

ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ОБРАЗОВАНИЯ

Есина Наталья Алексеевна

преподаватель высшей категории

МБУ ДО «Детская школа искусств»

г. Нижнекамск, Республика Татарстан

СОХРАННОСТЬ КОНТИНГЕНТА КАК ПОКАЗАТЕЛЬ СТЕПЕНИ ПРОФЕССИОНАЛИЗМА ПРЕПОДАВАТЕЛЯ В УЧРЕЖДЕНИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Аннотация: статья посвящена актуальной проблеме педагогической практики – проблеме отсева учащихся. Автор отвечает на поставленные перед собой вопросы: «Как построить обучение детей, сложному искусству музыкального исполнительства, не перегружая их мышление непосильными задачами и понятиями, которые порой не увязываются в представлении детей с реальным звучанием музыки? Как ввести детей в круг музыкально-художественных образов естественным, доступным их восприятию путем?»

Ключевые слова: педагогическая интеграция, личностное общение, педагогическое мастерство.

Попробуем разобраться, почему дети, которые охотно приходят к нам на занятия в первом классе, а к концу пятого года обучения, а то и раньше, теряют интерес к урокам музыки, разочаровываются и вообще уходят из школы.

Французский лютнист и певец Мишель Сен-Лембер писал: «Хороший учитель знает, что успехи не возможны, пока учащийся не втянется в свои упражнения: он владеет особым секретом делать так, чтобы ученику понравилось заниматься. Тем, кто занимается с детьми, особенно важно обладать именно этой способностью, так как иногда дети, имевшие пламенное желание учиться, после третьего-четвертого урока, разочаровываются, встретившись с трудностями. И их

отвращение заходит так далеко, что упражнение, называемое «игра», вызывает у них огорчение и слезы».

Широкое применение игровых форм на начальном этапе помогает сделать процесс обучения интересным и увлекательным, раскрывает способности детей, активизирует их творческие наклонности. С помощью игры каждый извлекаемый звук, каждое упражнение, песня, пьеса приобретает эмоционально-образное содержание.

На уроке необходимо создать радостную, приятную атмосферу, обеспечивающую ребенку психологический комфорт, уверенность в своих силах и возможностях. Если ребенок ошибается, нужно избегать назидательных замечаний, стремиться найти неординарное решение, использовать возможности игры, где нет учителя и ученика, а есть равные партнеры.

На своих уроках я широко применяю метод комплексного воздействия с привлечением различных видов искусств (театрального, хореографического, изобразительного). Интеграция педагогической деятельности направлена на формирование развития интереса обучающихся посредством включения в коллективную деятельность. Одной из увлекательных и интересных форм работы с детьми является ансамбль. Использование клавишного синтезатора в учебном процессе позволяет воспитанникам принять участие в создании новых инструментальных переложений и аранжировок, взять на себя роль композитора, исполнителя и звукорежиссёра, что, несомненно, повышает интерес к исполняемым произведениям.

Репертуар является одним из важных факторов в обучении комплексу важнейших навыков музицирования и самостоятельного творчества. Использование произведений современных композиторов и популярной музыки, современных

народных обработок, эстрадных и джазовых произведений позволяет значительно расширить традиционный педагогический репертуар, а также, повысить интерес к исполняемым произведениям.

Участие в разных формах открытых концертов: фестивалях, конкурсах, классных и школьных концертах; выступления перед родителями, товарищами в школе, в детских садах – даёт возможность всем обучающимся найти свою концертную площадку, своего слушателя, а, следовательно, способствует оживлению учебного процесса, росту интереса и сохранности контингента.

Педагог должен быть не только хорошим музыкантом и исполнителем, но и хорошим психологом, чутким наблюдателем и знатоком души ребёнка. Одним из главных принципов современной педагогики преподавания является недопустимость психологического давления на ученика: «В педагогике не должно быть насилия» (В.Б. Болдырев). Авторитарный подход неприемлем. Это может отбить у детей желание учиться. Важно наладить психологический контакт с обучающимися, не делая скоропалительных выводов, например: «я так и знала, что у тебя не получится» или «тебе вообще не стоит заниматься музыкой». Следует изменить подход, временно ослабить требования. Конечно, бывают такие ситуации, когда нужна жёсткость, но каждый педагог должен уметь логически убедить ученика в своей точке зрения.

Участливое отношение педагога к ребёнку не ограничивается только занятиями музыкой: учитель должен быть внимательным ко всем сторонам жизни обучающегося, суметь помочь своему воспитаннику. «Личностное общение» преподавателя с обучающимся имеет принципиальное значение.

Таким образом, долг учителя – наилучшим образом музыкально воспитывать, квалифицированно обучать игре на инструментах всех детей, принятых в Детскую школу искусств, не торопясь с прогнозами о музыкальном будущем ре-

бёнка, не предрешая профессионализацию, но и не закрывая пути к ней, стремиться выявить и развить все лучшие музыкальные задатки каждого ученика. Это и есть индивидуальный подход к ученику и одновременно путь к педагогическому мастерству. Обучение детей не терпит шаблона, уравниловки. Наблюдая и изучая ученика в ходе занятий с ним, педагог пробует различные приемы воздействия, подбирает для каждого ученика репертуар, делает выводы относительно возможных темпов развития: одного ученика приходится вести медленно; другому, которому все дается легко, ставить все новые и более трудные задачи, вести его «скачками».

В умении найти для каждого ученика наилучший путь и темп развития проявляется диалектика педагогической работы.

Список литературы

1. Крюкова, В. В. Музыкальная педагогика. – Ростов н/Д: «Феникс», 2002.
2. Сугоняева, Е.Э. Музыкальные занятия с малышами: Методическое пособие для преподавателей ДМШ. – Ростов н/Д: Феникс, 2002.