

## ПЕДАГОГИКА

*Кустовская Евгения Александровна*

педагог дополнительного образования

*Патрикеева Лариса Александровна*

педагог-концертмейстер

МБОУ ДОД ЦДТ «Азино»

г. Казань, Республика Татарстан

### **ИГРА КАК ОСНОВНОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ МЕТОД В ОБУЧЕНИИ ХОРЕОГРАФИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

*Аннотация:* в статье рассматривается специфика работы педагога-хореографа с детьми дошкольного возраста, особенности физического и психического развития детей данной возрастной категории и соответствующие данным особенностям методы работы. В качестве приоритетного направления рассмотрен игровой метод проведения занятий. В статье приведены примерные хореографические игры с детьми-дошкольниками.

*Ключевые слова:* игра, раннее развитие, двигательное развитие, метод обучения, хореографические способности, художественный образ.

Дошкольный возраст является одним из наиболее ответственных периодов в жизни человека. В эти годы закладываются основы здоровья, гармоничного умственного, нравственного и физического развития ребенка, формируется личность. На сегодняшний день раннее развитие детей набирает все большую популярность в нашей стране, родители стремятся всесторонне развивать своих детей с самого рождения. И в этом есть рациональное зерно, ведь успешное будущее закладывается в первые шесть лет жизни. Известный американский психолог и врач Гленн Доман, добившийся замечательных результатов в излечении детей с мозговыми травмами, открыл, что «по большому счету мы понапрасну расточаем как свои собственные интеллектуальные возможности, так и потенци-

альные возможности развития интеллекта, заложенные от рождения в наших детях» [2]. Он долгое время изучал развитие детей и собрал множество доказательств того, что «мы явно недооцениваем способности своих детей, не говоря уж о том, что упускаем возможности учить их в то время, когда они испытывают от учения одно удовольствие». Раннее двигательное развитие ребенка – это важнейшая составная часть его будущей подготовленности не только к обучению, но и к развитию других потенциальных возможностей. Человеческий мозг растет благодаря его постоянному использованию и процесс роста завершается к шести годам; маленькие дети намного способнее к обучению, чем кто бы то ни было; маленькие дети уверены в том, что самым замечательным подарком для них является внимание, которое им всецело уделяют взрослые; человеческий интеллект неразрывно связан с человеческой подвижностью [2].

Одним из направлений развития ребенка является художественно-эстетическое развитие, которое включает в себя изобразительную, театрализованную, музыкальную и танцевальную деятельность. В период от полутора до семи лет ребенок интенсивно растет и развивается, движения становятся его потребностью[5]. Жажда открытых и познавательный интерес, присущие детям в этом возрасте, совпадают с легкостью усвоения учебного материала.

Однако, работа с данной возрастной категорией очень специфична. Помимо знания основных движений и методики обучения, от педагога требуется постоянный эмоциональный контроль над собой, знание психологических, психических и физиологических особенностей детей в каждой возрастной группе, умение быстро ориентироваться в необходимости смены деятельности, ведь проводить все занятия так, чтобы постоянно удерживать внимание детей, так, чтобы детям каждый раз было интересно, - достаточно сложная работа, поскольку основная психическая особенность детей раннего возраста состоит в том, что их внимание быстро рассеивается и дети устают. В этом случае верным помощником и скорее всего даже методом обучения является игра.

Л.С. Выготский определил игру как «ведущую деятельность в дошкольном возрасте». Игра является своеобразным центром, вокруг которого сосредотачиваются главные интересы и переживания детей[1]. Значение игры для ребенка, прежде всего, состоит в том, что в игре получают развитие все его сущностные силы. Именно в процессе игры как ведущей деятельности возникают и получают развитие основные психические новообразования, присущие каждому конкретному возрасту.

К сожалению, играми часто пренебрегают, ошибочно считая, что они лишь развлекают детей и развиваются в них соперничество. В настоящее время ученые обеспокоены тем, что игра исчезает из жизни детей, она вытесняется «более важными делами»: занятиями, репетициями, подготовками разного рода мероприятий и т.д. Тем самым не понимается важнейшая роль игры для полноценного развития ребенка. Правильно подобранные игры являются эффективным средством для формирования морально-волевых качеств детей, реализуют детскую потребность воздействия на мир. Игры помогают ввести детей в учебный процесс, подготовить их к нагрузкам. В игре ребенок становится членом коллектива, учится оценивать свои действия и поступки [4].

