

ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ И СОЦИАЛЬНАЯ ПОЛИТИКА

Итальянцева Ирина Владимировна

заместитель заведующего по УВР

МБДОУ №3 «Эрудит»

г. Сургут, ХМАО-Югра

ВОСПИТАНИЕ БУДУЩЕГО ЧИТАТЕЛЯ В ДОШКОЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ

Аннотация: в данной статье рассматриваются основы процесса формирования восприятия литературных произведений и интереса к ним у детей дошкольного возраста, раскрывается влияние различных факторов – от семейно-нравственных до педагогических – на ребенка как будущего читателя.

Ключевые слова: художественная литература, эстетическое восприятие, развивающая среда, иллюстрация.

Книга всегда имела большое значение в воспитании и развитии подрастающего поколения. Художественная литература – источник всестороннего развития личности не только школьников, но и, в первую очередь, дошкольников. Ребенок впервые встречается с книгой именно в дошкольном возрасте. Она развивает воображение, является духовным и нравственным ориентиром личности, воспитывает в ребенке патриотические чувства. Содержание книги расширяет кругозор дошкольника, позволяет видеть в знакомых предметах новые качества. Неотъемлема роль книги и в развитии речи дошкольников. В рассказах дети узнают лаконичность и точность слова; в стихах улавливают музыкальность, напевность, ритмичность русской речи; народные сказки раскрывают перед ними меткость и выразительность языка, показывают, как богата речь юмором, живыми и образными выражениями, сравнениями [2].

Умение воспринимать литературное произведение не приходит к ребенку само, это долгий процесс. Проводником в этом процессе выступает взрослый

(родители, воспитатель), так как ребенок дошкольного возраста является слушателем, а не читателем художественных произведений.

Важную роль в жизни ребенка имеет семья. Поэтому ответственность родителей за формирование мира чувств и представлений ребенка чрезвычайно велика. Хорошо известна сила детских впечатлений и их долговечность. Семья воспитывает вкус, и от семьи, ее интеллигентности, многое зависит [1 с. 81]. Читающие родители всегда будут примером для своего ребенка. Именно от родителей зависит, с какими первыми книгами встретится их ребенок. И встретится ли вообще. В наше время семейные чтения стали не так актуальны, интерес к чтению во многих семьях пропадает. Именно педагог дошкольного учреждения может стать помощником в решении этой проблемы. Грамотно организованная работа педагога с детьми, привлечение родителей к участию в жизни группы способны поменять мнение родителей о семейном чтении и его роли в воспитании и развитии ребенка.

Главная задача педагога – привитие детям любви к художественному слову, уважения к книге, развитие стремления общаться с ней [3]. Достичь этой задачи возможно лишь при грамотном педагогическом руководстве со стороны взрослого. Педагог должен донести до ребенка не только сюжет произведения, но и его сущность. Для этого необходима предварительная подготовка педагога, которая обеспечивает полноценное восприятие детьми литературного произведения. Необходимо следить за выразительностью интонации. Задача педагога – добиться такого исполнения произведения, которое позволило бы донести до слушателей его идеально-художественные достоинства, возбудило бы их интерес к произведению, вызвало эмоциональное отношение [3]. Е.А. Флерина в своих трудах выделила этапы работы над текстом: ознакомление с текстом и его осознание педагогом; техническая разработка рассказа в его звучании; ознакомление детей с произведением; беседа; повторное чтение и рассказывание. Стоит беседовать или анализировать произведение с детьми дошкольного возраста? Это необходимо делать, чтобы учить ребенка разбираться в прочитанном. Ана-

лиз художественного произведения способствует литературному развитию детей. Вместе с тем анализу подлежит изображение ситуации автором и обсуждению подлежат элементы, наиболее ярко выражющие идею произведения.

