

## СПЕЦИАЛЬНОЕ И КОРРЕКЦИОННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ В ДОУ

*Исмагилова Гульнара Завдатовна*

воспитатель I категории

МБ ДОУ Д/С №52 «Сказка» комбинированного вида

г. Набережные Челны, Республика Татарстан

### **РАЗВИТИЕ ОПОСРЕДОВАННОЙ ПАМЯТИ У ДОШКОЛЬНИКОВ ПРИ ЗАУЧИВАНИИ СТИХОВ С ПОМОЩЬЮ ЗРИТЕЛЬНЫХ ОПОР**

*Аннотация:* в статье предлагается к практическому использованию метод по развитию и улучшению памяти ребенка – заучивание стихов при помощи мнемотаблиц (зрительных опор). Данный метод особенно актуален для детей с речевыми нарушениями.

*Ключевые слова:* память, мнемотаблицы, нарушения речи.

В дошкольном возрасте ребенок должен овладеть таким словарем, который позволил бы ему общаться с взрослыми и сверстниками, успешно обучаться в школе, понимать литературу, теле- и радиопередачи. Особенно это актуально для детей с речевыми нарушениями, отличающихся низким уровнем внимания, трудностями припоминания, сниженными вербальной памятью и продуктивностью запоминания, слабым развитием наглядно-образного мышления, что значительно обедняет и сокращает их пассивный и активный словарь.

Могучим и действенным средством разностороннего воспитания детей служит художественная литература, оказывающая огромное влияние на развитие и обогащение речи ребенка. Чтобы речь проблемного ребенка к концу дошкольного детства была более содержательной, достаточно точной и выразительной следует активно проводить работу по заучиванию стихотворных текстов с помощью зрительных опор, используя наглядно-иллюстративный материал.

Стихотворная речь лучше запоминается. Ведь стихотворные строки расширяют кругозор, способствуют более быстрому обогащению устной речи, учат

восприятию поэзии, способствует формированию общего уровня культуры человека. Но самое главное – заучивание стихов способствует развитию памяти! А память – показатель интеллекта. По словам И.М. Сеченова, память является «основным условием психической жизни человек», «краеугольным камнем его психического развития». Память следует активно развивать в дошкольном возрасте, т. к. именно этот возраст является наиболее сенситивным в её развитии.

Заучивание стихов – один из испытанных приемов развития речи, но легко запоминать стихи могут только дети с хорошей памятью. В это понятие входят объем запоминаемой информации, быстрота и точность запоминания, а также время хранения информации. Память дошкольника развивается постепенно. С возрастом увеличивается роль опосредованной памяти: чем старше становится ребенок, тем больше количество материала усваивается именно благодаря этому виду памяти.

Исследования психологов подтверждают, что для запоминания текста дошкольнику нужно 8-10 раз повторить стихотворение и 2-3 раза припоминать в дальнейшем.

Однако, следует отметить – выучить стихотворение для ребенка с речевыми нарушениями – это большой труд и изначально сложный процесс. Приходится многократно повторять текст, проговаривать сложные слова, следить за правильным произношением звуков. Всё это требует от ребёнка волевых усилий памяти, внимания, мышления. Такая работа отбивает желание ребёнка чему-либо учиться. Поэтому использование традиционных приёмов разучивания не принесёт никаких результатов, процесс останется долгим и трудоёмким. А, следовательно, необходимо использовать нетрадиционные методы заучивания стихотворения.

Всем хорошо известно, что у детей в дошкольном возрасте преобладает наглядно-образная память и запоминание носит в основном произвольный характер, кроме этого у нее есть удивительное свойство – исключительная фотографичность. К.Д. Ушинский говорил: «Дайте ребенку наглядность, и он заговорит», по мнению Е.И. Тихеевой «картины развивают поле непосредственного

наблюдения детей». Необходимо было соединить действия непроизвольного внимания и непроизвольной зрительной памяти для произвольного запоминания стихотворения. Таким образом, для облегчения запоминания предлагаемого материала можно использовать дополнительные приемы, т.е. дошкольники должны учить стихи с опорой на наглядно-иллюстративный материал. Поэтому в своей практике мы часто применяем мнемонический метод запоминания.

