

ИННОВАЦИОННЫЕ ПРИНЦИПЫ И ПОДХОДЫ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Остроухова Елена Викторовна

педагог дополнительного образования

МБОУДОД «Центр внешкольной работы»

г. Казань, Республика Татарстан

СУБЪЕКТНО-ДЕЯТЕЛЬНОСТНЫЙ ПОДХОД В АВТОРСКОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ «ЦИРКОВОЕ РЕВЮ»

Аннотация: в статье описывается содержание авторской образовательной программы «Цирковое ревю». Данная программа ориентирована на субъектно-деятельностный подход к обучению, также важная роль отведена интенсивным технологиям обучения, направленные на оптимизацию, актуализацию, систематизацию, гуманизацию и комплексность получения знаний. Программа разработана с целью творческого развития детей, формирования их образа – Я.

Ключевые слова: субъектность, личность, творческая позиция, профессиональная личность, актуализация, гуманизация, образ – Я, творческая деятельность.

В Центре внешкольной работы объединение «Цирковое ревю» успешно осуществляет свою деятельность по авторской образовательной программе, удостоенной Диплома X Всероссийского конкурса авторских программ дополнительного образования детей. В авторской программе фундаментальной идеей является опора на субъектность как свойство целостной личности. Личность рассматривается как субъект деятельности, которая сама, формируясь в деятельности и в общении с другими людьми, определяет характер этой деятельности и общения.

Субъектно-деятельностный подход предполагает, что в центре обучения, учебно-воспитательного процесса находится сам обучающийся – его мотивы, его неповторимый психологический склад, т. е. обучающийся как личность, субъект

образования, способный влиять на указанные процессы, занимая в них активную творческую позицию. Исходя из интересов обучающегося, уровня его знаний и умений, педагог определяет учебную цель занятия и формирует, направляет и корректирует весь образовательный процесс в целях развития личности обучающегося. Соответственно, цель каждого занятия при реализации субъектно-деятельностного подхода формируется с позиции каждого обучающегося и всей группы в целом и субъектность педагога служит пусковым механизмом включения субъектности обучающихся [2, с. 158].

В формировании профессиональной личности большую роль играют интенсивные технологии обучения, направленные на оптимизацию, актуализацию, систематизацию, гуманизацию и комплексность получения знаний. В объединении «Цирковое ревю» актуализируется максимальный учёт индивидуальных особенностей личности, а также активность личности в процессе получения дополнительного образования. Получение гарантированного результата обучения позволяет обеспечить чётко продуманная и эффективная система контроля получения знаний и навыков. Оценка личностных особенностей происходит при комплексном диагностировании: педагог заполняет индивидуальные карты личностного и физического развития в соответствии с разработанной системой мониторинга образовательной деятельности.

В цирковой деятельности и в самом процессе обучения находят отражения и все другие виды деятельности: игровая, учебно-познавательная, изобразительная, музыкальная, физическая, творческая и др. Именно это подтверждает усиленное воздействие деятельностного подхода на формирующуюся личность ребёнка.

Главным признаком личности как субъекта является – творчество [1, с. 208]. Организация художественно-образной структуры в объединении учитывает поведение ребёнка и изучает аспекты циркового искусства, чем зарождает принципы творческой реализации артистической фантазии у обучающихся.

Творческий процесс в объединении основан на изучении циркового искусства и освоении цирковых жанров. Многообразие специфических изобразительно-выразительных средств цирковых жанров, организация условий для создания эмоциональности художественного образа циркового номера способствует формированию «Образа – Я» ребёнка. В объединении осуществляется систематизация выразительных средств цирковых жанров и структурных особенностей циркового пространства как необходимых факторов для выражения художественно-образной структуры и эстетических форм циркового искусства. В этих условиях формируется поведение ребёнка, которое способствует раскрытию художественного значения и композиционного построения циркового номера в различных цирковых жанрах.

Одним из педагогических условий достижения эффективности системы творческих заданий является субъектно-деятельностное взаимодействие обучающихся объединения и педагога в процессе их выполнения. Суть его – в неразрывности прямого и обратного воздействия, органического сочетания изменений воздействующих друг на друга субъектов, осознание взаимодействия как сотворчества.

Выбор методов организации творческой деятельности осуществляется в зависимости от целей, уровня сложности содержания, уровня развития креативных способностей обучающихся, конкретных условий, сложившихся при выполнении творческого задания (осведомлённости обучающихся в поставленной проблеме, степени проявления интереса, личного опыта).

Педагогический процесс в объединении выстраивается как процесс педагогической помощи ребёнку, становлении его субъектности и приносит высокую результативность участия обучающихся в конкурсах циркового мастерства российского и международного уровней.

Список литературы

1. Давыдов В.В. О понятии развивающего обучения. // Педагогика, 1995. – №1. – 510 с.
2. Сластенин В.А. Субъектно-деятельностный подход в общем и профессиональном образовании / Стратегия воспитания в образовательной системе России: подходы и проблемы / Под ред. проф. И.А. Зимней. Изд. 2-е, доп. и перераб. – М.: Агентство «Издательский сервис», 2004. – 480с.