

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ С СЕМЬЕЙ И ИНСТИТУТАМИ ОБЩЕСТВА

Анисимова Надежда Львовна

воспитатель

Досказиева Гульжан Халиллуллаевна

воспитатель

МБДОУ Д/С №28

г. Астрахань, Астраханская область

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДОШКОЛЬНИКОВ СОВМЕСТНО С РОДИТЕЛЯМИ

Аннотация: в данной статье педагогами анализируются результаты развития творческих способностей старших дошкольников и предлагается комплекс мер, направленный на оптимизацию процесса развития этих способностей в семье.

Ключевые слова: творчество дошкольников, творческие способности, совместная деятельность с родителями, виды детской деятельности, самостоятельная деятельность детей, психолого-педагогические особенности развития.

Насколько продвинется вперед человеческое общество в будущем, будет определяться творческим потенциалом подрастающего поколения. На реализацию данной цели направлены основные положения концепции личностно-ориентированной модели воспитания. Ведущей идеей становится идея воспитания, направленная на развитие индивидуальности, самобытности личности. Систематически проводимые разные виды деятельности в семье в соответствии с желаниями детей способствуют успешному развитию творческих способностей детей (речевые, музыкальные, танцевальные, изобразительные).

Формирование творческих способностей должно рассматриваться в качестве одной из наиболее важных, приоритетных задач воспитания. «Быть человеком – это значит не только быть «таким, как все», владеть всем, чем владеют

другие, но и быть неповторимой индивидуальностью с собственными вкусами, интересами и способностями» [2]. Мощным фактором развития данной сферы является семья.

Исследования Л.С. Выготского, А.В. Запорожца, А.Н. Леонтьева и др. показывают, что в старшем дошкольном возрасте, по сравнению с ранним детством, появляется новый тип деятельности — творческий [3, с. 6]. Основным требованием сегодня является развитие творческой личности, способной выходить за пределы известного, принимать нестандартные решения, создавать продукты, характеризующиеся новизной.

Под творчеством понимается способность, отражающая глубинное свойство индивидов создавать оригинальные ценности, принимать нестандартные решения [1, с. 337]. При этом исследователи утверждают, что творчество связано с развитием воображения, фантазии, порождением гипотез. Способности – индивидуально-психологические особенности личности, являющиеся условиями успешного выполнения определённой деятельности [1, с. 327]. В отечественной психологии разработана проблема сенситивных периодов – возрастных этапов, на которых возникают оптимальные условия для развития определённых способностей. Обоснована идея неповторимости каждого возрастного периода в развитии способностей [1, с. 306].

Оптимальное использование возможностей каждого сенситивного периода – актуальная практическая задача педагогов и родителей. Важную роль в формировании творчества играют специфические виды детской деятельности, к которым относятся изобразительная, конструктивная, музыкальная, театральная деятельность. Детская деятельность из-за созидательной природы и соответствия интересам и потребностям дошкольника при определенной организации может носить подлинно творческий характер.

Авторами статьи было выдвинуто предположение, что развитие творческих способностей в семье имеет следующие психолого-педагогические особенности:

- эмоционально-благополучная атмосфера,
- развитие инициативы детей в самостоятельной и игровой деятельности,

- предоставление дошкольникам свободы и самостоятельности,
- проведение специальной работы по развитию творческих способностей в разных видах деятельности.

Педагогами разработана программа консультативной помощи для родителей по данной проблеме. В нее вошло проведение консультаций по развитию творческих способностей в разных видах деятельности у детей. В дошкольном учреждении проведены семинары-практикумы, на которых рассказывалось о том, почему так важно развивать творческие способности с детства, какие условия необходимо создавать в семье для их успешного развития, какие приёмы и игры можно использовать для развития творческих способностей в семье. Родителям рекомендовалась специальная литература по данной проблеме. Определена основная задача для родителей по развитию творческих способностей: помочь детям организовать игры, другую деятельность, сделать их увлекательными насыщенными действиями.

