

ИННОВАЦИОННЫЕ ПРИНЦИПЫ И ПОДХОДЫ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Гаврилова Эльмира Табрисовна

педагог дополнительного образования

МБОУДОД «Центр внешкольной работы»

г. Казань, Республика Татарстан

РОЛЬ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ «САМОДЕЛКИНЫ» В ПОВЫШЕНИИ УРОВНЯ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Аннотация: в статье описывается деятельность объединения «Самоделкины», направленного на повышение уровня развития творческой активности обучающихся. Представлены результаты оценки мотивационно-ценностного компонента, уровня сформированности, мотивов учебной деятельности, проведенные при помощи использования различных методик. На основе результатов опытно-экспериментального исследования автор утверждает, что программа и выбранные методы работы способствуют повышению уровня развития творческой активности обучающихся.

Ключевые слова: творческая активность, оригинальность, разработанность, чувство новизны, критичность, мотивационно-ценностный компонент, эмоциональное удовлетворение, психологический климат.

Современное состояние экономики, производства и общественных отношений в нашей стране привело к необходимости реформирования и модернизации российского образования. В связи с этим обновляется его содержание, утверждаются развивающие начала, осуществляется переход на вариативное личностно-ориентированное обучение.

Формирование полноценной личности невозможно без применения комплексного педагогического подхода, направленного на развитие активности, в том числе и творческой, присущей только человеку. В связи с актуальностью данной проблемы работа школы и учреждений дополнительного образования детей в системе единого образовательного пространства должна быть направлена

на выявление средств и создание условий развития творческой активности учащихся как одного из важнейших качеств личности.

Попытка определить содержание творческой активности предпринималась неоднократно многими исследователями. Обобщив различные точки зрения авторов, мы будем придерживаться следующего определения, предложенного В.Б. Коноваловой [2] «Творческая активность – это качество личности, выражающее интенсивность ее деятельности по созданию новых или совершенствованию существующих продуктов, содержание и устойчивость которой определяется совокупностью направленности и готовности (внутренней и внешней) к осуществлению».

Придерживаясь позиции ученых, (Б.С. Алишев, Л.А. Волович, М.И. Рожков, Ю.С. Тюнников, Е. Торренс), нами были выделены следующие компоненты творческой активности: творческое мышление; чувство новизны, критичность, направленность на творчество, оригинальность, разработанность. При этом системообразующим элементом творческой активности является мотивационно-ценностный компонент личности учащегося. Оно лежит в основе преобразующего отношения, готовности к самой преобразующей деятельности.

Развитие творческой активности обучающихся успешно осуществляется в рамках занятий по рукоделию в учреждениях дополнительного образования, т.к. УДОД выступает как средство мотивации развития личности к познанию и творчеству через широкое разнообразие видов деятельности. А сочетание двух функций в рукоделии – изображение и выражение – придает деятельности художественно-творческий характер, определяет ее специфику.

В процессе разработки общеобразовательной дополнительной программы «Самоделкины» нами были выбраны различные задания, наиболее способствующие развитию творческой активности обучающихся: три родственных вида декоративно-прикладного творчества (ручная вышивка, лоскутная пластика, аппликация); задания развивающего характера для развития основных видов мышления – это предлагаемые педагогом разнообразные по содержанию и объему виды познавательной и преобразовательной деятельности учащихся, требующие

интеллектуального напряжения, инициативы, поиска, переноса знаний, умений и навыков в новую ситуацию; аудиальные и визуальные средства во время экскурсий в выставочные залы, участие в конкурсах.

Творческая проектная работа является завершающим этапом программы и основана на художественном оформлении костюмов техникой аппликации исходя из поставленной задачи, т. е. с включением самобытных особенностей культуры (архитектуры) Франции, Великобритании, Китая, а также народов России.

Опытно-экспериментальная работа проводилась с обучающимися объединения «Самоделкины» в возрасте от 8 до 11 лет в количестве 30 человек.

Для оценки мотивационно-ценностного компонента творческой активности подростков нами была использована методика изучения мотивов учебной деятельности А.А. Реана и В.А. Якунина [3, с. 40].

Для оценки уровня сформированности творческой активности по критериям оригинальности и разработанности применялась методика диагностики творческого мышления Е. Торренса [3, с. 160].

