

**ПЕДАГОГИКА***Вильде Татьяна Николаевна*

канд. пед. наук, декан

НОУ ВПО «Новый гуманитарный институт»

г. Электросталь, Московская область

**НАЧАЛЬНЫЙ ЭТАП ВЫПОЛНЕНИЯ КУРСОВОЙ РАБОТЫ  
ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ПРОЕКТИРОВАНИЕ»**

*Аннотация:* в статье рассматриваются особенности проектной деятельности на подготовительном этапе (этапе творческого поиска), даются методические рекомендации для успешного его прохождения.

*Ключевые слова:* компетенции, изучение аналогов и прототипов, библиографические карточки, цвето-графические эскизы, дизайн-концепция.

Согласно ФГОС ВПО по направлению подготовки 072500 Дизайн, квалификация (степень) «бакалавр» дисциплина «Проектирование» – это основная профессиональная дисциплина, формирующая большую часть профессиональных компетенций будущего дизайнера: ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-6. В НОУ ВПО «Новый гуманитарный институт» (НГИ), согласно учебному плану, курсовая работа выполняется студентами в конце третьего курса (VI семестр), когда базовый материал по данной дисциплине уже изучен, алгоритм решения проектных задач выработан и закреплён. Цель курсового проектирования: развитие творческой личности, способной решать самостоятельно научно-исследовательские и проектные задачи, подготовка студентов к выполнению дипломной работы и будущей профессиональной деятельности в качестве дизайнера. Курсовая работа включает в себя выполнение графической части; написание пояснительной записки к курсовой работе; выполнение рабочего макета и чистового макета, а также презентации.

Процесс выполнения курсовой работы по дисциплине «Проектирование» можно разделить на отдельные этапы. Это деление довольно условно, так как процесс проектирования – это творческий процесс, и ему свойственно нелинейное развитие. Но для учебного процесса и для выработки алгоритма решения

проектных задач такое деление не только удобно, но и необходимо. Условно начальный этап (подготовительный) можно назвать этапом творческого поиска, второй этап – этапом проектных действий. Рассмотрим подробнее начальный этап и его особенности.

Этап творческого поиска можно разделить на этап сбора информационного материала (текстового и визуального), этап эскизирования и этап выработки концепции проектируемого объекта или комплекса. Эти этапы идут не последовательно, а параллельно друг другу. Основная задача этого этапа – подобрать определенный зрительный ряд и текстовую информацию по теме исследования и творчески переработать. Сбор информационного материала предполагает изучение аналогов и прототипов, а также литературы по теме исследования, составление библиографического списка и библиографических карточек. Изучение аналогов и прототипов способствует погружению в проблему исследования, а также формирует современный взгляд на решение проблемы. При изучении проектов, сходных с проектируемым объектом (комплексом) по функциональному назначению, месту или условиям проектирования, анализируются плюсы и минусы решения функциональных и эстетических задач, происходит оценка современных стилистических направлений и тенденций в дизайне и архитектуре.

Изучение литературы – необходимая составляющая начального этапа работы над курсовой. Анализ текстовых источников также способствует выработке собственной дизайн-концепции и является залогом выполнения пояснительной записки, к которой предъявляются определенные требования по содержанию, структуре и стилистике изложения. Библиографические карточки – важная часть работы над текстовым материалом. Они способствуют выработке системного подхода в работе, а также оптимизации поиска цитат для аргументирования.

Параллельно с изучением литературы и аналогов идет выполнение первых графических эскизов и рабочих макетов. Для первых цвето-графических эскизов или абстрактных пластических упражнений, направленных на поиски образного решения проектируемого объекта (комплекса), целесообразно использовать тех-

нику аппликации или коллажа, хотя выбор материала может быть разнообразным. В таких упражнениях решаются формальные задачи: композиция открытая или закрытая, статичная или динамичная, колористическая гамма теплая или холодная и т.д. Для рабочих макетов нет ограничения по выбору материалов. Это может быть бумага, картон, пластилин, и т.д. Выбор материала определяется исходя из удобства и быстроты выполнения.

Поиск теоретической базы для проектирования способствует постепенному созданию своего проектного образа. Происходит осознание целей, условий, образной составляющей проектируемого объекта (комплекса). Это приводит к ограничению возможных направлений проектного поиска. На основании этого материала и сделанных упражнений определяется главная идея, необходимая для реализации проектных действий и направление дальнейшей работы, то есть определяется концепция. После определения главной идеи процесс эскизирования продолжается. Происходит уточнение эскиза – идеи (концепции). На данном этапе для эскизирования целесообразно применять карандаши, фломастеры, акварель. Основная задача этого этапа – создание гармоничного средового пространства, все элементы которого стилистически связаны и являются составной частью единой объемно-пространственной композиции. Создание композиционного и стилистического единства среды является одним из условий достижения комфортного и свободного чувствования данной среды потребителями. На этапе разработки дизайн-концепции проигрываются варианты решения одной идеи, происходит уточнение объемно-пространственного и цветового решения. Из нескольких вариантов отбирается основной, который и ложится в основу дальнейшего проектирования. Именно на этапе творческой разработки концепции происходит синтезирование формы, конструкции и материала. Алгоритм разработки дизайн-концепции может опираться на различные эвристические приемы и метод фракталов, подробное описание которых дается К.С. Саркисовым. Этот этап заканчивается, когда образ проектируемого объекта кристаллизовался и необходимо его зафиксировать в планах, фасадах, интерьерах и т.д. Начинается второй этап.

Следующий этап проектирования – этап проектных действий, результатом которого является дизайн-проект. В процессе этого этапа окончательно определяются и уточняются все основные метрические и пространственные характеристики средового объекта (комплекса), колористическое решение, стилистика, конструкционно-технологические особенности и материалы.

***Список литературы:***

1. Ефимов А.В. и др. Дизайн архитектурной среды: учеб. для вузов / Г.Б. Минервин, А.П. Ермолаев, В.Т. Шимко, А.В. Ефимов, Н.И. Щепетков, А.А. Гаврилина, Н.К. Кудряшев – М.: «Архитектура-С», 2005 – 504 с., ил.
2. Иоханнес Иттен. Искусство формы / Пер. с немецкого и предисловие Л. Монаховой. – М.: Изд. Д. Аронов, 2004. – 136 с.: ил.
3. Митина Н. Дизайн интерьера / Наталия Митина. – М.: Альпина Паблшер, 2013. – 302 с.
4. Саркисов К.С. Основы архитектурной эвристики. Учебник – М.: «Архитектура-С», 2004. – 352 с: ил.
5. Степанов А.В., Мальгин В.И., Г.И. Иванова Г.И. и др. Объемно-пространственная композиция: Учеб. для вузов. – М.: «Архитектура-С», 2004. – 256 с.: ил.
6. Устин В.Б. Художественное проектирование интерьеров. – М.: АСТ: Астрель: Полиграфиздат, 2010.
7. Шимко В.Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование М.: «Архитектура-С», 2004. – 296 с.
8. Электронный ресурс: Проектирование в дизайне среды. Режим доступа: <http://nounci.ru/Downloads/Questions/design/Methodical advices/Landscape design-ing.doc>