

## ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ И СОЦИАЛЬНАЯ ПОЛИТИКА

**Тубилова Сария Хатмулловна**

воспитатель

дошкольное отделение «Сорочата» МБОУ СОШ №40

г. Нижневартовск, ХМАО-Югра

### **ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ МУЗЕЙНОЙ ПЕДАГОГИКИ**

*Аннотация: статья посвящена актуальной в современном обществе теме – возрождению нравственно-патриотической культуры. Автор детально излагает свои наработки по патриотическому воспитанию дошкольников, а именно включение музеев и элементов музейной педагогики в образовательный процесс; аргументированно обосновывает необходимые задачи, формы и методы, используемые для осуществления воспитательного процесса в данном направлении.*

**Ключевые слова:** патриотизм, музейная педагогика, экспонаты.

*«Мы не должны забывать о своем культурном прошлом, о памятниках, литературе, языке, живописи... Национальные отличия сохраняются и в 21 веке, если будем озабочены воспитанием душ, а не только передачей знаний...»*

*Д. Лихачев*

*Актуальность:* нравственно-патриотическое воспитание сегодня – одно из важнейших звеньев системы воспитательной работы. Что такое патриотизм? С.И. Ожегов определял патриотизм как «преданность и любовь к своему Отечеству».

ству и своему народу». В последнее время появился «новый патриотизм», который включает в себя чувство ответственности перед обществом, чувство глубокой духовной привязанности к семье, дому, Родине, родной природе, толерантное отношение к людям разных национальностей. Нравственно-патриотическое воспитание подрастающего поколения является объективной необходимостью, обусловленной потребностями передачи маленькому дошкольнику ценного опыта старших поколений.

Данное направление развития детей отражено в требованиях государственных стандартов дошкольного образования, Законе РФ «Об образовании», «Национальной доктрине образования РФ», «Декларации принципов толерантности».

Во всеобщей декларации ООН сказано: «Образование должно содействовать взаимопониманию, толерантности (терпимости) и дружбе между народами, расовыми и религиозными группами».

В Декларации принципов толерантности, утвержденной резолюцией 5.61. Генеральной конференции ЮНЕСКО от 16 ноября 1995 года, ст. 4. гласит: «...Необходимо уделять особое внимание вопросам повышения уровня педагогической подготовки, учебных планов, содержания уроков и занятий, совершенствования учебных материалов, включая новые образовательные технологии, с целью воспитания чутких и ответственных граждан, открытых восприятию других культур, способных ценить дружбу, уважать человеческое достоинство и индивидуальность».

*Проблема:* сегодня, к сожалению, наше общество переживает крушение идеалов, то есть: материальные интересы являются приоритетным над духовными и нравственными интересами. Важность патриотического воспитания в современных условиях подчеркнута в специальной программе «Патриотическое воспитание граждан РФ». Патриотизм в современных условиях – это, с одной стороны, преданность своему Отечеству, а с другой стороны – сохранение культурной самобытности каждого народа, входящего в состав России, так как наша Россия многонациональная страна. Наше прошлое – это фундамент стабильной, полно-кровной жизни в настоящем и залог плодотворного развития народа в будущем.

В условиях глубоких политических и социально-экономических преобразований в нашей стране перед педагогической наукой и практикой со всей остротой встали проблемы формирования и развития личности, переориентация воспитательно-образовательной работы на создание максимально благоприятных условий для гармоничного развития личности, для нравственно-патриотического воспитания.

Среди многих проблем, имеющих место в современной системе образования, доминирующее значение приобретает проблема организации педагогического процесса, ориентированного на формирование основ национальной толерантности, возрождение нравственности и духовности. Её актуальность обусловлена совокупностью причин, относящихся как к сфере социально-политической жизни общества, так и к различным аспектам образовательной политики.

