

## СПЕЦИАЛЬНОЕ И КОРРЕКЦИОННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ В ДОУ

*Камышникова Оксана Евгеньевна*

музыкальный руководитель

ГБДОУ детский сад № 97 компенсирующего вида «Консультативно-практический центр для детей с нарушением интеллектуального развития»

г. Санкт-Петербург

### **ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ТЕХНОЛОГИЯ РАЗВИТИЯ МУЗЫКАЛЬНО-ХУДОЖЕСТВЕННОГО ВОСПРИЯТИЯ НА ИНТЕГРИРОВАННЫХ ЗАНЯТИЯХ С ДЕТЬМИ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОВЗ (С ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ НЕДОСТАТОЧНОСТЬЮ) - «СЛУШАЕМ, ТАНЦУЕМ, РИСУЕМ И ПОЁМ»**

***Аннотация:** статья посвящена актуальной проблеме использования музыки в коррекционной работе в условиях компенсирующего детского сада для детей с ОВЗ (с интеллектуальной недостаточностью). Автором предложена модель организации интегративных занятий с детьми старшего дошкольного возраста с ОВЗ (с интеллектуальной недостаточностью), целью которой является развитие творческой активности детей и формирование навыка самовыражения в музыкальной и художественной деятельности.*

***Ключевые слова:** педагогическая технология, музыкальные занятия, дети с ОВЗ (интеллектуальная недостаточность), технологии коррекционно-развивающей работы, интегративное занятие, комплексный подход, эмоциональные реакции, музыкально-сенсорные способности.*

Проблеме творческого развития детей дошкольного возраста в процессе организации художественно-эстетической деятельности посвящены работы Н.А. Ветлугиной, А.Г. Гогоберидзе, Н.Г. Кононовой, И.Л. Дзержинской, Э.П. Костиной, К. Орфа, Т.Э. Тютюнниковой и др.

Вопросы формирования основ музыкальной культуры дошкольников и использования игровой деятельности в педагогическом процессе музыкального воспитания рассматриваются в исследованиях Э.Б. Абдулина, Г.С. Тарасова, О.П. Радыновой, А.И. Катинене, С.А. Фадеевой, Е.В. Бойковой.

Изучение опыта использования музыки в коррекционной работе в специальном детском саду для детей с нарушением интеллекта показал, что успешно действуют различные модели организации помощи детям с использованием музыкальной деятельности (Г.Н. Алфёрова, Л.Б. Баряева, И.Н. Воронова, А.П. Зарин, Т.И. Полутина, Е.Л. Ложко).

Возможность использования музыкальной деятельности как средства психомоторного развития детей подчёркивают в своих трудах (Г.Г. Григорьева, Н.П. Кочетова, Д.В. Сергеева, Н.Г. Морозова, Ю.В. Нефёдова и др.). Это обусловлено наличием отзывчивости на музыку как у дошкольников с нормальным, так и с нарушенным интеллектуальным развитием.

Положительное влияние музыкальной деятельности на психофизиологическое развитие дошкольников с проблемами в развитии доказано многими авторами (Г.А. Волкова, М. Богданович, О.П. Гаврилушкина, А. Зарин, Е.М. Мастюкова, М. Монтессори и др.). Всем формам работы по музыкальному воспитанию детей с интеллектуальной недостаточностью уделяется большое внимание, так как они оказывают комплексное активизирующее влияние на развитие двигательной, познавательной, эмоционально-волевой сферы.

К проблеме развития ритмической способности дошкольников с интеллектуальной недостаточностью обращается Л.С. Медникова. Предлагается модель обучения в процессе которой, умственно отсталые дети учатся воспринимать и воспроизводить заданные модели ритма, учатся действиям перевода структур ритма из одной модальности в другую.

В рамках исследования музыкальной деятельности детей дошкольного возраста с ОВЗ (с интеллектуальной недостаточностью) разрабатываются и апробируются всё новые формы работы с детьми данной категории.

