

КУЛЬТУРОЛОГИЯ И ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ

Лавернова Анастасия Николаевна

студентка

Михайлова Анна Викторовна

канд. экон. наук, преподаватель

Северо-восточный Федеральный Университет имени М. К. Аммосова –
Финансово-Экономический Институт
г. Якутск, Республика Саха (Якутия).

РОЛЬ НАЦИОНАЛЬНОЙ ОДЕЖДЫ В СОВРЕМЕННОМ ОБЩЕСТВЕ

Аннотация: представленная автором статья о роли национальной одежды для современного общества, в данном случае о национальной одежде якутов, о том, насколько актуально сейчас носить одежду в национальном стиле.

Ключевые слова: национальная одежда, современный национальный стиль, здоровье, молодежная мода, мода, теплая национальная одежда.

Мода становится ценностью, когда внешняя норма модного поведения принимается индивидом, становится осознанной внутренней потребностью, желанием. В этом случае мода определяет суть и модель потребительского поведения и люди добровольно стремятся быть модными. Выбранный мною новый стиль современной национальной одежды даст возможность сохранить здоровье молодежи.

В своей книге модельер национальной одежды Августина Филиппова пишет: «Наш народ восприимчив к красоте и к удобству. Традиции не были мертвым грузом. Мои модели – это взгляд нынешнего человека, чувствующего дух прошлого и настоящего времени» [1]. Я согласна с ней полностью. Для того, чтобы молодежная мода обратила внимание на теплые, меховые и удобные модели, надо усовершенствовать традиционную национальную одежду на новый

уровень. Мы взялись за это исследование с целью сохранить и внедрить тёплую национальную якутскую одежду в повседневный образ якутов. Традиционная одежда якутов незримыми нитями тесно связана с образом жизни и окружающей природой. Якуты, постоянно соприкасаясь с миром стихии, хорошо знали прихоти великой Матери-Природы и ее мощь. Это помогало им находить способы защиты от стихии и выживать в суровых условиях севера. Именно поэтому выявление истоков народных традиций одежды Саха ныне необходимо для восстановления утраченной функции одежды защиты от холода, что тесно связано со здоровьем человека.

Таким образом, основные элементы якутской национальной одежды шапка, обувь, рукавицы и утеплители имели теплозащитные функции, которые обеспечивали комплексную защиту человека в суровых климатических условиях. Сегодня я с особым трепетом отношусь к истории национального костюма [2]. Кропотливо изучая детали кроя одежды черпаю из традиционных мотивов новые идеи, стараюсь сочетать старинные традиции и тенденции современной моды. Новый стиль современной национальной одежды придаст силы пережить суровую зиму без вреда для здоровья.

В 2011 году социологи изучали как много места занимают в жизни коренных народов Республики Саха и значат для них различные виды народных (национальных) традиций и занятий (табл. 1) [3].

Таблица 1

Оценка значимости элементов национальной культуры

№	Варианты ответов	арктические улусы (№578)	по Республике Саха в целом (№1982)
1	народные обычаи, обряды	55,4	50,3
2	национальные праздники	45,2	51,3
3	национальные виды хозяйственных занятий (сельское хозяйство, охота, ремесло, рыболовство)	30,1	28,2
4	национальные традиции (жизни, поведения)	29,5	32,9
5	национальная кухня	27,1	39,8
6	народные песни, танцы	20,8	15,6
7	народные предания, легенды	19,7	18,4

8	национальная одежда	19,3	13,1
9	народные игры, состязания, виды отдыха	11,9	13,9
10	национальный характер	10,3	11,0
11	народная медицина	9,9	10,7

Лидируют как сохраняющие значимость в жизни жителей арктических улусов народные обычаи, обряды (55,4%); национальные праздники (45,2%); национальные виды хозяйственных занятий (сельское хозяйство, охота, ремесло, рыболовство) (30,1%). Национальная одежда в республиканском массиве достойно занимает восьмую позицию.

У наших предков были очень интересные дополнения к одежде, такие как утеплитель подбородка и груди, меховой надладонник с запястьем, утеплитель затылка, натазники. Национальная одежда и узоры имели не только магическую функцию охраны от злых сил, но и способствовали благополучию в жизни и должны обеспечить будущее благосостояние. Национальная одежда носит двойную нагрузку: во-первых, являлась материальной оболочкой человека, защищающей от воздействия различных негативных сил природы, во-вторых, охраняла душу человека от отрицательного влияния. Наши предки употребляли в основном четыре цвета: черный, зеленый, красный и серебристо – белый. Думаю, что такое предпочтение цвета связано с четырьмя сезонами года.

Таким образом, восприятие цвета у народа саха имеет национальные и природные особенности. Летом, в жару женщины одевали белые (светлые) платье – халадаай, напоминающие зиму, а зимой, наоборот, одежды теплых тонов – пальто бууктаах сон - зеленое, красное. Нас всегда удивляли короткие рукава пальто бууктаах сон, но ответ я нашла у Августины Николаевны: «Есть предание, что, когда девушку выдают замуж, ее благословляет богиня Айыыыт. Она спускает птицу стерх – кыталык, которой обрезают крылья, чтобы она больше не улетела, а стала хранительницей домашнего очага. Вот почему у этого пальто короткие рукава. Именно в этом мы находим практичность этого пальто.

Сегодня мы твердо можем сказать, что одежда с национальным колоритом уверенно вошла в моду молодежи. Я уже который раз встречаю в общественных местах, например, в автобусах или культурных центрах, молодых людей в

одежде с национальными узорами и девушек, у которых шубы в национальном стиле. Даже в моей деревне мои сверстники с удовольствием одевают современную одежду с национальным колоритом не только на ысыхах или на концертах, но и в обычные дни. С ростом интереса односельчан к национальной одежде, растет и число обучающихся технике шитья, ручной вышивке и дизайнерскому конструированию. Доказательством тому является то, что в 70-х, 80-х годах шили только 11, а с 2000 года 25 человек стали заниматься шитьем (школьницы в том числе), которые видят свою миссию в том, чтобы научить людей одеваться эстетически и функционально с учетом климатических условий, уважать традиции предков и знать основные направления современной моды. Человек с таким вкусом подходит к одежде индивидуально, учитывает свой характер, возраст, окружающую среду и, главное, знает, когда, где и как одеваться.

Именно изучение и создание национальной одежды поможет нам северянам сохранить свое здоровье надежно обеспечить защиту от низких температур. Так давайте же носить свою теплую национальную одежду и быть здоровыми во благо себя и своих потомков!

Список литературы

1. Филиппова А. Н. Фантазии от Августины Филипповой. – Якутск, 2008.
2. Петрова С. И. Традиционная одежда и мировоззрение наших предков. – Якутск, 1999; Петрова С. И. Современная якутская одежда. - Якутск, 2006; Гаврильева Р. С. Одежда народа саха. – Новосибирск, 1998.
3. Борисова У.С. Этнокультурные тенденции в арктических районах Якутии // Культура Арктики: коллективная монография // Под общ. ред д-ра социол.наук У.А. Винокуровой. – Якутск: ИД СВФУ, 2014. С. 228-238.