

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА ВЫСШЕГО УЧЕБНОГО ЗАВЕДЕНИЯ

Егорова Ирина Львовна

канд. искусствоведения, доцент, профессор

ФГБОУ ВО «Саратовская государственная консерватория

им. Л.В. Собинова»

г. Саратов, Саратовская область

АНСАМБЛЕВОЕ ПЕНИЕ - ШКОЛА НАРОДНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА (К ПРОБЛЕМЕ ПРЕПОДАВАНИЯ СПЕЦИАЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН В МУЗЫКАЛЬНОМ ВУЗЕ)

Аннотация: подготовка квалифицированного руководителя народно-певческого коллектива сопряжена с освоением обширного комплекса специальных дисциплин. Одной из основных в базовой части профессионального цикла предметов Основной образовательной программы третьего поколения в высшем музыкальном учебном заведении является дисциплина «Ансамблевое пение». Автор статьи на примере Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова показывает, как данный пример раскрывает прогрессивные традиции «фольклорной школы», основанной профессором Л.Л. Христиансеном. Комплексный подход к освоению искусства ансамблевого пения проявляется в корреляции теории, фольклорной практики и исполнительства. Основные позиции педагогической концепции Христиансена отвечают требованиям воспитания высокопрофессиональных руководителей фольклорных коллективов в XXI веке. Ансамблевое пение, преодолевая рамки учебной дисциплины, становится для студентов школой исполнительского мастерства.

Ключевые слова: искусство народного пения, ансамблевое пение, фольклор, народно-певческое образование, учебная дисциплина, руководитель народно-певческого коллектива, научная концепция, методика, методология, исполнительство, коллективное творчество.

Народно-певческое искусство – одно из самых уникальных явлений мировой музыкальной культуры. История данного вида творчества уходит в необозримую глубь веков, тогда как профессионально-образовательную основу оно приобрело относительно недавно. В высших музыкальных учебных заведениях подготовка руководителей народно-певческих коллективов стала осуществляться с середины XX века. В 1967 году в стенах Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова Львом Львовичем Христиансеном было основано отделение «руководителей народного хора» (ныне кафедра народного пения и этномузыкологии).

Незаурядный талант и огромный опыт Л.Л. Христиансена – музыканта, исследователя, педагога и организатора, позволили создать в Саратове направление профессионального обучения фольклористов, руководителей народно-певческих коллективов, солистов, которое можно назвать *«фольклорной школой Христиансена»*. Её успех и жизнестойкость обеспечены опорой на естественные, объективные законы природы народного песенного творчества, как процесса сложных коммуникативных связей в их непрерывном развитии, и привлечением фундаментальной базы научных знаний в методологию народно-певческого образования. Практика показала, что основные позиции педагогической концепции Христиансена отвечают требованиям воспитания высокопрофессиональных исполнителей народных песен и руководителей фольклорных коллективов в XXI веке.

Наблюдения и выводы Л.Л. Христиансена актуальны и сегодня. В его трудах красной нитью проходит мысль о том, что «современный исполнитель народных песен, претендующий на выступления с концертной эстрады, должен быть разносторонне образованным человеком и, безусловно, музыкально и художественно грамотным» [13, с. 66]. Придавая большое значение профессиональной подготовке специалистов в области песенного фольклора, он призывал начинающих хормейстеров и исполнителей хорошо разбираться в проблемах искусства, знать и глубоко понимать фольклор. Большое значение Христиансен придавал учебному процессу подготовки специалистов в области фольклора.

Одной из профилирующих дисциплин в учебном плане Основной образовательной программы ВПО третьего поколения по направлению подготовки 073700 Искусство народного пения (профиль подготовки 01 Хоровое народное пение) является «Ансамблевое пение». Специфика её состоит в том, что ансамблевое исполнительство представляет собой коллективную певческую практику, а стройность и художественная выразительность интонирования достигаются кропотливым трудом всего курсового ансамбля, действующего как единый «организм».

