

ИННОВАЦИОННЫЕ ПРИНЦИПЫ И ПОДХОДЫ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Гребнева Алла Юрьевна

педагог дополнительного образования

МБОУДОД «Центр внешкольной работы»

г. Казань, Республика Татарстан

РАЗВИТИЕ И САМОРАЗВИТИЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ В ОБЪЕДИНЕНИИ «ИГРА НА ГИТАРЕ» И «КЛУБ САМОДЕЯТЕЛЬНОЙ ПЕСНИ»

***Аннотация:** в статье раскрыты педагогические подходы к реализации образовательного процесса как главного условия и основного средства целенаправленной подготовки человека к самообразованию, полноценному развитию базовых способностей, творческого начала, индивидуальному развитию и саморазвитию. Автор делится опытом работы с детьми, описывает применяемые в педагогической деятельности методики обучения детей. Отмечается важная роль педагога в становлении и развитии личности учащегося.*

***Ключевые слова:** саморазвитие, педагогика отношений, понимание, принятие, признание, самобытность, вдохновение, рефлексивность, субъект-субъектные отношения, профессиональная гибкость, духовность, оптимизм, субъектность.*

Формулой современной педагогики стал переход от установки на развитие детей к педагогической ценности саморазвития ребенка [2, с. 98]. Целью занятий становятся не знания сами по себе, а человек, личность ученика, развитие его отношений с окружающим миром. В учебном процессе начинает действовать «педагогика отношений». Меняется роль ученика на уроке, он становится активным субъектом познавательного процесса.

Дополнительное образование обладает двумя существенными особенностями, которые позволяют ему претендовать на эксклюзивную возможность решать задачи полноты образования, полноценного развития базовых способностей человека [1, с. 46–54].

Первая – это отсутствие жестко регламентированных требований к содержанию программ, что дает возможность гибко разрабатывать программы в соответствии с потребностями, запросами, возможностями отдельного ребенка или группы. Вторая – создание среды совместной образовательной деятельности для учащегося и педагога. Образовательный процесс в дополнительном образовании детей понимается как создание условий для саморазвития, создание развивающей образовательной среды, которая обеспечила бы каждому учащемуся проявление заложенного в нем от природы творческого начала.

Педагогическая профессия – профессия личностная, потому что педагог оказывает влияние на личность ребенка, «созидает его личность» прежде всего своей личностью. Развитие моей собственной личности всегда было неразрывно связано с развитием личности обучающихся. Мы вместе с учениками придумываем для себя новые интересные дела, клубные мероприятия, концерты, праздники и фестивали. Вместе планируем, вместе проводим и вместе анализируем, что и как у нас получилось. На занятиях всегда царит творческая, демократичная, дружеская обстановка, атмосфера искренности и тепла, что является хорошей предпосылкой для проявления творческих способностей и развития личности. Моя педагогическая позиция всегда основывалась на правиле «Трёх П»: Понимание, Принятие и Признание. Понимание означает умение увидеть ребенка «изнутри», умение взглянуть на мир одновременно с двух точек зрения: своей собственной и ребенка. Принятие означает безусловное положительное отношение к ребенку независимо от того, радует он меня на данный момент или нет. Признание – это его право быть Взрослым, быть субъектом своего развития. В каждом человеке скрыта гениальная, выдающаяся личность, которая благодаря человеческой лени или ошибкам родителей и педагогов зажата в рамки общепринятых «норм». Уважение самобытности человека, культивирование его уникальности, воспитание позитивных отношений ребенка к самому себе и окружающему миру, признание его ценности, как развивающейся личности, как субъекта воспитания – все это является моими главными принципами при работе с детьми и подростками.

Каждый год мы проводим тематические вечера, посвященные творчеству известных бардов (Ю. Визбора, Б. Окуджавы, В. Высоцкого и др.), разучиваем и поем все вместе бардовские песни. За несколько лет существования клуба мы провели очень много творческих встреч с авторами-исполнителями из Казани и других городов. Наше «авторское» мероприятие – Региональный молодежный фестиваль бардовской песни «Песня, гитара и Я» проводится ежегодно уже более 15 лет и каждый год открывает новые таланты среди молодых авторов и исполнителей города Казани и Республик Поволжья. Участие в таких мероприятиях дает всем бесценный опыт, массу положительных эмоций и впечатлений, огромный заряд позитива, творческого вдохновения, целеустремленности, рефлексивности, активности и ответственности.

«Клуб самодеятельной песни» и объединение «Игра на гитаре» играют большую роль в жизни старшеклассников. Главное состоит в том, что клуб - это реальная возможность проявления и развития индивидуальных возможностей каждого, дополнительный шанс реализовать себя. Потому что для клуба опора на творчество каждого является основополагающим принципом, основой жизнедеятельности. Клуб предполагает свободу творческого и личностного самовыражения его членов и тем желанен и притягателен. Клуб позволяет (и приучает) говорить то, что думаешь, не оглядываясь на оценки или поучения, подвергать сомнению привычные истины и утверждать свои... Клуб – это место, куда ребята приходят охотно и с радостью, это серьезное, настоящее дело, которое надо самим придумать и каждый день вести вперед. Клуб помогает выявить и развить индивидуальные способности учащихся, так как здесь есть возможность заниматься самыми разнообразными видами деятельности. Таким образом, образовательный процесс в объединении понимается как создание условий для саморазвития, движения конкретного субъекта – обучающегося.

Как педагог дополнительного образования, я оказываю своим ученикам помощь и поддержку в условиях равноправных субъект-субъектных отношений, выступая не в роли «пастыря» или «лектора», а в роли тренера и консультанта.

В течение трех лет обучения в объединении «Игра на гитаре» происходит постепенный переход от учения под руководством педагога к учению с помощью педагога и, наконец, к учению самостоятельному. Потому что одна из главных задач работы объединения – подготовка учеников к их дальнейшей самостоятельной творческой деятельности, переход обучающихся к самообразованию и саморазвитию. Подготовить учеников к этому самостоятельному пути и вдохновить их личным примером должен педагог. Я как личность и как педагог расту и развиваюсь вместе со своими учениками, т.к. нельзя воспитывать и развивать других людей, не воспитывая и не развивая самого себя. Есть такая поговорка: «Умный человек пытается изменить весь мир, а мудрый меняет себя».

Современная педагогика также предлагает педагогу занять активную созидательную позицию в развитии, как ребенка, так и себя самого. Такой подход, несомненно, предъявляет повышенные требования к педагогическому профессионализму. Я считаю, что педагог должен обладать профессионально-педагогической компетентностью, способностью к самообразованию и саморазвитию, хорошо ориентироваться в широком круге вопросов, не ограниченных узкой специализацией, быть открытым к изменениям и творческому поиску. На мой взгляд, также очень важными являются такие профессионально-личностные качества педагога как профессиональная гибкость, увлеченность, импровизация, творческая направленность, интуиция, самокритичность, независимость, духовность, оптимизм, способность к саморазвитию и обновлению своих знаний.

Дополнительное образование способствует становлению важнейшей антропологической характеристики человека – его субъектности – как хозяина и распорядителя собственной жизни, задавая и открывая перед каждым молодым человеком внутренний смысл его будущей профессиональной и социальной деятельности.

Список литературы

1. Леонтович А.В. Организация содержательной деятельности учреждения дополнительного образования детей, М., 2011. – 124 с.
2. Цукерман Г.А., Мастеров Б.М. Психология саморазвития. Издательство «Интерпракс», 1995. – 288 с.