

МЕТОДЫ РАБОТЫ В ДОУ, МЕТОДИЧЕСКИЕ РАЗРАБОТКИ ДЛЯ ДОУ

Шипарева Нина Ивановна

воспитатель

Халуева Светлана Сергеевна

заместитель заведующего по УВР

Русанова Людмила Леонидовна

старший воспитатель

МБДОУ Детский сад №1

г. Апатиты, Мурманская область

ЗНАКОМСТВО С ТРЯПИЧНОЙ КУКЛОЙ, КАК СРЕДСТВО ПРИБОЩЕНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ К ИСТОРИИ РУССКОГО НАРОДА

Аннотация: в статье рассматриваются вопросы нравственного воспитания детей и приобщения их к национальной русской культуре посредством организации игр и занятий с использованием самодельных тряпичных кукол. Описывается история происхождения тряпичных кукол. Раскрывается опыт работы авторов по ознакомлению детей дошкольного возраста с историей возникновения русской народной куклы, её происхождением и способами изготовления. В результате проделанной работы отмечается повышение интереса детей к народной культуре, расширение представлений о традиционной народной кукле, народных женских эстетических и духовно-нравственных идеалах.

Ключевые слова: нравственное воспитание детей, национальная русская культура, тряпичная кукла, история русского народа.

Не секрет, что за последние десятилетия мы утратили народные традиции и вместе с ними большую часть нравственных ценностей. Приобщение детей к русской народной культуре является сегодня актуальной темой. Детям обязательно нужно знать историю своего народа, его традиции, культуру, промыслы, чтобы почувствовать себя частью своего народа, ощутить гордость за свою

страну. Чтобы сохранить и передать следующим поколениям культурные и нравственные ценности нашего народа, нужно возвращать в нашу жизнь и жизнь наших детей самодельную куклу. Бесценность работы с народной куклой состоит в том, что в играх с куклами дети учатся общаться, фантазировать, творить, проявлять милосердие, тренируют память. Куклы помогут детям просто и ненавязчиво рассказать о самом главном – о красоте и многообразии этого мира, о его истории, научат ребенка слышать, видеть, чувствовать, понимать и фантазировать. Традиции использования народных игрушек, кукол помогут сохранить ценности человеческих отношений и этнокультуры в семье, обществе и передавать молодому поколению социальный опыт народа. Особое значение эта работа приобретает в современном дошкольном образовании. Процесс модернизации дошкольного образования, введение ФГОС в образовательную деятельность педагога предполагает приобщение ребенка к народным истокам через игровую деятельность. Выбирая эту тему, я руководствовалась тем, что кукла это первая среди игрушек, с которой ребенок начинает играть, так как она близка и понятна ребенку. Рукотворная народная кукла – часть народной традиции. Изготавливая ее, ребенок узнает историю своего народа. Кукла не рождается сама, ее создает человек, а самые вдохновленные творцы кукол – дети. Через кукольный мир они входят в жизнь и постигают ее закономерности. Кукла зримый посредник между миром детства и миром взрослых. Вместе с тем, в процессе игр и занятий формируются усидчивость, целеустремленность, способность доводить начатое дело до конца, развивается мелкая моторика – все эти качества и навыки окажут неоценимую помощь ребенку для успешной учебы в школе.

Немного истории о происхождении тряпичной куклы.

Матерчатых кукол делали с незапамятных времен. Тряпичная кукла была широко распространена в России, любима и почитаема детьми и взрослыми всех сословий. С ней играли и в царских дворцах, и в крестьянских избах. Благодаря своей популярности она бытовала во всех губерниях и была очень разнообразной. В каждом уезде ее делали по-своему, с учетом местных художественных

традиций, наличия определенного набора тканей и украшений. По наряду традиционной куклы можно было легко определить ее «место рождения». Куклы были простейшим изображением женской фигуры: кусок ткани, свернутый в «скалку», тщательно обтянутое белой льняной тряпичной тканью лицо, грудь, обязательно кудельная коса. А вот лицо не делали – она оставалась «безликой». Поскольку с древних времен считалось, что кукла исполняет роль оберега ребенка, ее боялись полностью уподобить человеку. По народным поверьям, кукла «с лицом» как бы обретала душу и тем самым становилась опасной для ребенка, а «безликая» считалась предметом неодушевленным и не могла ему навредить.