Представляем вам педагогическую технологию развития музыкально-художественного восприятия на интегрированных занятиях с детьми старшего дошкольного возраста с ОВЗ (с интеллектуальной недостаточностью) – «Слушаем, танцуем, рисуем и поём».

*Цель технологии:* Обогащать музыкально-сенсорный опыта дошкольников старшего возраста с ОВЗ (с интеллектуальной недостаточностью). Побуждать детей проявлять творческую активность в различных формах музыкальной, музыкально-двигательной, художественной деятельности.

*Задачи технологии:*

1. Воспитывать у детей интерес к миру музыкальных и немзыкальных звуков, элементарному музыкальному анализу.
2. Способствовать проявлению эмоциональных реакций детей на музыку.
3. Вовлекать детей в художественную деятельность, посредством музыки и рисования передавать свои эмоции и чувства.
4. Активизировать познавательные и речевые процессы в музыкально-художественной деятельности. Развивать у детей восприятие музыкальных и немзыкальных звуков, памяти, воображения. Обогащать словарный запас детей, используя музыкальную и художественную терминологию: мелодия, динамика, ритм, цветовая гамма, композиция, кисточка, штампы и т. д.
5. Развивать дружеские взаимоотношения между дошкольниками посредством музыкально-игровых ситуаций.

Решить проблему развития музыкального восприятия ребёнка-дошкольника можно разными способами, один из которых – интегрированные занятия по музыкальной и изобразительной деятельности.

В процессе интегрированных занятий развитие зрительного и слухового восприятия дошкольников идёт прежде всего по пути насыщения образов эстетическим содержанием, что способствует осмыслению «Чувственной программы» музыкального произведения. Воспроизведение музыки при помощи цветовой гаммы, движения своего тела является способом её познания. При организации игровых занятий используется интегрированный подход в приобщении дошкольников с интеллектуальной недостаточностью к музыке. По нашему мнению, чем больше областей познания, чем больше сенсорных каналов в процессе работы задействовано, тем эффективнее техники обучения. Стабильнее положительный результат и долговечней опыт ребёнка с ОВЗ.

Все *цели* педагогической технологии «Слушаем, танцуем, рисуем и поём» соответствуют принципам ФГОС. Некоторые подчеркнём:

1. Личностно-развивающий характер взаимодействия взрослых и детей.
2. Возможность освоения ребёнком программы на разных этапах её реализации.
3. Реализация целей педагогической технологии через специфические формы работы с детьми дошкольного возраста: игру, познавательную и исследовательскую деятельность, творческую активность. Всё это в целом обеспечивает художественно-эстетическое развитие дошкольника.

Рисование под музыку, как приём самовыражения широко используется в современной практике. Рисование под музыку позволяет дошкольнику перенести вовне внутреннее напряжение, гармонизировать внутренние позитивные процессы.

Дошкольники с ОВЗ (интеллектуальной недостаточностью) не могут передавать в своих рисунках образы предметов в правильных пропорциях, ракурсах. Поэтому пробуем с дошкольниками элементы декоративного рисования (волнистые линии, отпечатки кисточкой, рисование кончиком кисти). Также используем пятна, рисование по мокрому.

Анализ используемой детьми цветовой гаммы даёт педагогу экспресс-информацию об актуальном психоэмоциональном состоянии ребёнка. Например, если ребёнок рисует преимущественно красной или чёрной краской это говорит о том, что сегодня ребёнку необходим щадящий режим, что он переживает дискомфорт. В этом случае, предлагаем ребёнку понаблюдать за рыбками, покачаться в кресле, поплавать в сухом бассейне, послушать природные звуки. Постепенно рисование под музыку изменяет цветовую гамму, выбираемую детьми для рисования.

