

## **ВНЕУРОЧНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ СОВРЕМЕННЫХ ШКОЛЬНИКОВ: ОПЫТ И ПРОБЛЕМЫ РЕАЛИЗАЦИИ**

**Никифорова Антонина Андреевна**

учитель начальных классов

МКОУ «Кальвицкая ООШ»

с. Кальвица, Республика Саха (Якутия)

### **РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ МЛАДШИХ КЛАССОВ ЧЕРЕЗ ЗАНЯТИЯ ДРАМКРУЖКА**

*Аннотация: статья посвящена проведению внеурочной работы у младших школьников, а именно – организации для них драматического кружка с акцентом на фольклорные и национальные произведения, так как школа расположена в Якутии – преимущественно якутских народов. Автор детально определяет принципы организации деятельности кружка, содержания и этапов работы, излагает особенности работы с младшими школьниками.*

*Ключевые слова: внеурочная деятельность, младшие школьники, драмкружок, начальная школа.*

Правильная качественная организация досуга ребенка требует от семьи, родителей должного внимания. А школа является тем местом, где дети получают нравственный потенциал, необходимый для будущей жизни. Потому в современных условиях идеи народной педагогики в практике развития образовательной системы должны использоваться еще в младшем возрасте. В связи с этим немаловажную роль играет организация дополнительных занятий, таких как кружки секции, факультативы, занятия по выбору с учетом интереса учащихся и родителей. Учитывая все это, мы остановили свой выбор на фольклоре, так как национальная культура, вековые традиции – это неиссякаемый источник народной мудрости, кладезь народной педагогики. В нем отражаются все нравственные идеалы народа: трудолюбие, дружба, любовь, скромность, гостеприимство, доброта, честность, вежливость, преданность народу и Родине, отвага, мужества и др.

Народные произведения легко воспринимаются детьми, способствуют развитию фантазии, вызывают стремление к творчеству. Особенно ценны в этом направлении сказки, один из популярных и крупных жанров устного народного творчества. Они являются важным воспитательным средством, которое прошло сквозь века и проверено в практике опытом самого народа.

Сказка – язык детства, лучший путь развития воображения, фантазии, творчества.

Важно выделить основную идею перед началом деятельности. Сказки поучительны и назидательны, насыщены фантастическими образами, на которых детям хочется быть похожими. Герои сказок дают четкое представление о добре и зле, учат мужеству смекалке, любви и добру. Дети легко и непринужденно проникаются духом родного народа, впитывают его культуру и традиции, знакомятся с обычаями и разными ритуалами, глубоко познают быт и жизнь народа, учатся ремеслу и житейской мудрости, развиваются свою речь, обогащают словарный запас. Сказки увлекают, интересуют всевозможными своими чудесами, волшеством, добрыми и ясными мыслями. Они сеют в детских сердцах добрые чувства, вселяют надежду и веру в прекрасное трепетное будущее.

Перед каждым учителем стоит задача развития творческих способностей и духовного обогащения ребенка еще с малых лет. Как найти этот путь, на чем остановить свой выбор, с чего и как начать – это волнует каждого творческого учителя. Это основная проблема в школе. Формирование духовной культуры современного школьника – одна из главных и важных проблем, стоящих перед школой. Решая эту проблему, мы остановились на работе драмкружка.

Каждая программа или проект должны нести в себе некую новизну, чтобы заинтересовать участников данной деятельности. Раньше драмкружок для младших школьников не практиковался, тем более на двух языках: якутском и русском, чтобы развитие речи и обогащение словарного запаса у учащихся шло на двух языках параллельно, а приобщение к культуре и традициям народов велось на сравнении и сопоставлении. В работу включаются родители, они непосред-

ственными участники данного вида работы, что значительно повышает эффективность развивающего процесса, они становятся не зрителями и наблюдателями, а участниками, т.е. костюмерами, ведущими, декораторами и т.д. Таким образом родители ощущают себя компетентными в воспитании нравственных идеалов у детей. Так создается коллективное содружество учитель-ребенок-родитель. Таковы три раздела новизны проекта.

Учитель придерживается при этом основных целей своей работы:

- развитие творческих способностей;
- развитие интеллектуального потенциала;
- приобщение к народной культуре и традициям;
- привитие эстетического вкуса.

Важно выделить и воспитательные цели:

- формирование ответственного, нравственно устойчивого человека;
- формирование самовыражающейся, стремящейся к самоопределению личности ребенка.

*Отсюда вытекают следующие задачи:*

*1. Познавательные:*

- учить детей работать с текстом, знать содержание сказок, образов, сценическую ситуацию, изобразительные средства языка, изучать жизнь, быт, традиции народов;
- дать представление о жанрах устного народного творчества, учить их исполнять, знакомиться с историей драматических театров в Якутии;
- в процессе изготовления реквизитов, костюмов, декораций для овладения навыками ручного труда привлечь родителей;
- для развития речи и обогащения словарного запаса следить за употреблением в повседневной жизни народных выражений, изречений, фразеологизмов и т.д.

*2. Воспитательные:*

- следить за чтением, посещением библиотеки;
- провести анкетирование о выборе будущей профессии;
- практиковать беседы с родителями, анкеты, тесты;

- проводить сочинения творческого характера;
- организовывать выставки рисунков, поделок, реквизитов и т.д.

### *Организация содержания работы*

Организация работы типичная, объединение детей младшего и среднего возраста, если школа малокомплектная. Мы не разделяем игровые, трудовые, творческие процессы. У нас все равны, мнение каждого учитывается, предложения принимаются голосованием. Набор в кружок добровольный, желание родителей учитывается.

