

СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ И РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Черепанова Анна Валерьевна

магистрант

Кухар Марина Алексеевна

канд. филол. наук, доцент, заместитель директора

Красноярский государственный педагогический университет

им. В.П. Астафьева

г. Красноярск, Красноярский край

РАЗВИТИЕ ИНТОНАЦИОННОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ РЕЧИ ПОСРЕДСТВОМ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

***Аннотация:** в статье рассматривается проблема формирования интонационной выразительности речи старших дошкольников. Описаны результаты экспериментального исследования по внедрению программы творческих занятий для детей, разработанной для эффективного развития интонационной выразительности речи старших дошкольников. Автором сделаны выводы об эффективности организации театрализованной деятельности.*

***Ключевые слова:** интонационная выразительность речи, театрализованная деятельность, старшие дошкольники.*

Устанавливая приоритет образования в государственной политике, национальная доктрина образования в Российской Федерации выдвигает ряд задач. Одна из которых – это разностороннее и своевременное развитие детей, их творческих способностей, самореализация личности. Перед педагогом ставится цель: построение учебного процесса с учетом современных достижений науки, использования вариативности образовательных программ, обеспечивающих индивидуализацию образования, личностно ориентированное обучение и воспитание [3]. В этой связи вопрос своевременного и полноценного речевого развития детей является актуальным в настоящее время, так как полноценное овладение родным языком – необходимое условие решения задач умственного, эстетического,

нравственного воспитания детей в сензитивный период развития. В центре внимания общей педагогики находится проблема развития речи дошкольников, этому свидетельствует то, что период активного усвоения, становления и развития речи, период, в который закладываются основы успешного обучения является дошкольный возраст.

Исследования психологов, лингвистов, педагогов (Л.С. Выготский, С.Л. Рубинштейн, Д.Б. Эльконин, А.В. Запорожец, А.А. Леонтьев, Л.В. Щерба, А.А. Пешковский, А.Н. Гвоздев, В.В. Виноградов, К.Д. Ушинский, Е.И. Тихеева, Е.А. Флерица, Ф.А. Сохин, Л.А. Пенъевская, А.М. Леушина, О.И. Соловьева, М.М. Коница, О.С. Ушакова) создали предпосылки для комплексного подхода к речевому развитию дошкольников.

Одной из задач речевого развития детей является развитие интонационной выразительности речи. Именно интонация ясно и точно выражает мысль, помогает донести до слушателя и собеседника нужную информацию. Поэтому очень важно начинать работу по формированию интонационной выразительности речи еще в дошкольном возрасте, так как эта работа обеспечивает развитие связной речи, дает возможность избежать таких недостатков высказывания как монотонность, нерасчлененность речи, нечеткость дикции, замедленный или ускоренный темп, влияющих на понимание содержания и эмоционального смысла высказывания.

Проблема формирования выразительности детской речи отражена в трудах известных отечественных психологов, таких как Л. С. Выготский, С.Л. Рубинштейн, Б.М. Теплов, А.В. Запорожец, а также педагогов – А.М. Леушина, Ф.А. Сохин, О.С. Ушакова, А.И. Полозова и др. Однако в педагогических работах рассматривались отдельные аспекты выразительности, не учитывался ее интегративный характер. Особенности интонационной выразительности речи у детей в онтогенезе рассматривались психологами, лингвистами, педагогами, дефектологами (С.Л. Рубинштейн, А.Н. Гвоздев, В.Н. Всеволодский-Генгросс,

Р.В. Тонкова-Ямпольская, В.В. Гербова, О.С. Ушакова, М.Ф. Фомичева, Е.Н. Винарская, Е.Б. Волосова, В.А. Ковшиков, Н.И. Лепская, К.А. Семенова, Н.М. Махмудова, Е.М. Мастюкова).

Несформированная интонационная выразительность речи ведет к возникновению проблемы развития речи в целом. В настоящее время данная проблема выражается в том, что не каждый выпускник детского сада владеет выразительностью речи. Дети испытывают трудности, они не могут донести до слушателей ход своих мыслей, идей, переживаний, доводов, не могут быть раскованными и уверенными в любой обстановке.

Выразительность речи психологи трактуют как составляющую коммуникативного процесса (Г.М. Андреева, А.А. Бодалев, М.И. Лисина и др.) и как средство выражения эмоций (В.А. Артемов, К. Изард, А.Г. Ковалев и др.). Ими выделены основные средства выразительности речи, это языковые (интонация) и неязыковые (мимика и пантомимика) проявления, базовые (основные) эмоции.

