

ИННОВАЦИОННЫЕ ПРИНЦИПЫ И ПОДХОДЫ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Скалоузубов Максим Геннадьевич

канд. пед. наук, директор, педагог дополнительного образования

Хамидуллин Айрат Абрикович

педагог дополнительного образования

Пятаков Эдуард Валерьевич

педагог дополнительного образования

МБУДО «Центр искусств «Шарм»

г. Казань, Республика Татарстан

СИНЕРГЕТИЧЕСКИЙ ПОДХОД К РАЗРАБОТКЕ АВТОРСКОЙ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ «ШОУ- ТЕАТР «ШАРМ»

Аннотация: в статье представлен опыт педагогов по разработке авторской образовательной программы «Шоу-театр «Шарм». Синергетический подход позволил методологически усилить модель формирования личности обучающихся. В программе смоделирован процесс субъектного становления, самоопределения обучающихся, логически выстроена последовательность этапов и задач. Успешность реализации программы доказывается достижениями обучающихся, присвоением шоу-театру «Шарм» звания «Образцовый детский коллектив».

Ключевые слова: синергетика, индивидуальная стратегия самоопределения, самореализация, образ – Я, самоанализ, самоопределение, самопознание, самообразование, самоутверждение, субъектность, с творчество.

Дополнительное образование детей предоставляет широкие возможности, способствующие процессу творческого развития личности, самоопределению обучающихся. Они включают в себя:

– создание педагогических условий для свободного выбора каждым обучающимся образовательной области, профиля, программы и времени их освоения;

- многообразие видов деятельности, удовлетворяющие самые разные потребности и интересы;
- личностно-деятельностный характер образовательного процесса, способствующий развитию мотивации личности к познанию и творчеству, самоопределению;
- личностно-ориентированный подход к работе педагогов дополнительного образования.

Авторская дополнительная образовательная программа образцового детского коллектива «Шоу-театр «Шарм» носит инновационный характер и разработана с учетом синергетического подхода к образованию.

Синергетика позволяет методологически усилить модель формирования личности обучающихся. Обучающийся шоу-театра «Шарм» способен к поиску индивидуальной стратегии самоопределения, к выработке психологических качеств, необходимых для ее реализации; обладает свободой самовыражения и самореализации личности; влияет на учебно-воспитательный процесс, занимает в нем активную творческую позицию.

В связи с этим изменились и традиционные подходы к содержанию, формам и методам учебно-воспитательной деятельности. В шоу-театре «Шарм» актуализируются принципы активности, диалогичности, самостоятельности, инициативы, творчества, смещены акценты с накопления знаний, умений и навыков на поиск индивидуальной стратегии самоопределения.

В образовательной программе «Шоу-театр «Шарм» смоделирован процесс субъектного становления обучающихся, самоопределения и выстроена следующая последовательность этапов и задач:

1 этап: эмоционально-образный (4–6 лет) – первичное ознакомление с творческой деятельностью. Предметное освоение мира в различных объединениях, стимулирование положительного отношения к делу, людям, самому себе; овладение способами организации деятельности;

2 этап: пропедевтический (7–10 лет) – формирование интереса к творческой деятельности на основе углубленного ознакомления с ней. Создание образа «Я»; самовыражение собственной индивидуальности; последовательность в достижении познавательных и продуктивных результатов деятельности;

3 этап: поисково-зондирующий (10–14 лет) – создание условий для сознательного выбора деятельности на основе сформированного интереса и творческих способностей;

4 этап: профессионально-ориентирующий (14–16 лет) – осознание образа «Я», самоанализ, самоорганизация как осознание необходимости реализовать свои потребности и творческую индивидуальность. Побуждение к реальной оценке своих возможностей, совершенствование умений и навыков, обогащение опыта творческой деятельности;

5 этап: профессионально-адаптационный (16–18 лет), (18–21 год) – уточнение социально-профессионального статуса; целенаправленное обретение опыта практической деятельности, приближенной к профессионально привлекательной; овладение способами организации деятельности, побуждение к самопознанию, самообразованию, самореализации. Самоутверждение (интеллектуальный, профессиональный, гражданский выбор).

Становление субъектности обучающихся рассматривается нами вслед за В.А. Сластениным [1, с. 158] в нескольких плоскостях. Во-первых, в плоскости саморазвития: субъектность обеспечивает основу развития личности, индивидуальности человека. Во-вторых, в плоскости образовательного процесса: субъектные характеристики обеспечивают избирательность, творчество, превращают учебный процесс в сотворчество двух субъектов – педагога и обучающегося. В-третьих, в плоскости профессионально-педагогической деятельности: субъектность педагога служит детонатором, пусковым механизмом включения субъектности обучающихся.

Успешность реализации образовательной программы шоу-театра «Шарм» проявляется не только в высоких достижениях обучающихся на республиканских, российских и международных конкурсах, но и в личностном росте, выявленном в результате мониторинговых исследований личностного развития обучающихся.

Система дополнительного образования в шоу-театре «Шарм» – это образовательная сфера, обеспечивающая творческое развитие личности обучающихся.

Под творческой самоопределяющейся личностью мы понимаем устремленного, активного, свободного человека, культурного субъекта своей деятельности, осознанно, самостоятельно и ответственно принимающего решения; человека, утверждающего себя как личность, готовую и способную не только выполнять возложенные на него обязанности, но и самостоятельно ставить перед собой и реализовывать свои цели.

Список литературы

1. Сластенин В.А. Субъектно-деятельностный подход в общем и профессиональном образовании / Стратегия воспитания в образовательной системе России: подходы и проблемы / Под ред. проф. И.А. Зимней. Изд. 2-е, доп. и перераб. – М.: Агентство «Издательский сервис», 2004. – 480с.