В современной семье, да и в детском саду – изобилие игрушек, которые покупают постоянно и не несут художественного смысла и выражения. Отношение к ним у ребёнка спонтанное: поиграл и забросил, порвал и забыл. А родителям легче выбросить, чем отремонтировать вместе с ребёнком, привить любовь и доброе отношение к труду человека. Взрослые и сегодня не интересуются своей историей, не знают древо своего рода и не передают детям навыки и умения старшего поколения.

Цель работы – познакомить детей с историей возникновения русской народной куклы, её происхождением и способами изготовления.

Задачи по ознакомлению старших дошкольников с тряпичной куклой:

- прививать интерес и любовь к русской тряпичной кукле, как к виду народного художественного творчества;
- содействовать развитию эстетического восприятия образцов народной игрушки, способности эмоционально откликаться на воздействие художественного образа;
- формировать умения и практические навыки работы с текстильными материалами;
- развивать у детей творческие способности, стремление к самостоятельному творчеству;
- учить грамотно, подбирать цветовую гамму материалов для изготовления народных кукол;

– формировать творческое отношение к качественному осуществлению художественно-продуктивной деятельности;

– прививать любовь к обычаям предков, трудолюбие, художественный вкус.

В процессе ознакомления дошкольников с историей и изготовления русской народной куклы учитывала следующие принципы:

1) принцип доступности изучаемого материала;

2) принцип историзма – прошлое (давным-давно) и настоящее (в наше время);

3) принцип интегрированности – подразумевает, что ознакомление с историей народной куклы взаимодействует (интегрируется) в разных видах деятельности.

Работу по ознакомлению с историей народной куклы, и способами её изготовления организованы в соответствии с образовательными областями ФГОС ДО:

1. Познавательное развитие, речевое развитие:

– непосредственно-образовательная деятельность:

– беседы познавательно-исторического характера на темы: «История куклы», «Народная кукла»;

– чтение художественной литературы о куклах: А. Толстой «Буратино», русской народной сказки «Василиса Прекрасная»; стихов В. Приходько, Г. Ладонщикова, использование всех видов фольклора;

– дидактические игры: «Наряди куклу», «Угадай, из чего кукла сделана» (приложение 3).

2. Художественно-эстетическое развитие:

– организация выставок по темам: «Рукотворная кукла», «Кукла из бабушкиного сундучка»;

– просмотр видеofilьмов, прослушивание аудиозаписи;

– подвижные, игры-хороводы, пальчиковые игры, игры с пением;

– организация мини-музея;

- мастерская по изготовлению кукол по схемам и рисункам;
- театрализованная деятельность (обыгрывание сюжетов).

3. Социально-коммуникативное развитие:

- игровые ситуации;
- сюжетно-ролевые игры с куклами.

Первый этап – обогащение предметно-развивающей и игровой среды на основе предметов народного художественного творчества и народной игрушки. Это создание уголка ряженья, уголка «Сказочная мастерская», мини-музея «Куклы наших бабушек». Где представлены народные игрушки из различных материалов: деревянные, берестяные, соломенные, тряпичные куклы. Макета «Русская изба», где представлены атрибуты крестьянского быта, а также дидактические пособия по теме. В рамках работы по приобщению детей к русской народной культуре мы изучали быт русского народа, традиционные промыслы, историю народной игрушки, изготавливали простейших куколок и, конечно, играли с ними.

Месяц	Тема	Цель	Форма работы с детьми
сентябрь	Знакомство с народной куклой	- познакомить детей с традиционной тряпичной куклой; - формировать знания о разнообразии и назначении кукол.	- беседы «Какие бывают куклы?», «Почему кукла так называется?»; - рассматривание иллюстраций «Народные куклы»; - игровая ситуация «Придумай кукле имя».
октябрь	Народная игровая кукла.	- познакомить с народными игровыми куклами; - научить разыгрывать с помощью тряпичных кукол различные ситуации; - воспитывать интерес к народной культуре.	- беседа «Моя любимая кукла»; - просмотр презентации «Игровые куклы». - обыгрывание потешек с использованием куклы «Зайчик – на пальчик».
ноябрь	Из чего делали кукол?	- познакомить детей с материалами, из которых делались куклы; - расширить знания о свойствах ткани.	- д/и «Завяжи узелок»; - создание в группе коллекции лоскутков (совместно с родителями); - разыгрывание игровой ситуации «Новый платок для куклы» (повязывание платка или косынки на куклу).