Педагог должен учитывать в работе с детьми знания, мысли и переживания самих детей. Поэтому знание возрастных особенностей восприятия ребенком художественных произведений является важной составляющей в педагогической деятельности воспитателя. Решающую роль играет эстетическое восприятие, то есть способность воспринимать произведение в единстве содержания и формы. На одного ребенка произведение оказывает эмоциональное влияние сразу, на другого это влияние распространяется постепенно. А.В. Запорожец, Б.М. Теплов, Л.С. Славина рассматривали эстетическое восприятие как сложную психическую деятельность, которая сочетает в себе интеллектуальные и эмоционально-волевые стороны. По их мнению, эстетическое восприятие под влиянием воспитания формируется в течение всей жизни ребенка. Например, в младшем дошкольном возрасте понимание художественного произведения зависит от личного опыта ребенка. Дети старшего дошкольного возраста начинают осознавать события, которых не было в их личном опыте. Детей младшего дошкольного возраста интересует фабула, то есть цепь связанных между собой событий. Пристальный интерес к содержанию произведения, к установлению многообразных связей формируется к старшему дошкольному возрасту. О возрастных особенностях восприятия художественной литературы отмечали в своих работах Е.А. Флёрина, Н.С. Карпинская, Л.М. Гурович, Л.Б. Береговая, В.И. Логинова.

Важную роль также имеет выбор литературного произведения для ребенка. Кроме учета возрастных особенностей детей дошкольного возраста, Н.А. Стародубова выделяет несколько принципов отбора литературных произведений:

- соответствие литературы задачам воспитания детей, чтобы не терять свою педагогическую ценность;
- занимательность выбранной книги (открытие нового в знакомом и знакомого в новом);
- четкая выраженность в книге позиции автора;

– композиционная облегченность книги, т.е. наличие одной сюжетной линии.

Необходимо также учитывать и интересы самого ребенка. В наше время появляется много новых произведений для детей, которые интересны современному подрастающему поколению. Наряду с произведениями классиков, их можно включать в круг чтения детей при условии, что они соответствуют перечисленным выше принципам.

Огромную роль в формировании интереса к чтению художественной литературы в дошкольном возрасте имеет развивающая среда. Со второй младшей группы организуется уголок книги. Содержание уголка книг зависит от возраста детей. Меняется количество книг, период их смены, расширяется тематика произведений. В средних и старших группах есть необходимость создания библиоточки детских книг. Дети могут обыгрывать ситуации из жизни, в игровой форме знакомиться с новыми произведениями. Уголок книг не только дает возможность дошкольникам свободно пользоваться художественными произведениями, но и учит ребенка культуре общения с книгой. В книжном уголке также размещаются иллюстрации к литературным произведениям. Иллюстрации изображают отдельные стороны художественного произведения. Они помогают углубить восприятие и понимание художественного произведения, доставляют радость ребенку, активизируют его чувства, мысли, расширяют кругозор, способствуют усвоению родного языка. Роль иллюстраций в восприятии художественных произведений отмечают многие исследователи (Е.А. Флёрина, Н.А. Курочкина, Т.А. Репина и др.). Принципы отбора иллюстраций:

- высокохудожественность, реалистичность;
- доступность (по содержанию и средствам выразительности);
- органическая связь с текстом;
- учет особенностей восприятия, жизненного опыта и интересов детей;
- соответствие иллюстраций жанру и стилю литературного произведения;
- разнообразие по оформлению и манере изображения [3].

Впечатления от восприятия литературных произведений ребенок может выразить в творческой деятельности. С этой целью в группе организуется уголок детского творчества, театральный уголок. В театральном уголке дети не только могут принять на себя роль понравившегося героя, но и познакомится с новым героями, которых в дальнейшем встретят на страницах книг.

От компетентности педагога зависит умение ребенка воспринимать художественные произведения. А это умение формирует в нем будущего читателя.

Список литературы

1. Лихачев Д.С. Письма о добром и прекрасном. – М.: Дет. лит., 1985. – 207 с.
2. Развитие речи детей дошкольного возраста. Пособие для воспитателя дет. сада. Под ред. Ф.А. Сохина. – М.: Просвещение, 1976. – 224 с.
3. Стародубова Н.А. Теория и методика развития речи дошкольников: учеб. пособие для студ. учреждений высш. проф. образования. – М.: Издательский центр «Академия», 2012. – 256 с.