Выразительная речь характеризуется различными интонационными характеристиками [5]:

1. Просодика – сложный комплекс элементов, включающий мелодику, ритм, интенсивность, темп, тембр и логическое ударение, служащий на уровне предложения для выражения различных синтаксических значений и категорий, а также экспрессии и эмоций.

2. Интенсивность произнесения – степень усиления или ослабления выдыхания, голоса, темпа при произнесении звуков речи.

3. Мелодика речи – совокупность тональных средств, характерных для данного языка; модуляция высоты тона при произнесении фразы.

4. Ритм речи – упорядоченность звукового, словесного и синтаксического состава речи, определенная ее смысловым заданием.

5. Темп речи – скорость протекания речи во времени, ее ускорение или замедление.

6. Тембр голоса – окраска, качество звука.

7. Логическое ударение – интонационное средство; выделение какого-либо слова в предложении интонацией.

Интонация – это основная составляющая просодии. Большое влияние на интонацию оказывает эмоциональный тонус ребенка.

Для развития интонационной выразительности речи необходимо создание таких условий, в которых каждый ребенок мог бы проявить свои эмоции, чувства, желания и взгляды, причем не только в обычном разговоре, но и публично. Этого можно достичь, на наш взгляд, с помощью театральной деятельности.

По мнению С. Н. Томчиковой, театрализованная деятельность дошкольников – это специфический вид художественно-творческой деятельности, в ходе которой ее участники осваивают доступные средства сценического искусства, и согласно выбранной роли (актера, сценариста, художника-оформителя, зрителя и т. д.), участвуют в подготовке и разыгрывании различных видов театральных представлений, приобщаются к театральной культуре [4].

Театрализованная деятельность позволяет детям старшего дошкольного возраста решать многие проблемные ситуации. Театрализованная деятельность является источником развития чувств, глубоких переживаний и открытий ребенка, приобщает его к духовным, ценностям, развивает эмоциональную сферу ребенка, заставляет его сочувствовать персонажам, сопереживать разыгрываемые события и тем самым формировать выразительную речь. Входя в роль какого-либо героя, ребенок преодолевает робость, неуверенность в себе, застенчивость, тем самым способствует развитию интонационной выразительности речи [2].

Учитывая вышеизложенное, целью нашего исследования являлось рассмотреть возможности развития интонационной выразительности детей старшего дошкольного возраста в процессе театрализованной деятельности.

В экспериментальной части исследования была проведена диагностика уровня развития интонационной выразительности речи детей старшего дошкольного возраста при помощи методики Е.Ф. Архиповой для выявления первоначального уровня развития исследуемого явления.

Оценочные показатели, направленные на выявление уровня сформированности элементов интонации, согласно данной методике [1]:

- 1) интонационные структуры в импрессивной речи;
- 2) логическое ударение;
- 3) высота голоса;
- 4) сила голоса;
- 5) тембр голоса.

База проведения эксперимента: МКДОУ Тесинский детский сад, Минусинский район, Красноярский край. Выборку для исследования составили дети 6-7 лет в количестве 20 человек: контрольная группа – 10 человек и экспериментальная – 10 человек.

Результаты диагностики показали: в экспериментальной группе высокий уровень развития интонационной выразительности выявлен у 20% дошкольников, средний уровень – у 40% дошкольников, низкий уровень – 40% дошкольников; в контрольной группе высокий уровень развития интонационной выразительности выявлен у 10% дошкольников, средний уровень – у 60% дошкольников, низкий уровень – у 30% дошкольников. Результаты диагностики наглядно представлены в диаграмме (рис. 1).