Сами условия прохождения данной учебной дисциплины создают благоприятную почву для раскрытия творческого потенциала студентов одной группы на протяжении всего периода их обучения в ВУЗе. По аналогии с аутентичным коллективом курсовой ансамбль демонстрирует многолетнюю «спетость» его участников. Обучаясь на одном курсе, студенты из года в год накапливают концертный репертуар, приобретают свой исполнительский стиль, «единомыслие», мастерство творческого общения и художественного переживания во время пения.

Главная *цель* дисциплины: вооружить будущих специалистов необходимыми знаниями и практическими навыками в области ансамблевого исполнительства, имеющего специфические отличия в различных регионах России. Достижению поставленной цели способствует ряд важных *задач*, предусмотренных программой курса. Среди них: изучение лучших образцов высокохудожественных образцов песенного фольклора; овладение вокально-техническими навыками и приемами ансамблевого пения в традиционной открытой манере с учетом диалектных особенностей говора.

В работе курсового ансамбля важную роль играет сочетание практики постижения основ мастерства ансамблевого исполнительства с научно-практическим и теоретическим освоением фольклора. Прогрессивным в этом отношении можно считать привлечение метода целостного интонационно-смыслового анализа и смыслового ассоциирования (по Л.Л. Христиансену) [6] в работе над образной интерпретацией фольклорного материала. Это позволяет привить уваже-

ние и любовь к интеллектуально-нравственным и духовным ценностям, составляющим основу российской народной культуры.

Среди приоритетных подходов, определяющих выбор средств и методов обучения ансамблевому пению, важнейшую роль играют следующие позиции: а) корреляция методического аппарата дисциплины с широким кругом гуманитарных, искусствоведческих и исполнительских дисциплин, изучаемых в консерватории; б) приоритет традиционной стилистики и эстетических принципов аутентичных исполнителей; в) соотнесение методов и форм преподавания дисциплины с основополагающими принципами научной парадигмы Л.Л. Христиансена – теснейшей связи теории фольклора с практикой народного исполнительства.

Формы реализации курса «Ансамблевое пение», составляющие ее методическую базу, включают в себя аудиторные занятия под руководством преподавателя и самостоятельные внеаудиторные занятия студентов. На *аудиторных занятиях* ведётся работа над намеченным репертуаром с учетом технических, творческих и вокальных возможностей конкретной студенческой группы. Сюда входят приёмы работы как «тренингового» характера (исполнение специальных вокально-технических упражнений), так и показ отдельных вокальных приёмов преподавателем или прослушивание аудиозаписей песен в исполнении аутентичных певцов.

Перспективным является подробный методический разбор песен, исполняемых в классе, а также грамотный самоанализ аудиторной работы студентов или их концертных выступлений. Это позволяет привить им необходимые профессиональные навыки осознанного критического отношения к собственному исполнению.

Самым сложным этапом в процессе освоения данной дисциплины, является интерпретация песен на основе семантической связи напева и текста, с учетом предлагаемых обстоятельств исполнения и образно-смысловых ассоциаций. Успех этого этапа обучения обеспечивает предварительная аналитическая работа по методу Христиансена [6]. Целостный интонационно-смысловой анализ

приводит к более высокому уровню восприятия идеи музыкально-поэтического содержания песни и позволяет утверждать, что художественная интерпретация фольклора обусловлена пониманием смысловых (семантических) основ музыкально-поэтического текста, жанровой специфики песенной речи и её исполнительской трактовки. Метод Л.Л. Христиансена научно обоснован и универсален. Он позволяет моделировать процесс устной природы творчества на примере отдельно взятого коллектива. Интонационно-смысловой анализ создаёт почву для вдумчивой, естественной и убедительной интерпретации песенного содержания, не по наитию, а на основе чётко осознанной и прочувствованной обобщённой идеи.

В течение семестра ансамбль разучивает не менее четырех разножанровых и разнохарактерных произведений. Итогом совместной работы является, предусмотренный учебным планом, зачёт или экзамен в форме концертного выступления. Репертуар, освоенный курсовым ансамблем, составляет основу таких дисциплин, как исполнительская и концертная практика.