Работа в этом направлении позволяет говорить о закономерностях влияния музыки, рисования под музыку на психоэмоциональное состояние детей дошкольного возраста с ОВЗ (интеллектуальной недостаточностью) и сделать следующие выводы:

1. Рисование под музыку позволяет детям выносить вовне свои эмоции и чувства (для многих из них это единственный способ самовыражения).
2. Дети получают реальную возможность «увидеть» на рисунке свой внутренний мир и донести свои переживания до другого.
3. Рисование под музыку формирует навыки саморегуляции (рисую, дети стабилизируют и структурируют свои внутренние процессы).
4. Существенно обогащается эмоциональная сфера детей, совершенствуются способы регуляции собственных эмоций и чувств.

### *Пошаговая структура педагогической технологии*

#### *«Слушаем, танцуем, рисуем и поём»*

I шаг – обогащаем музыкально-слуховой опыт дошкольников в процессе знакомства с различными музыкальными произведениями. Предполагается знакомство детей с произведениями русских и зарубежных композиторов: П.И. Чайковского, А. Вивальди, В.А. Моцарта, Р. Шумана и др. Звуки окружающей жизни: явлений, предметов, животных.

II шаг – осваиваем способы самовыражения восприятия музыки в различных видах художественно-эстетической деятельности. Развиваем у детей умение выражать свои музыкальные впечатления, своё отношение через пластику, рисование, оркестровку. Организуем опытно-исследовательскую деятельность.

III шаг – организуем выставки-передвижки, делимся опытом, совместная с родителями художественно-эстетическая деятельность в рамках педагогической технологии «Слушаем, танцуем, рисуем и поём».

Наши игровые занятия проходят 1 раз в месяц. Включает в себя от 9 до 11 занятий в год. Это дополнительный вид музыкальной деятельности, носит индивидуальный характер (не более 3–4 человек в подгруппе). Технология предполагает участие дошкольников старшего и подготовительного возраста так как, сформирован познавательный интерес, накоплен опыт слуховых впечатлений, есть навыки работы с изобразительными материалами, художественно-литературный опыт.

*Подбор музыкальных произведений и  
тематический принцип планирования*

Эти два раздела технологии предполагают наличие следующих тем:

1. «Какие чувства передаёт музыка?» Настроения и чувства в музыке, характеристика эмоционально-образного содержания (весёлая, грустная, торжественная, волшебная). 2–3 занятия.

Рисуем под музыку цветные пятна, цветные облака, полянки. Используем пиктограммы «Эмоции», Дидактические игры: «Цветное панно», «Подбери цвет к эмоции», «Какую картину рисовал художник под музыку?», «Раскрась гномику колпачок» и др.

2. «О чём рассказывает музыка?» выделение черт программности и изобразительности (как будто падают листочки, капает дождик, чирикают птички, журчит ручей, едет поезд). 2–3 занятия.

Рисуем под музыку дождь, снегопад, сугробы, море, солнце, полёт осенних листьев, осеннее дерево... При создании этих образов подбирается соответствующая музыка. Дети предварительно многократно её слушают, подбираются художественно-литературный материал, и только после этого рисуют. Такой приём позволяет более глубоко ввести ребёнка в соответствующее состояние и чётче сформулировать образ, предлагаемый для рисования.

3. «Как рассказывает музыка?» характеристика средств музыкальной выразительности (темп, динамика, регистр, форму). 2–3 занятия.

Рисуем под музыку «Цветные пятна», «Цветная мозаика» – динамика звука; Яблочки на дереве, птички на ветках, листочки на дереве, «Цветочек растёт», «Солнышко встаёт» – высота звука; «Кто в гости пришёл?», «На чём играю?» - регистр, тембр; «Соедини друзей», «Дым из трубы», «Ниточки для шариков» - длительность звука; «Идёт снег», дождь, «Следы» – ритм; «Цветные ноты» – музыкальная форма, части 2-х, 3-х частная музыка.

4. «Кто был у нас в гостях?» рисование по прошедшим мероприятиям (герои праздника, просмотренного кукольного спектакля). Это необходимо для переработки внутренних переживаний, для обмена впечатлениями. Рисунки детей рассказывают педагогам о том, какое воздействие на внутренний мир детей произвело то или иное событие. 2 занятия.