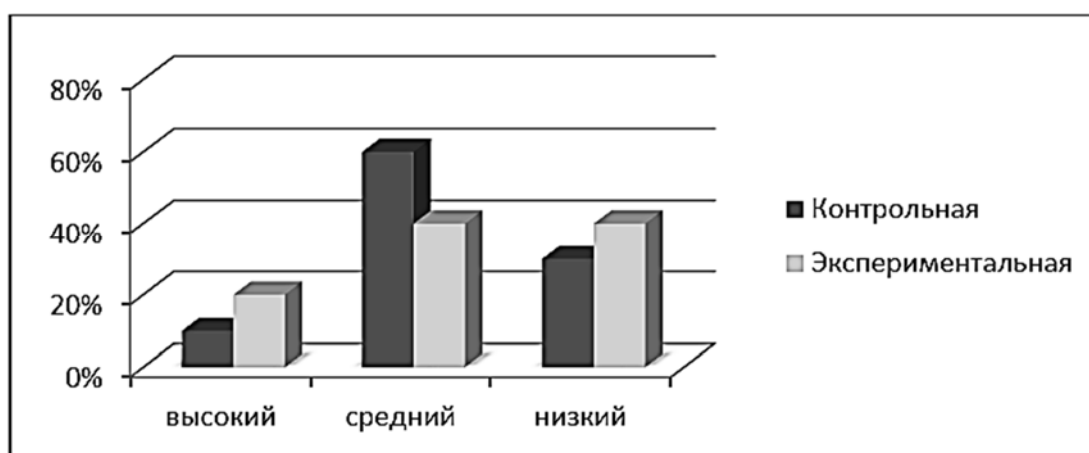


Рис. 1. Результаты распределения дошкольников контрольной и экспериментальной групп по уровню развития интонационной выразительности на этапе констатирующей диагностики

Возможно, большой процент детей с низким уровнем развития интонационной выразительности речи как в контрольной, так и в экспериментальной группах связан с тем, что в настоящее время дошкольники все чаще испытывают дефицит общения со сверстниками и со взрослыми в силу того, что большое количество времени проводят за компьютерными играми. Во многих семьях у родителей, в силу своей занятости, нет времени для общения с детьми. В результате развитию эмоциональной сферы ребенка, общению с ним не всегда уделяется достаточное внимание.

Таким образом, полученные результаты показали, что интонационная выразительность речи у старших дошкольников развита недостаточно и требует дополнительного внимания со стороны педагогов. С этой целью была разработана программа занятий, основанная на театрализованной деятельности, направленная на эффективное развитие интонационной выразительности речи старших дошкольников.

Цель программы: создание условий для развития интонационной выразительности речи детей старшего дошкольного возраста через театрализованную деятельность.

Задачи:

1. Приобщение дошкольников к театральной культуре (знакомить с устройством театра, театральными жанрами, с разными видами кукольных театров).

2. Выработка умения владеть разнообразными интонационными структурами в импрессивной речи.

3. Сформировать у дошкольников умение выделять голосом главные по смыслу слова в предложениях и изменять громкость голоса в соответствии со смыслом.

4. Сформировать у дошкольников умение определять и интонировать постепенное движение мелодии снизу-вверх, сверху вниз; владеть своим голосом, изменять его по высоте, насколько широк диапазон голоса.

5. Создать условия для развития голосовых возможностей дошкольников: умения изменять окраску голоса в соответствии с предъявленными требованиями и ситуацией, способностей передавать голосом эмоциональные переживания и чувства персонажей сказки, умения подражать голосам сразу нескольких животных.

6. Создать условия для развития творческой активности дошкольников в театрализованной деятельности (поощрять исполнительское творчество, развивать способность, свободно и раскрепощено держаться при выступлении, побуждать к импровизации средствами мимики, выразительных движений, интонации и т. д.).

Задачи программы реализовывались на специально организованных занятиях в совместной деятельности педагогов и детей, а также в работе театра-студии. В структуру этих занятий были включены этюды и упражнения на формирование у детей интонационной выразительности речи, развитие эмоций, движений, жестов, мимики, проводилась пальчиковая гимнастика, которая является подготовительным этапом в подготовке руки ребенка к управлению верховыми куклами. С учетом реализуемых в детском саду комплексных образовательных программ педагогический коллектив целенаправленно создавал условия для познавательно-речевого развития детей.

Контрольная диагностика по итогам работы показала следующие результаты: в экспериментальной группе высокий уровень развития интонационной выразительности выявлен у 30% дошкольников, средний уровень – у 70% дошкольников, низкий уровень не выявлен; в контрольной группе высокий уровень развития интонационной выразительности выявлен у 10% дошкольников, средний уровень – у 70% дошкольников, низкий уровень – у 20% дошкольников. Результаты диагностики наглядно представлены в диаграмме (рис. 2).