Мнемонические приемы, основанные на зрительных представлениях, известны с незапамятных времен. Согласно Цицерону, автором этого мнемонического приема был греческий поэт Симонидис, упоминающий о нем около 500 года до н. э.

В основе мнемотехники лежит совокупность специальных приёмов и способов, облегчающих запоминание нужной информации и увеличивающих объём памяти путём образования ассоциаций (связей). Использование метода мнемотехники с дошкольниками имеющие речевые нарушения повышает эффективность заучивания стихов: сокращает время заучивания, облегчает его процесс. За счет зрительной памяти, увеличивает длительность запоминания стихов, что способствует развитию долговременной памяти, развитию ассоциативного мышления, способности к замещению. Данный метод активизирует речь детей: расширяет пассивный словарь и обогащает словарный запас. Использование «пиктограмм» или опорных рисунков для обучения заучиванию стихотворений увлекает детей, превращает занятие в игру. Разучивание стало для дошкольников делом весёлым, эмоциональным, и при этом содержание текста – осязаемым, видимым, представляемым.

Многолетний опыт работы позволил накопить и систематизировать для детей старшего дошкольного возраста целую серию великолепных стихов отечественных поэтов. Для большей эффективности была проведена классификация их с учетом лексических тем – создана картотека и подобран наглядно-иллюстративный материал, используемый в качестве зрительных опор.

Этапы работы над стихотворением:

1. Взрослый выразительно читает стихотворение.

2. Взрослый сообщает, что это стихотворение ребенок будет заучивать наизусть.

3. Взрослый повторно читает стихотворение с опорой на мнемотаблицу (разъясняя при этом каждый символ).

3. Взрослый задает вопросы по содержанию стихотворения, помогая ребенку уяснить основную мысль.

4. Взрослый выясняет, какие слова непонятны ребенку, объясняет их значение в доступной для ребенка форме.

5. Взрослый читает отдельно каждую строчку стихотворения. Ребенок повторяет ее с опорой на мнемотаблицу.

6. Ребенок рассказывает стихотворение с опорой на мнемотаблицу.

Отбирая стихи для заучивания, следует учитывать пожелания японского ученого Масару Ибука: они должны воспитывать в ребенке благородные чувства, быть изысканными, красивыми и заслуживающими того, чтобы их помнили. А.М. Бородич поясняет: в отобранных стихах строки должны быть понятными, чаще веселыми, насыщенными действиями и событиями, написанные живым языком, с веселыми картинками, простыми рифмами и позитивным настроением.

### ***Список литературы***

1. Алябьева Е.А. Как научить ребенка запоминать стихи. – М.: ООО «ТЦ Сфера», 2010.

2. Бакаева М.Н. Развитие речи детей дошкольного возраста: научно-методический журнал «Логопед», №7. – М.: ООО «ТЦ Сфера», 2011.

3. Нищаева Н.В. Картотека методических рекомендаций для родителей дошкольников с ОНР. – М.: издательство «Детство-Пресс», 2002.

4. Айзенк М.В., Андерсон М., Баддли А. Память. – М.: Питер, 2011.

5. Полянская Т.Б. Использование метода мнемотехники в обучении рассказыванию детей дошкольного возраста. – С-Пб: издательство «Детство-Пресс», 2009.

6. Электронный ресурс: Корчеганова Г.Б. Развитие опосредованной памяти у дошкольников при заучивании стихов с помощью зрительных опор. Режим доступа: [http://fullref.ru/job\\_bf475661180d58b62daf4516b3a34c23.html](http://fullref.ru/job_bf475661180d58b62daf4516b3a34c23.html)