Одним из решений указанной задачи является организация педагогического процесса в соответствии с основными направлениями приобщения подрастающего поколения к исторической памяти народа, а значит – и сохранения ее и в наших детях. Знания традиционного наследия необходимы каждому народу. Приобщение детей к народной культуре – основа нравственно-патриотического воспитания. Нравственно-патриотическое воспитание детей необходимо начинать в дошкольном детстве, являющемся важнейшим периодом становления человеческой личности. Именно в это время закладываются нравственные основы будущего гражданина. Долг каждого взрослого – помочь подрастающему поколению осознать и общие человеческие ценности, и самобытность родной культуры.

*Методы исследования:* нравственно-патриотическое воспитание должно носить комплексный характер, пронизывать все виды деятельности дошкольника, осуществляться в повседневной жизни и на специальных занятиях по ознакомлению с окружающим миром. Наличие таких занятий является непременным условием полноценного духовно-нравственного воспитания, осуществляемого в системе. В условиях дошкольного учреждения вполне возможно организовать работу, способствующую овладению дошкольниками общечеловеческим и

национальным духовным богатством народа, содействовать выработке бережно-познавательного отношения к материальной и духовной культуре своего народа.

В вопросах нравственно-патриотического воспитания подрастающего поколения одним из средств является *музейная педагогика*. Музейная педагогика – это интеграция музея в систему образования и повышения квалификации, новая отрасль, которая помогает понять, что «вне культуры существование человечества на планете лишается смысла» (Д. Лихачёв). Он определил её, как область деятельности, осуществляющую передачу культурного опыта на основе междисциплинарного и полихудожественного подходов через педагогический процесс в условиях музейной среды.

Главная особенность музейной педагогики – знакомство детей с экспонатами музея, возможность увидеть, попытаться понять и ощутить дух прошлого. Поэтому необходимо четко осознавать конечную задачу своей деятельности – формирование творческой личности, способной заинтересованно воспринимать культурное наследие, как часть настоящего и осознавать свою ответственность не только за его сохранение, но и за приумножение и передачу этого наследия другим поколениям.

Музей народного быта и культуры расширяет представления детей об окружающем мире, о его прошлом и настоящем, знакомит с народной культурой, хранит словесный ключ к пониманию народного фольклора сказок, многие реалии которых давно ушли из жизни не только современных городских детей, но и их родителей.

В нашем многонациональном городе Нижневартовске традиционно сложилось толерантное, уважительное отношение к различным национальным культурам. Поддерживать и развивать эту традицию – наша первостепенная задача. Особенno важно уже в дошкольном возрасте поддержать и направить интерес ребенка к людям разных национальностей, рассказать, где территориально живет данный народ, о своеобразии традиции и культуры. Соприкосновение с народным искусством и традициями, участие в народных праздниках неоспоримо об-

гащает духовный мир ребёнка: воспитывает гордость за свой народ, поддерживает интерес к его самобытности и культуре, формирует естественный патриотизм и толерантные установки на общение с другими народами.

*Ожидаемые результаты:* Работа по развитию нравственно-патриотического начала в детях сложна, многогранна и никогда не кончается. Мы надеемся, что добрые семена взрастут в детских душах и наши дети вырастут добрыми и умными, хорошими гражданами родной страны. К концу дошкольного периода ребенок должен знать, что нашу страну населяют люди разных национальностей; у каждого народа свой язык, обычаи и традиции, искусство и архитектура; каждый народ талантлив и богат умельцами, музыкантами и художниками и т.д.

В дошкольном отделении «Сорочата» МБОУ СОШ№40 г. Нижневартовска был создан мини-музей. Музейная педагогика – это наличие у ребенка музейного отношения к действительности, которое выражается в уважении к истории и умении оценивать в реальной жизни предметы музейного значения. В вопросах толерантного воспитания одним из средств является музейная педагогика.

Основная его *функция*, как особая форма дополнительного образования, развивает кругозор детей, призван местом культурно-исторического диалога и способствует нравственно-патриотическому воспитанию.

