

ОРГАНИЗАЦИЯ ВОСПИТАТЕЛЬНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ

Шапикова Наталья Юрьевна

воспитатель

МБДОУ «Детский сад № 17»

г. Лысьва, Пермский край

РАЗВИТИЕ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО САМОСТОЯТЕЛЬНОГО ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Аннотация: в статье представлен опыт работы по развитию инициативы и самостоятельности детей старшего дошкольного возраста посредством интеграции изобразительной деятельности с другими видами. Автором описаны основные этапы работы педагога.

Ключевые слова: инициатива, самостоятельность, комплексно-тематическое планирование.

Согласно ФГОС ДО особое внимание в организации образовательной деятельности удалено «развитию инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками...» (п. 2.4.). Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие» предполагает реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной...).

Что же такое детское творчество? Детское творчество понимается как самостоятельная художественная деятельность. Отечественные педагоги и психологи рассматривают творчество как создание человеком объективно и субъективно нового. Именно субъективная новизна составляет результат творческой деятельности детей дошкольного и младшего школьного возраста. Рисуя, вырезая и наклеивая, ребенок старшего дошкольного возраста создает для себя субъективно новое. Общечеловеческой новизны и ценности продукт его творчества не имеет. Но субъективная ценность его значительна.

Интеграция детских видов деятельности с изобразительной деятельностью в образовательном процессе эффективно способствует развитию творчества детей. Для развития самостоятельного творчества и инициативы детей были выделены задачи:

1. Создать условия для систематизации и углубления знаний об окружающем.
2. Организовать развивающую предметно-пространственную среду в группе для удовлетворения потребностей детей в продуктивных видах деятельности (уголок продуктивных видов деятельности). Уголки создаются и обновляются согласно возрасту и тематике дня или недели.
3. Обеспечить индивидуальный подход к каждому ребенку в совместной деятельности, направленный на развитие изобразительного творчества через вариативность и разнообразие содержания программы.

Основываясь на психолого-педагогическую литературу, учитывая новый подход к образовательному процессу, в работе были определены этапы развития самостоятельного изобразительного творчества детей старшего дошкольного возраста. Основополагающим принципом организации работы был выбран принцип комплексно-тематического планирования. Каждый этап включает в себя активное взаимодействие родителей и специалистов детского сада:

– 1 этап – обогащение детей знаниями в зависимости от тематики (выбрана группой или подчинена общей теме детского сада). Используются адекватные возрасту формы работы: экскурсии, беседы, чтение художественной литературы, посещение выставок, просмотр тематических слайдов.

На данном этапе воспитываем у детей интерес к изобразительному искусству, насыщая их впечатлениями, используя синтез искусств: живопись художественное слово, музыка, театр;

– 2 этап – приобретение определенных навыков, формирование умений в изобразительной деятельности (рисовании, лепке, аппликации). Навыки приобретаются в непосредственно образовательной деятельности и в самостоятельной. Навыки не только продуктивной деятельности, но и организаторские: ребенок участвует в обсуждении продукта деятельности, ставит цель, достигает, охотно

участвует в создании коллективной работы. Создаем условия для развития навыков сотрудничества детей друг с другом.

Активно привлекаются родители к совместной с детьми работе: серия мастер-классов «Волшебная кисточка», «Разноцветная карусель» и т.д.;

– 3 этап – активизация творческих проявлений детей. На этом этапе важна рациональная, грамотная организация среды. Адекватный подбор форм и методов работы с детьми: создание тематических выставок, выставка семейных работ «На осенней опушке», «Первоцветы», «Весенние переливы», «Зимние забавы». Для педагога третий этап требует педагогической компетентности, т.к. на этом этапе взрослый оценивает результат деятельности ребенка.

Таким образом, системная работа педагога позволяет говорить о развитии личностных качеств детей – самостоятельности, инициативности, ответственности, аккуратности.

Список литературы

1. Малик О.А. Занятия по аппликации: развиваем самостоятельность у дошкольников. – М.: ТЦ Сфера, 2010.
2. Маханева М.Д., Скворцова О.В. Учим детей трудиться: метод. пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2012.
3. Трифонова Е. Становление дошкольника как субъекта деятельности в условиях дошкольного учреждения: (теория и практика деятельностного подхода) // Детский сад от А до Я. – 2011. – № 2. – С. 4-17.
4. Электронный режим: Маранцева Л.В. Развитие изобразительного творчества детей старшего дошкольного возраста средствами интеграции художественно-творческой деятельности. Режим доступа: <http://50ds.ru/psiholog/7787-razvitiye-izobrazitelnogo-tvorchestva-detey>