

СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ И РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Кузьмина Ольга Николаевна

воспитатель

Перепечеева Ольга Анатольевна

музыкальный руководитель

Магомедова Евгения Ивановна

заведующая

МБДОУ Детский сад «Василек» №4

г. Старый Оскол, Белгородская область

ВЛИЯНИЕ МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИХ УПРАЖНЕНИЙ НА РАЗВИТИЕ РЕЧЕВОЙ И ДВИГАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ ДЕТЕЙ

Аннотация: в статье рассматриваются вопросы развития речи детей дошкольного возраста посредством музыкально-ритмических упражнений. Автор отмечает влияние уровня развития слуховых и моторных способностей на общее развитие ребенка. Описываются примеры музыкально-ритмических упражнений, направленные на развитие чувства ритма.

Ключевые слова: музыка, ритм, чувство ритма, речевая активность, двигательная активность, игровые упражнения.

Воспитание музыкой помогает педагогам развивать речевую и двигательную активность детей. Эмоциональное воздействие мелодии так глубоко осмысливается ребенком, что музыка меняет внутренний мир детей, оказывает положительное воздействие на личностные качества ребенка [1, с. 3]. Музыкально-ритмические движения – есть та форма обучения, которая является комфортной, интересной и дающая возможность самовыражения.

Музыкально-ритмические движения выполняют релаксационную функцию, помогают добиться эмоциональной разрядки, снять умственную перегрузку и утомления. Ритм, который музыка диктует головному мозгу, снимает нервное

напряжение. Движение, помогают ребёнку подружиться с другими детьми, дает определенный психотерапевтический эффект. Музыкально-ритмические навыки составляют основу упражнений с музыкальными заданиями. Они подводят дошкольников к пониманию законов ритмического строения музыкальных произведений, учат разбираться в многообразии характера музыки. [2, с. 5].

Восприятие ритма вызывает многообразие двигательных ощущений: сокращение языка, мышц, головы, пальцев ног и рук, гортани, грудной клетки. Поэтому упражнения на развитие чувства ритма, как нельзя лучше способствуют оздоровлению детей.

Чувства ритма также влияет и на развитие речевой активности детей.

В детской психологии и методики развития речи дошкольников хорошо известна роль становления слуха и формирования ритмических способностей. Установлено, что сниженный слух и, как следствие этого, плохое восприятие ритмической культуры звуковой среды резко тормозят формирование экспрессивной речи в раннем возрасте. Если чувство ритма несовершенно, то замедляется становление развернутой (слитной) речи, она невыразительна и слабо интонирована; дошкольник говорит примитивно, используя короткие отрывочные высказывания. И в дальнейшем слабое развитее слуховых и моторных способностей тормозит развитее ребенка, ограничивая не только сферу интеллектуальной деятельности, но и общение со сверстниками.

В связи с большим значением развития слуховых способностей, а также эмоционально окрашенного движения безусловную положительную роль играют дидактические материалы по становлению чувства ритма у детей дошкольного возраста. Игровые упражнения по формировании чувства ритма носят не только обучающий характер, но и обладают определенным терапевтическим эффектом; они направлены на снятие эмоционального напряжения и формирование волевых усилий у дошкольника.

Следовательно, занятия музыкально-ритмическими движениями связаны со всеми сторонами воспитания. Они способствуют умственному, нравственному, эстетическому и физическому развитию ребенка.

Упражнения и игры на развитие чувства ритма включаются в каждое музыкальное занятие как его неотъемлемая часть [3, с. 3]. Вот некоторые из них, которые мы используем в своей работе:

1. Звучащий клубок.

На занятие приносится клубок ярких ниток (тянуть нитку и пропевать: «У-у-у», звук обрывается, нитку отрезать, положить на фланелеграф. Так выложить несколько лучиков-ниточек).

2. Знакомство с длинными и короткими звуками.

Предложить взять на столе один лучик-ниточку, выложить кружок (кружки разные по размеру). Положить солнышки в середину кружков.

3. Дать понятие о долгих и коротких звуках с помощью слогов -та- и -ти-

К большим солнышкам приложить всю ладонь, маленьких слегка касаться пальцем, одновременно попевая -та- или -ти-.

4. На фланелеграфе выложить ритм: короткие звуки – узкие полоски, длинные звуки – широкие полоски. Найти карточку с попевкой, простучать ритм попевки.

5.Игра: «Ритмическое эхо».

Педагог прохлопывает простые ритмические рисунки. Дети должны их точно повторить. Усложнение: вводится притоп ногой, обеими ногами.

6.Цветочная партитура.

С детьми разучивается цветочная партитура. Ритм декламируется хлопками. Затем озвучивается на музыкальных инструментах: палочках, ложках, маракасах, бубнах, треугольниках (в качестве музыкального оформления можно использовать «Итальянскую польку» С. Рахманинова).

Итак, ритм присутствует в нашей жизни повсюду. Биение сердца – ритм нашего организма. С его помощью можно успокоить или активизировать реакции нашего организма в разных ситуациях. Наша речь, владение чтением и письмом так же требует развитого чувства ритма. Поэтому занятия музыкальным ритмом – это тренировка, которая дает ребенку бесценный жизненный опыт.

Список литературы

1. Бекина, С.И. Музыка и движение: (Упражнения, игры). Из опыта работы муз. руководителей дет. садов / Авт.- сост.: С.И Бекина, Т.П. Ломова, Е.Н Соковнина. – М.: Просвещение, 1983. – 208 с., нот.
2. Новиковская, О.А. Логоритмика для дошкольников в играх и упражнениях: Практическое пособие для педагогов и родителей. – СПб.: Издательство «Корона. Век», 2012. – 272 с., ил.
3. Николаев, А. Пальчиковые игры / А. Николаев. – М.: Рипол классик, 2013. – 96 с.: ил. – (Играем и учимся).
4. Гаус И.В. Развитие чувства ритма у детей дошкольного возраста. Режим доступа: <http://www.maam.ru/detskijsad/-razvitiie-chuvstva-ritma-u-detei-doshkolnogo-vozrasta.html>