Основная *цель* музейной педагогики:

– формирование у детей ценностного отношения к культурно-историческому наследию через музейный предмет, формирование основ толерантности, культуры межнациональных отношений средствами музейной педагогики.

*Задачи:*

- воспитание музейной культуры и основ гражданственности и патриотизма;
- способствовать социальному и интеллектуальному развитию, духовному росту и внутренней гармонии у детей;
- взаимопроникновение к различным культурам, прививать детям способность с пониманием и уважением относиться к культуре и традициям других народов.

Музей предоставляет возможность сделать учебный процесс более наглядным, интересным. Музейно-выставочные средства можно активно использовать для решения задач воспитательного характера – патриотического, эстетического, этического, духовно-нравственного воспитания, воспитания гражданственности. Занятия, экскурсии в музее призваны развивать наблюдательность, зрительную память, воображение, чувственно-эмоциональную сферу, познавательную и творческую активность детей. Они воспитывают доброту, отзывчивость, чувство национальной гордости и патриотизма.

На наш взгляд, эта игра-путешествие в прошлое культуры народов способствует воспитанию в ребенке уважительное и толерантное отношение к ценностям «другой» культуры, которая не чуть не хуже, чем своя, собственная.

В помещении музея имеются предметы и утварь стариинного быта, изделия народных мастеров и мастериц, предметы народных промыслов, детские игрушки, национальные костюмы, музыкальные инструменты.

Основными направлениями деятельности музея являются: ознакомление с бытом, жизненным укладом разных народов; национальными костюмами, народными игрушками; декоративно-прикладным искусством; устным народным творчеством.

Дети, видя перед собой предметы старины, красивые и нужные вещи, предметы декоративно-прикладного искусства, раскрывают богатство культуры народа, учатся понимать и любить прекрасное.

Наиболее приемлемыми методами и формами в деятельности музейной педагогики являются: демонстрации экспонатов музея; экскурсии-путешествия; музейные занятия; искусствоведческие беседы; просмотры слайдов по разным темам, познавательные занятия, фольклорные развлечения и т.д.

Цель занятий – ввести музей в сферу жизненных интересов ребенка; научить его рассматривать музей, как источник исторического знания, и как место для отдыха одновременно, где обучение с развлечением составляют две стороны одного процесса; достичь многообразия культурно-исторического наследия прошлого, научить ребенка узнавать памятники истории и культуры.

Включение музеев в образовательный процесс – дело не такое простое, как может показаться на первый взгляд. Ребенка необходимо подготовить к восприятию сложного символического языка музея, к постижению скрытого смысла окружающих его вещей. Педагогу в сфере культурологического образования и эстетического воспитания отводится роль проводника в этот мир. На предваряющих музейные посещения занятиях в детском саду педагог должен раскрыть своим воспитанникам смысл такого непростого феномена, каким является музей. В музейной педагогике наиболее приемлемы методики, отвечающие психолого-педагогическим установкам. Речь идет о социальных ролях, создание игровых ситуаций, практическом манипулировании предметами, о театрализации, совместной поисково-исследовательской деятельности.

Широкий спектр методов определяет неограниченный набор всевозможных приемов и форм работы: викторины, кроссворды, ребусы, командные соревнования и т. д. Они тесно взаимосвязаны между собой. Отсюда творческие задания, выполняемые как в дошкольном учреждении, так и на музейных экспозициях, а также праздники, театральные постановки и т.п.

В создании и пополнении экспонатов музея активное участие принимают родители воспитанников. Дети очень гордятся тем, что в музее хранятся предметы, изделия их бабушек, пап, мам и родственников. Они чувствуют себя причастными к сохранению духовного и материального наследия прошлого. Экскурсии по музею очень заинтересовали дошкольников, помогли им осознать разнообразие национальных культур. Все предметы музея, прежде всего, выполняют информативную функцию.

Эффективны и совместные исследования с родителями, например, в рамках тем: «Моя родословная», «Путешествие в старину», «Необычные вещи» и т.д.

