

ПЕДАГОГИКА***Шамсутдинова Елена Мусавировна***

музыкальный руководитель

Дружинина Светлана Петровна

учитель-логопед

Грачева Анна Михайловна

учитель-логопед

МБДОУ Д/С «Светлячок»

г. Лянтор, ХМАО-Югра

**ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ АУДИАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ
СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ НЕПОСРЕДСТВЕННО
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

***Аннотация:** статья посвящена аудиальному развитию дошкольников, которому не уделяется должного внимания. Это фундаментальный уровень, без которого не могут развиваться слуховое внимание, речь, музыкальные способности. Подробно описывается организация совместной деятельности педагога группы, учителя-логопеда и музыкального руководителя, способствующая эффективному аудиальному развитию детей старшего дошкольного возраста.*

***Ключевые слова:** аудиальное развитие, самовыражение, декламируем, импровизация, звукоподражания, слуховые ощущения, чувство ритма.*

Отечественные психологи и педагоги рассматривают аудиальное развитие детей дошкольного возраста как один из методов раскрытия самооценности ребёнка и его личностных качеств. Аудиальная культура характеризуется умением дифференцировать окружающую аудиальную информацию, способностью адекватно реагировать на нее и быть защищенным от отрицательного воздействия отрицательных шумов, звуков и даже музыки. Аудиальное развитие – это фундаментальный уровень, без которого не могут развиваться слуховое внимание, речь, музыкальные способности. Оно основано на умении слушать, слышать и

понимать самого себя, окружающих людей, окружающий шумовой, звуковой и музыкальный мир. В период дошкольного возраста закладываются такие базовые основы личности, как сознание, деятельность, поведение и отношение к миру, ориентации в окружающем мире, усвоение ребенком способов познания, саморазвития, которые помогают активно осваивать культурные ценности.

Слуховые ощущения имеют в психическом развитии ребёнка особенно важное значение для развития его речи. Если слуховая чувствительность нарушена, то и речь не может развиваться нормально. Слуховая чувствительность, формируясь в раннем детстве, продолжает своё развитие у детей дошкольного возраста. Работа над темпом и ритмом речи и музыки формирует у ребенка уверенность в себе как в личности. Различение звуков речи совершенствуется в процессе речевого общения. Различение музыкальных звуков улучшается в процессе музыкальных занятий. В речи, как и в музыке, паузы являются выразительным средством. Паузы в речи – способ осмыслить уже сказанное, поиск подходящих слов, желание подчеркнуть высказанную мысль, возможность прислушаться, послушать самого себя.

С помощью речевых игр, выполнения заданий со звуковыми жестами успешно реализуется одна из главных задач аудиального, музыкального воспитания – развитие чувства ритма. Развитое чувство ритма способствует формированию слоговой структуры слова. С этой целью мы предлагаем игру:

«Пение птиц» (польская народная песня)

1. Лишь заря на дворе, утка в дудочку играет,
А утята подпевают: «Кря-кря-кря, кря-кря-кря»
(дети стучат в деревянные коробочки).
2. Прилетел пестрый чиж, он запел нежней свирели,
И ребята присмирели: «Тишь-тишь-тишь, тишь-тишь-тишь»
(звучит маракас)
3. Соловей лучше всех разливается, хлопочет,
Словно ночью спать не хочет: «Цех-цех-цех, цех-цех-цех»
(треугольник)

4. В небе, крылья раскрыв, звонкий жаворонок вьется.
Над полями раздаётся: «Жив-жив-жив, жив-жив-жив»
(свистулька).
5. Воробей-озорник на рассвете все летает,
Малым детям спать мешает: «Чик-чирик, чик-чирик»
(бубен).

В дальнейшей работе звукоподражание пению птиц можно сопровождать игрой на каком-либо инструменте, который ребёнок выбирает сам.

В дошкольной организации специфика реализации музыкального развития детей, связана с тем, что задачи музыкального образования и воспитания детей решаются в тесном сотрудничестве специалистов и музыкального руководителя.

Аудиальное развитие старших дошкольников будет происходить более успешно при создании на занятиях следующих педагогических условий: организация звуковой среды в детском саду, подбор и внедрение в образовательный процесс различных видов музыкальной и коммуникативной деятельности;

Организация совместной деятельности педагога группы, учителя-логопеда и музыкального руководителя способствуют эффективному аудиальному развитию детей старшего дошкольного возраста. В организации создаются условия, благоприятствующие выполнению творческих заданий. К таким условиям можно отнести применение прямого образца песен или текстов, который будет основой для выполнения творческого задания. Дети должны не воспроизвести продемонстрированную песню или стихи, а по аналогии создать новое произведение. Происходит совместное сочинение: начинает взрослый, а продолжает ребёнок. Создается нужная тональная настройка, у детей возникает впечатление совместного сочинения. Фрагмент совместной деятельности для детей старшего дошкольного возраста:

Тема: «Песни птиц. Звукоподражательная импровизация»

Цели: познакомить со звукоподражательными приемами в звуковом отображении пения птиц, обучить звукоподражательной импровизации, развить мелодический слух, сформировать интерес к звукам окружающего мира.

Воспитатель:

– Послушайте музыку Римского-Корсакова «Песни и пляски птиц» из оперы «Снегурочка».

– Голоса каких птиц вы слышали в музыке? Расспрашивает ребят, каким птичьим голосам они смогут подражать? Дети пробуют подобрать эти звуки на детских музыкальных инструментах.

Декламируем: Тук-тук-тук! В лесной палате Молоточком кто-то бьет.

Это добрый доктор Дятел начал утренний обход.

(В. Н. Чепуров)

Импровизируем. Дети, кто помнит, как стучит дятел? Изобразите этот стук на ударном, затем на клавишных инструментах на одной клавише и спойте «тук-туки-тук». Играет небольшую музыкальную сценку «Перестук дятлов в лесу». Ребята импровизируют оригинальные ритмоинтонации на различных детских музыкальных инструментах по кругу.

Развитие у детей эмоциональной отзывчивости и осознанности восприятия ведет к проявлениям предпочтений, желанию слушать музыкальные шедевры, рождает творческую активность. Аудиальное развитие детей при создании педагогических условий: организация музыкальной и речевой среды в ДОУ, подбор и внедрение в образовательный процесс различных видов музыкальной деятельности (самовыражение, фантазирование, пение, музыкально-ритмические движения), организация совместной деятельности педагогов и музыкального руководителя, несомненно внесет свой весомый вклад в формирование аудиального развития старших дошкольников.

Список литературы

1. Камаева, Т. Нужен ли детям театр? Текст. / Т. Камаева // Дошкольное воспитание. 2003. – № 6. – С. 5-7.
2. Комиссарова Л.Н., Костина Э.П. Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников. – М., 1986.
3. Лобова А.Ф. (Яфальян) Аудиальное развитие детей: Учебное пособие для педагогов. Екатеринбург, 2010.
4. Логинова В.И., Бабаева Т.И., Ноткина Н.А. и др. Детство: программа развития и воспитания детей в детском саду. – С-Пб., Детство-ПРЕСС, 2004 – 213 с.