В хореографии игра занимает особое место. Предлагаемые детям игры-упражнения, игры-танцы, а также занятия – путешествия, сюжетные занятия, не навязчиво помогают достичь основной поставленной цели – развитие хореографических способностей детей дошкольного возраста. Создавая художественный образ, например, изображая животных, персонажей из сказок, ребенок выражает свое личное отношение к нему, проявляет личные качества, развивает творческое воображение и фантазию. Игровые приемы помогают направить внимание детей на восприятие характера музыки, улучшают выразительность исполнения движений, активизируя тем самым маленьких исполнителей.

*Игры-превращения* развиваются у детей фантазию, воображение, творческие способности. Например, игра «Чудо-Юдо»: дети присаживаются, опускают голову и обхватывают руками колени, изображая таинственный кокон. Под музыку

из коконов начинают появляться фантастические животные или обитатели других планет.

*Упражнения на повторение «движений» растений и животных* развиваются фантазию, артистические данные, пластику, и просто нравятся детям. Это может быть растущий цветок, ветки деревьев, качающиеся на ветру, маленькие котята, лошадки, лягушки, лебедь.

*Пластические этюды под чтение стихов.* Развивают чувство ритма и координацию речи с движением. Выразительно читая стихотворение, можно изобразить его содержание при помощи движений. Фантазировать таким образом можно с любыми стихами. Например,

Вышли мыши как-то раз (*ходьба на носках*)

Посмотреть, который час.

Час, два, три, четыре (*4 хлопка в ладоши*)

Мыши дёрнули за гири. (*поднять и опустить руки*)

Вдруг раздался страшный звон - (*присесть, закрыть уши*)

Убежали мышки вон!

Вот еще примеры того, что игра – это прекрасный метод обучения. Игра «Самолеты» учит детей бегать в разных направлениях, не наталкиваясь друг на друга; приучает их внимательно слушать сигнал и начинать движение по словесному сигналу. Педагог предлагает детям подготовиться к полету, показав предварительно, как заводить мотор и как летать. Дети становятся произвольно на одной стороне зала. Педагог говорит: «Приготовиться к полету! Завести моторы!» Дети делают вращательные движения руками перед грудью и произносят звук «р-р-р». После сигнала педагога «Полетели!» дети разводят руки в стороны и «летят» врассыпную. По сигналу педагога «На посадку!» они направляются к своим местам. Игра «Птички и лисичка» поможет с легкостью изучить подскоки, на первых порах так нелегко дающиеся дошкольникам, и развить пластику рук. Один ребенок или педагог - лиса, остальные дети - птички. Птичкам холодно на улице, и они делают подскок то на одной ножке, то на другой. Но лесом тихо идет лисичка, она увидела птичек, и тихонько подкрадывается к ним, чтобы кого-

то поймать. Птички, увидев лису, взлетают (легкий бег на носочках, с вытянутым корпусом), машут крыльшками (руками), лиса пытается поймать птичек. А игра «Дружные пингвины» поможет развить выворотность стоп.

Жили-были три пингвина Пик, Пак, Пок,  
*(идем по кругу, в выворотной первой позиции, как пингвинчики)*  
 Хорошо и дружно жили Пик, Пак, Пок,  
*(хлопаем в ладоши, стоя на месте, позиция ног – первая)*  
 Как-то утром на рыбалку Пик, Пак, Пок,  
 Зашагали вперевалку Пик, Пак, Пок.  
*(продолжаем движение по кругу)*

Таким образом, дошкольный возраст является наиболее благоприятным для знакомства с прекрасным миром танца. Занятия хореографией с раннего детства помогают сформировать физически и интеллектуально развитую, гармоничную личность. Но, только опираясь на законы психического развития детей, учитывая их потребности, педагог сможет добиться результатов. В возрасте от трех до семи лет наиболее эффективно формирование новых танцевальных умений и навыков происходит именно в условиях игровой деятельности.

### ***Список литературы***

1. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. Психологический очерк: книга для учителя. М.: Просвещение, 1981.
2. Доман Г. Гармоничное развитие ребенка / Составление, «От редактора» В. Дольникова. – М.: «Аквариум», 1996. – 448 с.
3. Сулим Е.В. Детский фитнес. Физкультурные занятия для детей 3 – 5 лет. – М.: ТЦ Сфера, 2014. – 160 с. (Растим детей здоровыми).
4. Усова А.П. Роль игры в воспитании детей / Под ред. А.В. Запорожца. М., 1976.
5. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-Фи-Данс». Танцевально-игровая гимнастика для детей. Учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений. – СПб.; «Детство-Пресс», 352 с., ил. 2006.