5. «Открытие месяца» Опытно-исследовательская деятельность детей: организуются опыты со звуками, цветными красками. Дети в организованной музыкально-дидактической среде делают свои открытия. Знакомятся с понятиями: звуковая волна, длинна звука и др. 2–3 занятия.

Например: «Как появляется песенка?» Цель: Выявить одну из причин возникновения высоких и низких звуков, зависимость звучащих предметов от их размера. Оборудование: Ксилофон, металлофон, деревянная линейка.

Описание: Взрослый предлагает детям сыграть на инструменте простую мелодию («чижик-пыжик»), затем повторить мелодию на другом регистре. Выясняют, одинаково ли звучали песенки (первый раз – нежнее, второй раз – грубее). Обращают внимание на размер трубочек инструмента, повторяют эту же мелодию на высоких нотах. Вывод: у трубочек большого размера звук грубее (ниже), у маленьких – тоньше (выше). В песенках встречаются высокие и низкие ноты.

Например: «Почему всё звучит?» Цель: подвести детей к пониманию причин возникновения звука: колебание предмета. Оборудование: бубен, стеклянный стакан, газета, балалайка или гитара, деревянная линейка, металлофон. Описание: Игра «Что звучит?» – воспитатель предлагает детям закрыть глаза, а сам издает звуки с помощью известных им предметов. Дети отгадывают, что звучит. Почему мы слышим эти звуки? Что такое звук? Детям предлагается изобразить голосом: как звенит комар? (З-з-з.); Как жужжит муха? (Ж-ж-ж.) Как гудит шмель? (У-у-у.). Затем каждому ребенку предлагается тронуть струну инструмента, вслушаться в его звук и потом ладошкой дотронуться до струны, чтобы остановить звук. Что произошло? Почему звук прекратился? Звук продолжается до тех пор, пока колеблется струна. Когда она останавливается, звук тоже пропадает.

«Есть ли голос у деревянной линейки?» Детям предлагается извлечь звук с помощью линейки. Один конец линейки прижимаем к столу, а по свободному хлопаем ладошкой. Что происходит с линейкой? (Дрожит, колеблется.) Как прекратить звук? (Остановить колебания линейки рукой.) Извлекаем звук из стеклянного стакана с помощью палочки, прекращаем. Выводы: Когда же возникает звук? Звук возникает, когда происходит очень быстрое движение воздуха вперед и назад. Это называется колебаниями. Почему все звучит? Какие еще можете назвать предметы, которые будут звучать?

Например: «Изготовление цветных льдинок». Цель: познакомить детей с агрегатными состояниями воды – жидким и твёрдым; показать с помощью опытов, что вода замерзает на холоде, в воде растворяется краска. Оборудование: готовые цветные льдинки. Поднос; стаканчики с водой, краска (гуашь, акварель), палочки для размешивания, формочки, верёвочки для каждого ребёнка. Описание: Воспитатель показывает цветные льдинки и просит детей подумать, как они сделаны. Дети высказывают свои предположения. Затем все вместе размешивают в воде краску, заливают водой в формочки, опускают в них верёвочки, ставят на поднос, выносят на улицу и во время прогулки следят за процессом замерзания. Затем дети вынимают льдинки из формочек и украшают ими участок. Вывод: вода растворяет в себе краску, замерзает на холоде.

Например: «Музыкальные краски» Цель: Показать с помощью опытов, что в воде растворяется краска и окрашивает воду в разные оттенки.

Оборудование: Ёмкости прозрачные, стеклянные, одного размера, краски.

Описание: Взрослый предлагает детям накапать в ёмкости с водой краску. Цвет выбираем в соответствии с музыкой (весёлая музыка – красный, жёлтый, оранжевый, грустная музыка – чёрный, синий, коричневый, фиолетовый). Затем выставляем ёмкости в соответствии с настроением музыки. Предлагаем детям сыграть на инструменте простую мелодию. Обращаем внимание, что вода стала цветной и может издавать звуки. Вывод: Вода растворяет в себе краску, таким образом можно изготовить музыкальный инструмент с определённым настроением.