Родителям было разъяснено, что для возникновения устойчивых интересов недостаточно просто познакомить ребенка с новой сферой действительности. У него должно возникнуть положительное эмоциональное отношение к новому. Этому способствует включение дошкольника в совместную с взрослыми деятельность. В этих ситуациях следует будить собственную творческую активность ребенка, только тогда можно добиться желаемого результата в развитии его познавательных интересов и в усвоении новых. Педагоги объясняли родителям, что они должны помочь ребенку научиться не просто отрывочно фантазировать, а реализовывать свои замыслы, создавать пусть небольшие, но законченные произведения. С этой целью рекомендовали родителям организовывать ролевую игру и в ходе этой игры влиять на выполнение ребенком всей цепочки игровых действий. Дети учились сочинять собственные сказки с родителями во время игр. Воплощать их в образах.

Приведем примеры сказок, придуманных детьми.

«Лисичка.

Жила-была лисичка Света. Света, потому что она вся светилась от радости. От радости, потому что жизнь у нее была веселая. У Светы было много друзей. Она жила с мамой Лисой, папой Лисом, и сестричкой Лисичкой. Жили они дружно, помогали друг другу во всем. Лисичка очень хотела в школу ходить. И просила отдать ее в лесную школу. Но школа была далеко за сосновым бором, и родители боялись Свету отпускать туда одну. Тогда Света решила всех своих друзей уговорить пойти в школу. Тогда будет не страшно, когда все вместе. Она позвала с собой белочку Таню, зайчика Васю, медвежонка Артема, ежика Петю. Все звери-друзья согласились. Нечего было делать папе и маме лисички Светы, и они отпустили ее вместе с друзьями в школу. Так сбылась мечта лисички. И теперь ее сестренка тоже мечтает о школе».

«Лунтик и Я.

Я позвал Лунтика к себе в гости. Показал ему, как мы живем. У нас есть квартира. В ней живут бабушка, мама, брат Сережка и я. У нас есть собака Кнопка. Лунтику понравилась наша с Серегой комната. Как только Он вошел туда, комната стала такая же розовая, как он. Это лунный свет проник к нам. Лунтик поиграл с нашими машинками. Затем покатался на перекладине. Потом мы угостили его заварными пирожными. И Лунтику показалось, что они похожи на лунные камни. Лунтик рассказал нам много интересного о своих друзьях на земле: Бабушке и Дедушке пчелах, о Пауке, о Раке. Особенно смешная была история, как Черепаха потеряла свои красивые бусы. Потом мы Лунтику почитали свои книжки. Вот, например, книга о воздушных пиратах. Лунтику стало страшно, что они захватят Луну. Но мы его успокоили, ведь они только в книжках живут».

Данные рассказы свидетельствует, что дети могут показать свои желания, свой кругозор выразить свои представления в сказочном образе, показать позитивные отношения со сверстниками. И естественно воплотить придуманные образы в игре совместно с родителями.

Детям предлагались домашние задания, которые требовали совместного творчества детей и родителей: разыграть дома игру, придумать загадку без слов, рассказать потешку с помощью жестов и мимики.

Из бесед с родителями было замечено: стремление к творчеству возрастает, если у ребенка что-то хорошо получается. Родители поделились своим опытом: «Бывало, что в ходе игры мы замечали бедность выразительных средств у ребенка. Тогда мы напоминали о чувствах, эмоциях этого героя; указывали допущенные неточности. Вопросы, советы, напоминания приучали ребенка следить за своим игровым поведением, ярче изображать роль, сохранять согласованность в игровых действиях с другими играющими».

Родители также отметили, что самостоятельная деятельность часто носит синтетический характер: дети могут одновременно рисовать и напевать знакомые мелодии, рассматривать картинки и произносить вслух известные им стихи и потешки, показывать сценки из кукольного спектакля и петь песенки и танцевать. Такое соединение различных видов деятельности дает ребенку возможность полнее мобилизовать свое творчество.

Список литературы

1. Коджаспирова Г.М., Коджаспиров А.Ю. Словарь по педагогике [Текст]. – Москва: ИКЦ «МарТ»; Ростов н/Д: Издательский центр «МарТ», 2005 – 448 с.
2. Концепция дошкольного воспитания [Текст] // «Дошкольное воспитание». – 1989. – № 5. – с. 10-23.
3. Котова Е.В., Кузнецова С.В., Романова Т.А. Развитие творческих способностей дошкольников: Методическое пособие [Текст]. – М.: ТЦ Сфера, 2010. – 128 с.