Для полноценного комплексного обучения первостепенное значение имеет приобщение начинающих исполнителей к самостоятельной деятельности. Этому способствует планомерная и регулярная *внеаудиторная работа* студентов. Она включает в себя заучивание ансамблевых партий и партитур наизусть, исправление имеющихся вокально-интонационных и дикционных дефектов, оттачивание певческого мастерства.

Организация учебного процесса в классе «Ансамблевого пения» предусматривает комплексный подход к овладению данной дисциплиной. С этой целью студентам предлагается изучение определённого круга специальной учебно-методической и дополнительной литературы, расширяющей кругозор и степень профессиональной компетентности будущих специалистов в области фольклора, а также ознакомление с аудио и видеоматериалами.

За время обучения в ВУЗе студенты знакомятся со значительным объёмом песенного репертуара и репертуарных сборников, систематизированных в порядке их поэтапного изучения по курсам. Особо ценными в данных сборниках

являются сведения путевых заметок их авторов и комментарии к жанровым и исполнительским характеристикам народных песен. Студенты, работая над освоением репертуара должны изучить характерные признаки песенного стиля региона, отдельного района, села, чтобы добиться большей достоверности в передаче подлинности звучания песен.

Методы интерактивного обучения ансамблевому пению связаны с обобщением практического опыта и научно-теоретического осмысления ансамблевых исполнительских традиций. На фоне коллективной формы ансамблевого исполнительства развиваются индивидуальные вокальные и артистические способности каждого из студентов, а также приобретаются профессиональные навыки сценического поведения в процессе концертных выступлений в непосредственном творческом общении со зрителями. Залогом успешной подготовки к концерту являются самостоятельные репетиции ансамбля вне урока, где студенты, выполняя задания педагога, занимаются «шлифовкой» отдельных элементов концертной композиции.

Дисциплина «Ансамблевое пение» обеспечивает студентов всеми необходимыми профессиональными компетенциями в области народно-певческого исполнительства как вида коллективной творческой деятельности. Благодаря комплексному подходу к процессу обучения происходит формирование актуальных знаний, умений и навыков. Изучая традиции многоголосного ансамблевого пения различных музыкальных диалектов, студенты приобщаются к богатейшему наследию этнокультуры, к духовным ценностям своей страны. Поэтому с полной ответственностью можно говорить о духовно-патриотическом воспитании современной молодёжи посредством художественных форм отечественного традиционного искусства.

Список литературы

1. Егорова И.Л. Опыт интонационно-смыслового анализа русских народных песен по методу Л.Л. Христиансена [Текст] // Традиционная культура. – Москва. 2006. № 4. с. 95–101.
2. Егорова И.Л. О соотношении общего и индивидуального в народной исполнительской практике // Диалогическое пространство музыки в меняющемся мире. Сборник по материалам Международной научно-практической конференции (Саратов 2009) [Текст] – Саратов: Саратовская государственная консерватория им. Л.В. Собинова, 2009. с. 319–324.
3. Егорова И.Л. Исполнительский стиль Л.А. Руслановой в контексте художественной интерпретации народных песен // Диссертация на соискание ученой степени кандидата искусствоведения / Саратовская государственная консерватория им. Л.В. Собинова [Текст]. Саратов, 2009/ – 260 с. // [Электронный ресурс] / Режим доступа <http://www.dissercat.com/content/ispolnitelskii-stil-la-ruslanovoi>.
4. Егорова И.Л. Исполнительский стиль Лидии Руслановой: К 100-летию Лидии Андреевны Руслановой [Текст]. – Саратов: СГК (академия) им. Л.В. Собинова, 2010. – 221с.
5. Христиансен Л.Л. Работа с народными певцами // Л.Л. Христиансен, Избранные статьи по фольклору [Текст]. – Саратов: СГК им. Л.В. Собинова, 2010. с. 54–87.
6. Христиансен Л.Л. Ладовая интонационность русской народной песни [Текст]. – М.: СК, 1976 – 390 с.