В план работы включаются проводимые в музее с детьми мероприятия: занятия, экскурсии, развлечения, праздники, вечера-досуги и т.д. Наряду с занятиями непосредственно в музее проводятся экскурсии, беседы, изодеятельность по декоративно-прикладному искусству, конкурсы и праздники. Посещение музея

культуры является одним из способов закрепления и систематизации знаний, полученных на занятиях. Уже первые шаги в данном направлении показали, насколько велик интерес детей к экспонатам музея. В помещение музея был создан интерьер татарской комнаты быта и уголок хантыйской культуры, что дает детям возможность познакомиться с культурой других национальностей, поиграть «во взрослую жизнь» в исторической обстановке.

Основная часть занятий проводится там, где дети знакомятся с жилищем. Дети, видя перед собой предметы старины, красивую и нужную в хозяйстве утварь, вещи, предметы декоративного искусства, которые были необходимы нашим предкам – раскрывают богатство культуры народа, учатся понимать и любить прекрасное, приобщаются к труду по законам красоты; вживаются в народную культуру, усваивают обычаи, погружаются в мир сказок, песен, потешек, игр. На занятиях дети узнают из чего строили дома, откуда брали материал для строительства домов, как располагались деревни и т. д. В старину жили в деревянных домах, все предметы сделаны очень просто и по необходимости. Место- положение каждого предмета было определенным и традиционным. Так не- хитро, ноrationально был организован интерьер татарского дома. В помещении музея детей также знакомим с предметами быта, разгадываем загадки о предметах быта, об орудии труда.

Соприкосновение с предметами старины, народным искусством и традициями, участие в народных праздниках неоспоримо обогащает духовный мир ребенка: воспитывает гордость за свой народ, поддерживает интерес к культуре разных народов, формирует естественный патриотизм. Полученный детьми познавательный и эмоциональный опыт общения в музее благотворно сказывается на духовном формировании личности ребенка, позволяет значительно расширить его интеллектуальный и эмоциональный опыт, развить познавательные способности, создать нравственные основы его отношения к окружающему миру.

Таким образом, благодаря содержательному, эмоциональному и творческому погружению детей в мир прошлого средствами музейной педагогики, уда-

ется приобщить наших воспитанников к истокам народности, духовности, постепенно раскрыть в наших детях эмоциональную отзывчивость, чуткость, толерантность по отношению к людям разных национальностей, более активно внедрять в образовательную деятельность музейную педагогику.

Тот опыт работы, который накоплен в ДОУ, показывает, что проводимая работа позволяет детям с детских лет впитывать народные традиции, духовную культуру народа разных национальностей. Все, что достиг коллектив, далось несложно, но это труд этот поиск оправдан, так как проводимая работа стала предпосылкой воспитания у детей интереса к народной культуре, декоративно-прикладному искусству, понимания его ценности и необходимости для любой национальности. Полученный детьми познавательный и эмоциональный опыт общения в музее благотворно сказывается на духовном формировании личности ребенка, позволяет значительно расширить его интеллектуальный и эмоциональный опыт, развить познавательные способности, создать нравственные основы его отношения к окружающему миру. Самое главное, целенаправленная работа способствует воспитанию в духе толерантности, уважения и взаимопонимания к культуре разных народов.

*Примечание: автором получено согласие и разрешение на размещение фотографий.*

### **Список литературы**

1. Князева О.Л. Маханева М.Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры. Программа: Учебно-методическое пособие. – С-Пб: Детство-Пресс, 1998.
2. Маханева М.Д. Нравственно-патриотическое воспитание детей старшего дошкольного возраста: Пособие для реализации Государственной программы «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2001-2005 гг.». – М.: Аркти, 2005.
3. Школьные музеи: Из опыта работы / под ред. В.Н. Столетова и М.П. Кашина. – М.: Просвещение, 1997.

Уголок «Музея культуры и быта разных народов»