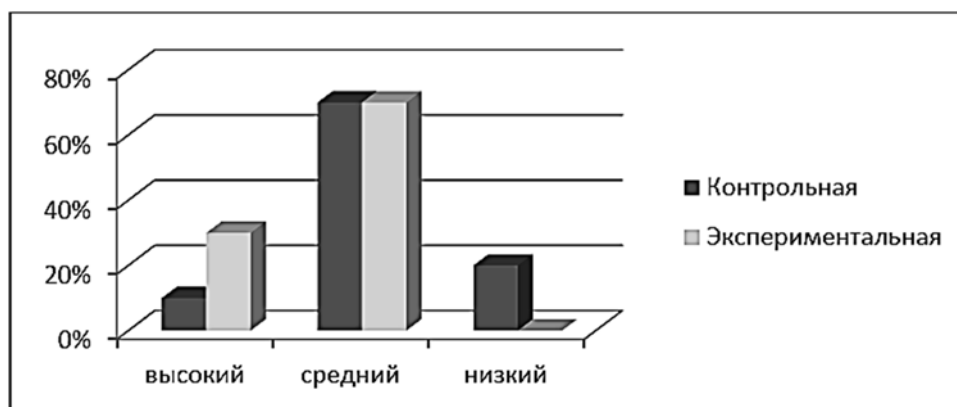


Рис. 2. Результаты распределения дошкольников контрольной и экспериментальной групп по уровню развития интонационной выразительности на этапе контрольной диагностики

Результаты контрольной диагностики показали, что с помощью специальных занятий театрализованной деятельностью по разработанной программе удалось повысить уровень развития интонационной выразительности речи дошкольников экспериментальной группы. В контрольной группе показатели изменились за этот период незначительно. Для сравнения результаты констатирующей и контрольной диагностики экспериментальной группы представлены в диаграмме (рис. 3).

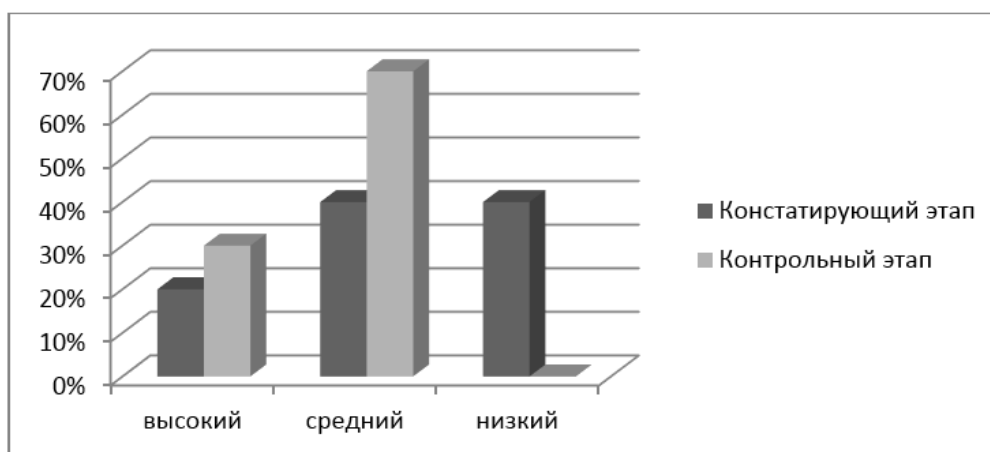


Рис. 3. Результаты уровня развития интонационной выразительности речи старших дошкольников на этапах констатирующей и контрольной диагностики

Таким образом, можно сделать вывод, о том, что театрализованная деятельность создает необходимые условия для развития интонационной выразительности речи дошкольников. В ходе данной деятельности дети приобретают навыки с помощью выразительной интонации передавать свои эмоции, чувства, желания. В целом, проведенная работа по организации театрализованной деятельности детей старшего дошкольного возраста с целью развития интонационной выразительности речи оказалась эффективной.

Список литературы

1. Архипова, Е.Ф. Стертая дизартрия у детей. М.: Астрель, 2007. – С. 34–39.
2. Маханева, М.Д. Театральная деятельность дошкольника / М.Д. Маханева. Дошкольное воспитание. – 1999. – № 11. – С. 6–14.
3. Постановление Правительства РФ от 04.10.2000 N 751 «О национальной доктрине образования в Российской Федерации». Режим доступа: <http://www.zakonprost.ru/content/base/part/231200>.
4. Томчикова, С.Н. Подготовка студентов к творческому развитию дошкольников в театрализованной деятельности: Учебное методическое пособие / С.Н. Томчикова. – Магнитогорск: МаГУ, 2002. – 90 с.
5. Ушакова, О.С., Струнина, Е.М. Развитие речи и творчество дошкольников. – М: Педагогика, 2008. – 176с.