### *Список литературы*

1. Алвин Д., Уорик Э. Музыкальная терапия для детей с аутизмом // Под ред. Эриел Уорик перевод с английского. М.: Теревинф, 2008.
2. Алябьева Е.А. Психогимнастика в детском саду. М.: Изд-во ТЦ Сфера, 2005.
3. Артоболевская А.Д. Малыши и музыка. М.: Молодая гвардия, 1972.
4. Арисменди А.Л. де Дошкольное музыкальное воспитание. М.: Прогресс, 1989.
5. Баряева Л.Б., Вечканова И.Г., Загребяева Е.В., Зарин А. Театрализованные игры-занятия с детьми с проблемами в интеллектуальном развитии. СПб.: Союз, 2001.
6. Баряева Л.Б., Зарин А.П. Опыт организации коррекционной помощи детям с интеллектуальным недоразвитием // Инновации в российском образовании: Дошкольное образование. М.: Изд-во. МГУП, 1999. 46-50с.
7. Баряева Л.Б., Гаврилушкина О.П., Зарин А, Соколова Н.Д Диагностика-развитие-коррекция: программа дошкольного образования детей с интеллектуальной недостаточностью. СПб.: Изд-во ЦДК проф. Л.Б. Баряевой, 2012.
8. Баряева Л.Б., Логинова Е.А. Программа воспитания и обучения дошкольников с задержкой психического развития. СПб.: Изд-во ЦДК проф. Л.Б. Баряевой, 2010.
9. Бгажнокова И.М. Обучение детей с выраженным недоразвитием интеллекта // сост.: Баряева Л.Б., Бгажнокова И.М., Боуков Д.И., Зарин А.П., Комарова С.В., Логинова Е.Т. М.: ООО Гуманитарный издательский центр Владос, 2007.
10. Бехтерев В.М. Значение музыки в эстетическом воспитании ребёнка с первых дней его детства. М., 1916, 4-6 с.
11. Буров А.И. Системный подход к эстетическому воспитанию // в книге: Эстетическое воспитание в школе. Вопросы системного подхода // под ред. Б.Т. Лихачёва. М., 1980. 9 с.
12. Вайзман Н.П. Психомоторика детей-олигофренов. М.: Педагогика, 1976. 104 с.

13. Ветлугина Н.А. Эстетическое воспитание в детском саду. М.: Просвещение, 1978.
14. Ветлугина Н.А. Методика музыкального воспитания в детском саду. Москва: Изд-во «Просвещение», 1989.
15. Ветлугина Н.А Музыкальный букварь. М.: 1989.
16. Волкова Г.А. Логопедическая ритмика. М.: Просвещение, 1985. 191 с.
17. Выготский Л.С. Игра и её роль в психическом развитии ребёнка // Вопросы психологии 1966. №6 с. 62-76.
18. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М.: Педагогика, 1991.
19. Гаврилушкина О.П. Музыкальное воспитание детей с нарушением интеллекта в специальных дошкольных учреждениях. М.: Изд-во АПН, 1987. 37с.
20. Готсдинер А.Л. Музыка как специфическая форма социального общения – М.:1993, с.15-25.
21. Граборов А.Н. Основы олигофрении. М., 2005. 248с.
22. Дети с задержкой психического развития / Под ред. Т.А. Власовой, В.И. Лубовского, Н.А. Цыпиной. М.: Педагогика. 1984. 256 с.
23. Дзержинская И.Л. Музыкальное воспитание младших дошкольников. М.: Изд-во Просвещение, 1985.
24. Дзержинская И.Л. Формирование музыкально-сенсорных способностей детей в детском саду // в кн. Методика музыкального воспитания в детском саду. М.: Просвещение 1989.
25. Дошкольное воспитание аномальных детей / Под ред. Л.П. Носковой. М.: Просвещение, 1993. 224 с.