

ПЕДАГОГИКА

Патрикееева Лариса Александровна

педагог-концертмейстер

Кустовская Евгения Александровна

педагог дополнительного образования

МБОУ ДОД ЦДТ «Азино»

г. Казань, Республика Татарстан

НОВЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ, ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ КОНЦЕРТМЕЙСТЕРА-ПЕДАГОГА В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ

Аннотация: данная статья предназначена для концертмейстера-педагога в системе дополнительного образования детей. В ней отображены основные аспекты, роль дополнительного образования. Ценность дополнительного образования в том, что оно усиливает вариативную составляющую общего образования и помогает ребёнку в профессиональном самоопределении, способствует реализации их сил, знаний, полученных в базовом компоненте. В статье рассматривается группа компетенций, актуальных в рамках концертмейстера-педагога, позволяющие ему наполнить новым содержанием процесс обучения и открыть новые возможности, перспективы развития его творческого потенциала.

Ключевые слова: компетентность, знания, способности, возможности, увлечённость, самосовершенствование.

Дополнительному образованию в современном общественно-педагогическом сознании отводится роль одного из ведущих средств личностного, духовного и физического воспитания детей. Направленность данного образования – многоплановое развитие личности.

Школьное образование дает определённый максимум знаний. Но порой, развивая умственные способности, педагог забывает о творческом развитии личности, её самостоятельности и инициативы. Поэтому дополнительное образование детей – необходимое звено в воспитании многогранной личности, в её образовании, в ранней профессиональной ориентации. Сюда приходят дети по желанию, потому что есть интерес, цель. В отличие от школы, здесь нет рамок, жёсткой оценки, нет стандарта, зато есть много авторских разработок.

В дополнительном образовании существует свобода выбора направлений, содержание обучения. Ребёнок может выбрать педагога и группу, в которой он будет учиться. В школе эти позиции регламентируются.

Дополнительное образование детей – исключительно творческое образование, направленное на открытие и развитие потенциала ребёнка, побуждает его находить свой собственный путь. Оно формирует у ребёнка самосознание, ощущение ценности собственной личности, избавляя ребёнка от привычки действовать только по подсказке.

Дополнительное образование позволяет удовлетворить запросы различных категорий детей разного возраста (социально незащищённых, инвалидов, одарённых и т.д.), используя потенциал свободного времени. Каждый обучающийся получает право выбора по интересам, а также возможность понять, что сделанный им выбор не помешает в будущем продолжить образование в других областях, т.к. здесь предусматривается синтез образования и самообразования.

Педагогическая деятельность – это непрерывный творческий процесс. Она постоянно ставит педагога в положение исследователя, выдвигает перед ним всё новые задачи, требует индивидуального, творческого отношения. Сложность профессии заключается в том, что этот труд, по существу, устремлён в будущее, а его результаты проявляются не сразу. Настоящий педагог должен многое знать и уметь. Он должен быть увлечённым, любить детей и своё дело. Современный педагог стремиться удовлетворить ожидания ребёнка в его поиске через создание новых объединений по интересам, привлечение новых педагогических тех-

нологий. Воспитанники ценят эрудицию, увлечённость, профессиональное мастерство, артистизм педагога. Соответствовать этому нелегко, но это путь к самосовершенствованию.

В современном дополнительном образовании открываются новые возможности, перспективы развития не только детей, но и самих педагогов. Не составляют исключение и концертмейстеры.

В настоящее время деятельность концертмейстера предполагает не только узконаправленную деятельность (музыкальное сопровождение занятий), но и необходимость тесной взаимосвязи элементов, входящих в понятия «концертмейстер» и «педагог». При этом следует подчеркнуть, что именно музыкально-педагогическая деятельность является исходным звеном во всём, что имеет отношение к его профессии. Этим определяется и объём необходимых ему знаний, умений и навыков, и содержание этих знаний, и методы их передачи, и личностные качества концертмейстера в приобщении воспитанников к музыкальному искусству.

Рассмотрим группу компетенций, актуальных в рамках профессиональной деятельности концертмейстеров:

1. Психолого-педагогическая компетентность.

Этот вид компетентности включает в себя необходимость знания возрастных этапов в жизни человека, а также управлять процессами профессионально-личностной деятельности. Эти умения помогут концертмейстеру правильно подобрать музыкальный материал, методы и формы обучения в учебно-воспитательной работе, согласно каждому возрастному этапу.

2. Научно-исследовательская компетентность.

Научно-исследовательская деятельность даёт умение анализировать, диагностировать и производить оценку получаемых результатов. Она взаимосвязана с методической компетентностью, умение находить и внедрять в практику современные учебно-информационные технологии в сокращение с педагогом, с которым работает концертмейстер.

Научно-исследовательская, методическая работа у концертмейстера осуществляется в нескольких направлениях:

- работа над темой самообразования, накопление музыкального репертуара, изучение педагогического опыта коллег, знакомство с научной литературой, подготовка публикаций, методических рекомендаций;
- участие в работе семинаров-практикумов, конференций, педагогических советах по пропаганде собственного педагогического опыта посредством открытых занятий, мастер-классов, выступлений.

3. Педагогическая компетентность.

Концертмейстер работает в созворчестве с педагогом. Эта совместная деятельность является основополагающей при рассмотрении педагогической компетентности концертмейстера в условиях дополнительного образования. Концертмейстеру отводится роль давать теоретические знания по музыке, учит самой музыке, побуждая обучаемых к творческим поискам наиболее выразительных способов передачи художественного образа. Тем самым он:

- формирует духовно-нравственную личность, осознающую ценность музыкальной культуры;
- реализует образовательные программы, участвует в конкурсах, фестивалях различных уровней, организации и проведении досуговых программ учреждения.

4. Компетентность в сфере технических средств обучения.

Концертмейстер, участвуя в различных видах деятельности в учреждениях дополнительного образования, создаёт фонограммы, музыкальное оформление мероприятий. На помощь здесь приходят технические средства, компьютерные технологии: медиасредства, обучающие программы, интернет.

5. Профессионально-исполнительская компетентность.

Сохранить исполнительскую форму – это важно. Способность «быть в форме», не деквалифицироваться в исполнительском отношении – свидетельство профессионально-исполнительской компетенции концертмейстера. Сюда

входят: чтение с листа, транспонирование, аккомпанирование, художественно-образное мышление, опыт сценического поведения.

Таким образом, проведённый набор компетентностей определяет профессиональную целостность концертмейстера, позволяет ему наполнить новым содержанием процесс обучения. У концертмейстера-педагога открываются новые возможности и перспективы развития его творческого потенциала в учреждениях дополнительного образования.

Каждый человек должен быть профессионалом своего дела, тогда он сможет принести пользу обществу. Личность концертмейстера-профессионала определяет судьбу музыки как основу развития музыкальных и интеллектуально-творческих способностей, эмоциональных переживаний, общей человеческой культуры детей, а профессия имеет социальное значение, так как формирует основные качества личности обучаемых, их мировоззрение, мышление, вкусы.

Список литературы

1. Всероссийская конференция работников дополнительного образования детей, посвящённая 95-летию создания системы дополнительного образования в России. 21 августа 2013 г., г. Кемерово.
2. Гурьянова Л.Е. «Основы хореографии». Пермь, 2001г.
3. Кисляков А.В. Материалы международной научно-практической конференции. Челябинск. 2013г.
4. Миронова М.И. «Перспектива профессионального роста концертмейстера хореографии». Дополнительное образование 2000г. №9.
5. Шабалина Г.Л. «Профессиональный рост концертмейстера хореографии» Обобщение педагогического опыта. Кирово-Чепецк, 2006г.