Для диагностики уровня сформированности творческой активности по критериям чувство новизны, критичность, направленность на творчество, нами была использована методика диагностики уровня творческой активности М.И. Рожкова, Ю.С. Тюнникова [1, с. 82].

На констатирующем этапе при помощи методики изучения мотивов учебной деятельности по А.А. Реану и В.А. Якунину, мы выявили основные мотивы обучающихся: «Успешно заниматься» и «Приобрести глубокие и прочные знания и умения», а также «Получить эмоциональное удовлетворение». Данные результаты позволили сделать вывод, что дети с удовольствием занимаются в соответствии со своими потребностями.

Результаты, полученные с помощью методики Е. Торренса («Фигурный тест»), были подвергнуты обработке и последовательному анализу. По показателю оригинальности и разработанности доминирующим является средний уровень. По показателю «Оригинальность» ниже нормы 33%. По показателю «Раз-

работанность» ниже нормы 9,5%. Тяготение показателя нормы к своему нижнему пределу свидетельствует о том, что ребенку необходимо преодолевать некоторые трудности для достижения творческих результатов, связанные, возможно, с недостаточной мотивацией, низким уровнем информированности и активности.

Результаты, полученные с помощью методики М.И. Рожкова, свидетельствуют о том, что в группе доминирующим является средний уровень. Низкий и высокий уровень показали примерно одинаковое количество испытуемых и данные показатели не являются преобладающими.

Целью формирующего эксперимента стала проверка эффективности разработанной нами программы. На контрольном этапе реализация программы позволила увидеть следующие изменения.

По методике А.А. Реана и В.А. Якунина «Изучение мотивов учебной деятельности» наибольшее количество членов группы предпочли мотив «Получение глубоких и прочных знаний» – 85%. «Успешно заниматься» и «Обеспечить успешность будущей профессии» – 66%, «Получить свидетельство ЦВР» и «Получить эмоциональное удовлетворение» – более 50 %, что связано с потребностью в самоопределении: обучающиеся задумываются о выборе дальнейшей профессии (связанным с творчеством), и как следствие – задумываются о получении глубоких знаний.

Данные, полученные по методике Е. Торренса, свидетельствуют об отсутствии обучающихся с низкими показателями по критериям «Оригинальность» и «Разработанность», изменении показателя среднего уровня в связи увеличением показателя высокого уровня (по критерию «Оригинальность» – с 0% до 10%, по критерию «Разработанность» – с 4,8% до 23%).

Анализируя результаты, полученные по методике М.И.Рожкова, можно сделать вывод, что по всем критериям отсутствует низкий уровень развития. По критерию «Критичность» высокий уровень повысился с 0 до 14,2%; средний уровень – с 66,7% до 85,8%.

По критерию «Способность преобразовать структуру объекта» высокий уровень остался тем же – 14,2%, средний уровень повысился от 62% до 85,8%. По критерию «Направленность на творчество» средний уровень изменился в меньшую сторону за счет повышения показателя высокого уровня.

На основании результатов опытно-экспериментального исследования можно утверждать, что выбранные нами методы работы (креативные, когнитивные, оргдеятельные) полностью соответствуют реализации заявленных целей. Это свидетельствует о том, что разработанная программа «Самоделкины» способствует повышению уровня развития творческой активности обучающихся.

Таким образом, развитие творческой активности является необходимым условием становления духовно развитой личности, способной адекватно и гибко реагировать на окружающие изменения, преодолевать трудности, не потеряв при этом, позитивного и эстетического отношения к действительности. Большая роль при этом отводится реализации общеобразовательных дополнительных программ учреждения дополнительного образования, которые обеспечивают индивидуальный характер развития обучающихся и создание необходимого положительного психологического климата при взаимодействии обучающихся друг с другом и с педагогом.

Список литературы

1. Зайцева Ж.А., Кирсанов А.А. Развитие творческой активности учащихся в педагогическом процессе / Ж.А. Зайцева, А.А. Кирсанов. – Казань: Изд-во КГПУ, 1995. – 103 с.

2. Коновалова В.Б. Средства обучения для развития творческой активности подростков в дополнительном технологическом образовании / В.Б. Коновалова // [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://nauka-pedagogika.com/pedagogika-13-00-02/dissertaciya>

3. Классному руководителю. Учеб.-метод. пособие [текст] / под ред. Н.И. Рожкова. – М.: Гуманист. Издат. Центр Владос, 1999. – 280с.