художественной культуры и обеспечение эмоциональной отзывчивости на средства художественной культуры, в процессе осуществления общения на иностранном языке;

– драматизация сюжета художественного произведения, с включением элементов самостоятельной творческой интерпретации учащихся. Младшие школьники самостоятельно придумывают сюжеты, связанные с празднованием зимних национальных игр, придумывая текст роли национального героя, которого они озвучивают. Например, Петрушка рассказывает детям о развлечениях на Масленицу и просит их дополнить его рассказ, демонстрируя сюжеты произведения русских народных промыслов, изображающих езду на тройках, хороводы, лазание по шесту. В процессе рассказа, можно предложить детям прослушать музыкальный отрывок из балета Стравинского «Петрушка»;

– рассказывание текста в оригинальном авторском варианте. Например, детям демонстрируется сюжет мультфильма Walt Disney «Снежная королева» на

основе сюжета Ганса Христиана Андерсена. Учащиеся самостоятельно озвучивают разговор Снежной королевы с Каем, в котором она приглашает мальчика посетить ее красивую ледяную страну. Перед озвучиванием текста сказки учитель задает детям следующие вопросы: «What does the snow Queen look like? What is she like? Is it kind of her to take Kai far away from his native place? Is it clever of Kai to leave his native place? Do you always believe people who tell you kind words?»;

– самостоятельное рассказывание сюжетов, отраженных в средствах художественной культуры, с использованием пальчикового театра. Вариантом реализации данного этапа может быть самостоятельное рассказывание детей эпизодов на основе сюжетов, изображенных в средствах художественной культуры с использованием пальчикового театра. Например, Герда просит Кая вернуться домой, рассказывая ему о красоте родных мест и людей, живущих на Родине. В основе многих игр-драматизаций, представлений, спектаклей лежит сюжет. Образы персонажей спектакля формируют у младших школьников представление об искусстве как о преобразующей мир силе, способной изменить человека в сторону принятия ценностей Добра и Красоты. При этом, как пишут ученые (В.Г. Белинский, Л.Н. Толстой, Д.С. Лихачев), в средствах художественной культуры эстетические переживания всегда связаны с этическими проявлениями. Единство этического и эстетического является важнейшей отличительной чертой формирования личности: по этому поводу Д.Б. Кабалевский говорил, что «Прекрасное пробуждает доброе». Например, произведение В. Васнецова «Аленушка» может выступать прекрасной основой для построения иноязычного общения по теме «Семья, семейные отношения». Учитель обсуждает с детьми эмоциональное состояние героини: «Why is she so sad and lonely? Where is her brother? What is her brother like? Is he serious? Is he obedient? What is the result? Are you always obedient in your family? Why is it important to obey your parents? Is it dangerous to leave your home alone?»;

– заключительным этапом работы над средствами художественной культуры, является вовлечение учащихся в предметную деятельность, связанную с созданием своих собственных художественных продуктов.

Художественный продукт, созданный ребенком, должен отражать в себе основные аспекты изученной нравственно-эстетической проблемы и представлять индивидуальное видение ребенком данной проблемы. Например, для организации работы по теме «зимние русские национальные традиции», в качестве содержательной основы построения иноязычного общения, используется картина Б. Кустодиева «Масленица». Также учащимся предлагается послушать отрывок из музыкального произведения П.И. Чайковского «Февраль. Масленица». Дети отвечают на вопросы, связанные с художественными и музыкальными аспектами данных произведений, после чего происходит диалог между иностранными и российскими школьниками, которые обмениваются информацией об особенностях зимних национальных традиций. Сначала высказывания детей строятся на основе лексико-грамматических таблиц, предложенных учителем, затем учитель постепенно убирает все вспомогательные опоры.

На заключительном этапе детям предлагается создать свои собственные художественные средства по теме «зимние русские национальные традиции» и высказаться по их содержанию на иностранном языке.

Список литературы

1. Эстетическое воспитание в детском саду: Пособие для воспитателей детского сада / Под ред. Н.А. Ветлугиной. – 2-е изд., – М.: Просвещение, 1985. – С. 159.
2. Кабалевский Д.Б. Воспитание ума и сердца. – М.: «Просвещение», 1984. – С. 206.