декабрь	Кукла «Пеленашка»	- научить мастерить тряпичную куклу-пеленашку бесшовным способом; - совершенствовать трудовые навыки: сворачивание, скручивание, завязывание, пеленание. - учить применять игрушку в сюжетных играх.	- с/р игра «Пеленание куклы». - сворачивание в рулон полотенца, ленты. - изготовление куклы «Пеленашка»; - слушание аудиозаписи русских народных колыбельных песен.
январь	Тряпичная кукла в сарафане.	- научить мастерить традиционную тряпичную куклу бесшовным способом; - научить разыгрывать с помощью тряпичных кукол различные ситуации.	- разыгрывание игровой ситуации «Куклы водят хоровод»; - изготовление «Куклы в сарафане»; - прослушивание народных песен.
февраль	Праздник «Масленица»	- познакомить с народными традициями празднования народного праздника Масленицы; - воспитывать интерес к изучению русской народной культуры.	- беседа о празднике Масленицы, о традициях и обрядах; - разучивание прибауток, закличек, песенок; - проведение народных игр и забав с куклой Масленица.
март	Досуг «Встреча весны»	- познакомить с обычаями и традициями встречи весны на Руси; - познакомить с «весенними» куколками «Мартинички», «Веснянки».	- досуг «Встреча весны»; - игровое упражнение «Заплети кукле косу»; - разучивание хороводной игры «Весна-красна».
апрель	Народный праздник «Пасха»	- познакомить детей с народными традициями празднования Пасхи; - рассказать о роли кукол на празднике.	- раскрашивание пасхальных яиц; - изготовление куклы «Пасхальный голубок».
май	Изготовление куклы «Бабочка».	- способствовать единению семьи приобщая к народной культуре через совместное творчество.	- изготовление куклы «Бабочка» для детских игр; - сочинение сказки про куклу «Бабочку».

Итог работы – обобщение наработанного материала и проведение интегрированного занятия в старшей группе по ознакомлению детей с тряпичной народной куклой «В гостях у тряпичной куклы» для педагогов и родителей и создание мини-музея «Народная кукла».

Исходя из выше сказанного, можно сделать вывод, что русская народная игрушка является особым видом народного творчества – это не только культурное наследие, музейный экспонат или сувенир для украшения интерьера. Народная игрушка, как и игрушка вообще является традиционным, необходимым элементом воспитательного процесса. Через игру и игрушку ребенок познает мир, проходит его социализация в обществе. Благодаря работе в данном направлении, у

детей повысился интерес к народной культуре, расширились представления о традиционной народной кукле, народных женских эстетических и духовно-нравственных идеалах, что, в свою очередь, отразилось на эмоциональном состоянии детей, познавательных интересах, что отразилось в результатах их повседневной продуктивной деятельности. Моя главная задача – привить детям любовь к национальной русской культуре, научить их ценить народные традиции, восхищаться своей Родиной. Я надеюсь, что то зернышко, посеянное мною в детской душе, прорастет и принесет свои плоды.

Список литературы

1. О.Л. Князева, М.Д. Маханева. Приобщение детей к истокам русской народной культуры: Программа. Учебно-методическое пособие. – СПб.: Детство-Пресс, 2004.
2. Тихонова М.В., Смирнова Н.С. Красна изба... Знакомство детей с русским народным искусством, ремеслами, бытом в музее детского сада. – СПб.: «Детство-пресс», 2004.
3. Елена Берстнева, Наталья Догаева «Кукольный сундучок», издательство «ООО Белый город», Москва.
4. Дайн Г.Д. «Русская народная игрушка». – М.: Легкая и пищевая промышленность, 1981. – 192 с., ил.
5. Цыгвинская О.А. Мастерская народных кукол. Теоретические и практические основы изготовления. – СПб.: ООО «Издательство «Детство-пресс», 2013. – 80с.
6. Нестеренко А.В. Традиционные народные куклы в игре современных дошкольников. / Современный детский сад, 2010, – №5, с. 51–56.
7. Кононов А. Духовный смысл игрушки // Духовно-нравственное воспитание. – 2002. – №1. – С. 40–51.
8. Дайн Г.Л., Дайн М.Б. Русская тряпичная кукла. Культура. Традиции, технология. – М.: Культура и традиции, 2007.