

КОМПЕТЕНТНОСТНЫЙ ПОДХОД В ОБРАЗОВАНИИ ВСЕХ УРОВНЕЙ

Кунгуров Анатолий Владимирович

преподаватель клавишного синтезатора

МБУ ДО «Детская школа искусств»

г. Нижнекамск, Республика Татарстан

РЕДАКТИРОВАНИЕ ПРЕССЕТНОГО ПАТТЕРНА КЛАВИШНОГО СИНТЕЗАТОРА КАК ОДИН ИЗ ПРИЁМОВ СОЗДАНИЯ ПРОЕКТА АРАНЖИРОВКИ

Аннотация: статья посвящена принципам редактирования прессетного паттерна клавишного синтезатора для последующего использования изменённой ритмо-гармонической конструкции в проекте аранжировки.

Ключевые слова: клавишный синтезатор, паттерн, аккомпанемент, ритмо-гармоническая конструкция, проект аранжировки.

Клавишный синтезатор, как музыкальный инструмент инновационного типа, довольно прочно завоевал себе любовь многих музыкантов (как начинающих, так и профессионалов). Политембровость этого инструмента, наряду с богатейшими возможностями аккомпанемента являются привлекательными в глазах обучающихся детских музыкальных школ и школ искусств, студентов специализированных ССУЗов и ВУЗов. Однако до сих пор неясными и чётко не прописанными являются многие принципы работы над проектом аранжировки для клавишного синтезатора.

Одним из таких тёмных пятен в исполнительстве на клавишном синтезаторе является принцип редактирования прессетных (т.е. заводских, уже имеющихся в памяти клавишного синтезатора) паттернов (ритмо-гармонических конструкций). Хотя редактирование прессетного паттерна клавишного синтезатора является одним из часто используемых приёмов создания проекта аранжировки, обладающим к тому же богатыми выразительными возможностями.

В редактировании пресетного паттерна можно выделить две основные операции: отключение с помощью микшера клавишного синтезатора отдельных каналов и редактирование параметров звучания каждого канала в отдельности.

Отключение с помощью микшера отдельных каналов может привести к различным изменениям в звучании пресетного паттерна, в том числе к совершенно, подчас, неожиданным. Наиболее часто применяется отключение каналов ударных инструментов, которые непрофессионалы ошибочно считают основой паттерна. Такое изменение ритмо-гармонической конструкции позволяет облагородить общее звучание автоаккомпанемента и вычленив базовые фактурные элементы, такие как бас, гармоническую педаль и ритмо-гармонические фигурации.

При отключении каналов различных фактурных элементов, паттерн может принять более лёгкий, воздушный характер или, наоборот, звучание может стать более глубоким в связи с отсутствием придающих чёткую ритмическую основу ударных.

Обычно, даже при отключении всех остальных каналов, канал педали оставляют. Однако, в особых случаях, возникает необходимость оставить, к примеру, только ударные или только ритмо-гармонические фигурации. В любом случае, подобный способ редактирования пресетного паттерна предполагает активную слуховую работу аранжировщика и чёткого следования идеям композитора.

Второй способ редактирования пресетного паттерна основан на том, что с помощью микшера клавишного синтезатора можно настроить параметры каждого канала отдельно. В частности, можно настроить громкость канала, уровень реверберации, хоруса, октавы исполнения и многое другое. При таком способе редактирования возникает как будто бы новый стиль автоаккомпанемента, отличающийся особым неповторимым колоритом и характером звучания.

Подводя итоги, стоит ещё раз подчеркнуть, что редактирование пресетного паттерна клавишного синтезатора – это очень мощный инструмент в процессе создания проекта аранжировки. Владение двумя основными способами редак-

рования ритмо-гармонической конструкции может существенно обогатить палитру музыкальных красок профессионального аранжировщика на клавишном синтезаторе.

Список литературы

1. Белунцов В.О. Музыкант и компьютер. // журнал «Музыка для синтезатора». – 2006, №1.
2. Живайкин П.Л. Словарь-справочник по синтезаторам и музыкально-компьютерным программам. – М., 2009.
3. Красильников И.М. Электронное музыкальное творчество в системе художественного образования. – Дубна: Феникс+, 2007.
4. Красильников И.М. Электромusикальные инструменты. – М., 2007.
5. Красильников И.М. Формирование и развитие электронного музыкального творчества в детских музыкальных школах и школах искусств. (Сборник трудов Восьмой общероссийской конференции Национальной ассоциации учреждений и учебных заведений искусств «Детские школы искусств и благосостояние нации: инновации, проблемы и решения» (г. Москва, 6-8 июня 2008 г.)). – М., 2009.