С самого начала посещения кружка дети должны понимать и хорошо знать цель своего занятия, что кружок не готовит актеров, а развивает способности, природные задатки, борется с комплексами, раскрепощает, учит вести себя перед аудиторией, выступать, проводить посильные тематические вечера, стараться быть организаторами, конферансье, участвовать на конкурсах, смотрах, телефестивале «Полярная звезда». Мы помогаем учиться, углублять свои знания, стремится к высотам, найти себя, раскрыть свое «Я». По ходу занятий проводятся различные развивающие тренинги, выдумываем этюды, выразительно читаем отрывки, монологи, реплики. Совместно с родителями готовим декорации, костюмы, реквизиты, атрибутику, украшения. Наряду с этим подбираем музыкальное оформление, ставим танцы, исполняем народные песни, обряды, хороводы, играем в народные игры. Практикуем артикуляционные и двигательные упражнения на каждом занятии, оттачиваем произношение, интонирование, выразительность речи. Очень важна работа по подбору музыкального сопровождения, поэтому дети и родители обращаются к шедеврам классической музыки, знакомятся с жизнью и творчеством композиторов, музыкантов. Дети с удовольствием учатся исполнять народные танцы, частушки, потешки, вести хоровод, изучать и играть в различные народные игры.

Чтобы всем было интересно, необходимо разнообразить виды и формы занятий, включать различные методы и приемы, ситуативные тренинги, викторины, загадки, мини-конкурсы, учимся подражать зверям, птицам, животным,

весь придется исполнять их как главных персонажей сказок. Проводятся интегрированные занятия с участием учителя музыки, технологии, изобразительного искусства. На итоговых занятиях организуем выставки рисунков, поделок, реквизитов, сделанных своими руками.

Самым трудным и ответственным является распределение ролей, ведь каждому маленькому человеку хочется выступить в роли принца, принцессы, положительных героев. Дети сами выносят предложения, идеи.

### *Этапы обучения*

Работа ведется в 3 этапа, ребенок должен пройти 3 высоты:

#### *1. Первая высота (1 год обучения) – «Здравствуй, сказочная страна!»*

##### *Цели:*

- выявить способности, природные задатки как исполнителей, декламаторов, чтецов, певцов, танцоров, художников, организаторов, конферансье, ведущих;
- работа над комплексами, застенчивостью, характерных якутским детям, привитие интересов к устному народному творчеству;
- ознакомление с народными играми якутского и русского народов и т.д.

##### *Ожидаемый результат первой высоты*

В конце учебного года дети расширяют круг чтения, знают содержание многих сказок, запасаются теоретическими знаниями об устном народном творчестве. Знакомятся со многими литературными сказками, их авторами, входят в библиотеку, выучивают роли персонажей, выступают на сцене, выявляют свои способности в плане актерского мастерства, точно знают, что могут, чего еще не достигли, над чем работать.

#### *2. Вторая высота – «Познай себя».*

Этот этап предназначен для закрепления и расширения знаний, полученных на первом этапе, это год становления. Дети овладевают актерским мастерством при помощи различных тренингов. Основной метод – репродуктивный. Используются разные формы работ, проводятся встречи с артистами, писателями, посещают спектакли, концерты, принимают участия на творческих конкурсах, смот-

рах. Чувствуют причастность к искусству, к жизни театров, оттачивают мастерство, исполняют сложные роли, ставят сценки, интермедии, вносят свои предложения и идеи. Участвуют во всех проводимых мероприятиях.

#### *Ожидаемый результат второй высоты*

Дети имеют в конце года четкое представление о театре, о профессии актеров, овладевают посильными навыками актерского мастерства. Выверяют логику поведения и поступков действующих лиц, персонажей, анализируют и сравнивают, учатся разбираться и выходить из разных жизненных ситуаций на примере поступков героев, высказывают свое отношение.

#### *3. Третья высота* (профессиональное обучение) – «Сто дорог – одна моя».

На этом этапе расширенный объем знаний о будущей профессии. Развивают речь, обогащают словарный запас. Воспитывают интерес к искусству и традициям разных народов, их культурам. Работают над практическим освоением языка: русским и якутским. организуют выставки своих работ, проводят вечера, принимают участие на улусных и республиканских конкурсах.

#### *Ожидаемый результат третьей высоты*

Дети ориентируются вполне самостоятельно, ставят свои сценки, интермедии. Успешно справляются полученными ролями, участвуют на конкурсах в разговорном жанре, определяются в своем профессиональном выборе. Растут как читатели, углубляют знания, становятся на путь нравственного становления.

#### *Список литературы*

1. Народное образование. – №1 – 2006. – Норуот педагогикатыгар обону иитии философията (Михайлова М.Д. М.Т. Егоров аатынан Усьээ Булуу 2 №-дээх орто оскуолатын учуутала). ББЮБББ
2. К.С. Чиряев. «Олох педагогиката» Дьюкуускай. – 1998.
3. Народное образование №1 – 2003.
4. Партигин И.С. Чиряев К.С. Педагогические мысли, идеи, взгляды. – Якутск, 2002.
5. Народное образование Якутии. – №1. – 1994. – И.С. Портнягин наука кандидата, СГУ пел. Кафедратын доцена «Айыы уорэ5э-норуот педагогикат» с. 45-48.
6. Афанасьева А.А., Россия киинэтий туйгуну, Орто Халыма «Норуот иитэр кууэ-утуо угэстэригэр» – с. 35-37.